

Titre : La chèvre de Monsieur Seguin

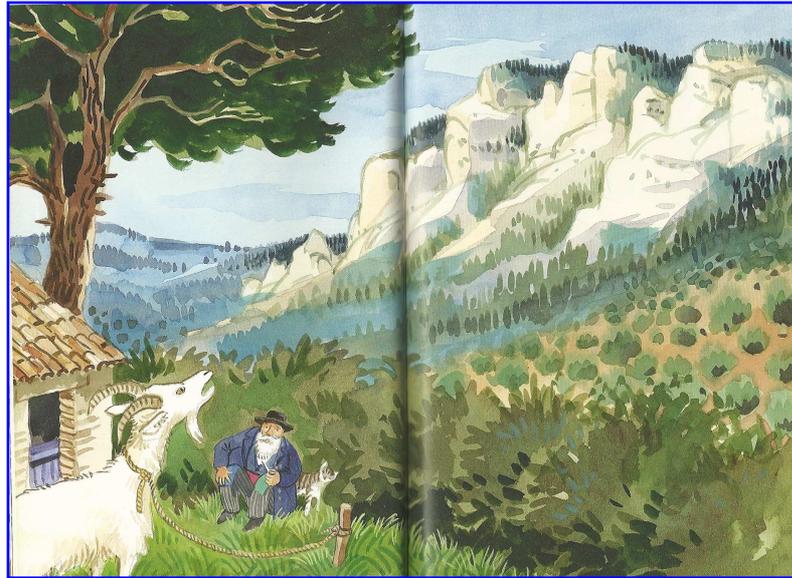
Auteur : Alphonse Daudet

Illustrateur : F. Place

Editeur : Gallimard jeunesse

IMAGE	TEXTE
<p>Couverture Description : la chèvre traverse une rivière en sautant . En arrière plan : paysage de montagne , forêt de conifères Hypothèses : La chèvre semble ? OBJET /LIVRE Page : 48</p> <p>Reliure : Assemblage par collage et couture Format A5 (poche)</p> <p style="text-align: center;">ILLUSTRATIONS</p> <p>Couleurs : dominante de vert, de bleu et de blanc Procédé technique utilisé : aquarelle Alternance des formats et des plans, des couleurs et des lumières, tout en gardant le souci de la sensibilité enfantine. Image puissante , vive et minutieuse.</p>	<p>Type de texte : narratif</p> <p>Intertextualité : texte sur la liberté Relation d'amour et d'autorité entre parent et tuteur.</p> <p>Point de vue, focalisation : externe . Présence d'un résumé : oui description de la chèvre.</p> <p>Personnage(s) : La chèvre Blanquette Le loup Monsieur Seguin</p> <p>Contexte (lieux, temps....) la montagne Le passé Passage du village , à la montagne, les champs.</p> <p>Message: on ne gagne rien à vouloir être libre à tout prix. Enivrante découverte du monde et de la liberté s'achevant sur une rupture brutale à l'issue duquel un combat perdu d'avance , rupture de la mort inéluctable à l'enfance qui passe, comme dans <i>le petit Chaperon rouge</i> , par la métaphore de la dévoration.</p>

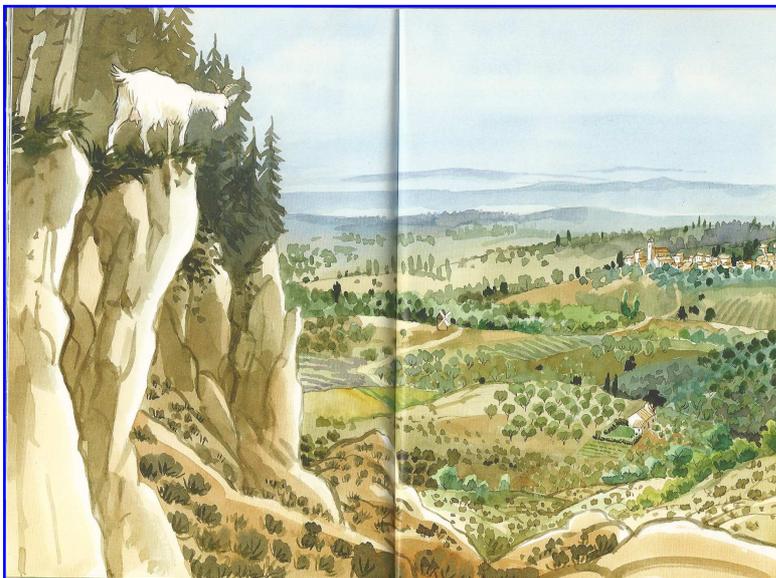
LECTURE D'IMAGES :



Sensations et émotions de la petite chèvre qui aspire vers les hauteurs lumineuses...

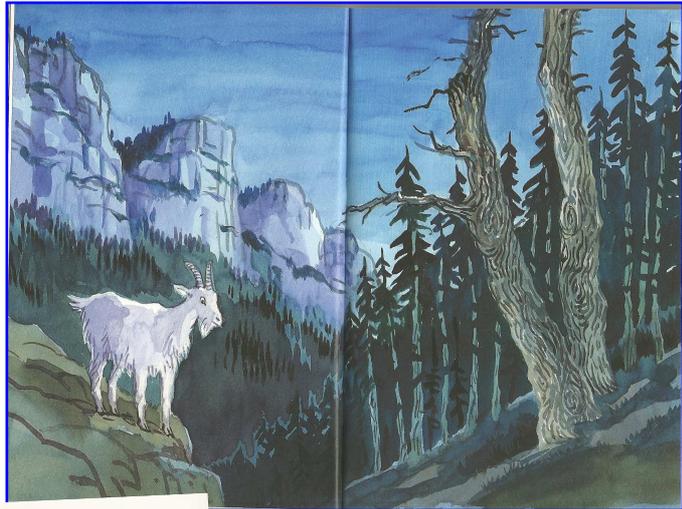


Gambades au cœur des champs de campanules dans une épiphanie de couleurs et d'énergie.



Plongée furtive du regard sur la verdure du clos, du haut de la blancheur des rochers.

Saisissement étonné dans le violet de la nuit qui envahit d'un seul coup la double Page.



Mort de Renaude à rapprocher de la dernière image de Blanquette dans son combat inéluctable contre le loup !

Stratégie d'apprentissage :

La 1^{ère} de couverture (hypothèses par les élèves).

Dire: Mettre en scène , le texte

Débat : le courage . Peut-on être totalement libre ?

La liberté (animaux en cage)

Lire : lecture offerte d'un passage , identification , description des personnages.

Donner (en entier) avec quelques [questions très simples](#), puis nous en avons parlé abondamment...

Ils ont comparé cette histoire aux fables de La Fontaine, à cause de la morale qui s'en dégage, à trop vouloir de liberté, on perd tout...

QUESTIONS :

La chèvre de Monsieur Seguin appartient à un recueil qui s'appelle "les lettres de mon moulin"

1) A qui s'adresse cette lettre ? Dans quel but l'auteur raconte-t-il cette histoire à son destinataire ?

2) Comment s'appelle la petite chèvre ?

3) Où Monsieur Seguin met-il sa chèvre pour éviter qu'elle s'en aille ?

4) Comment la chèvre s'échappe-t-elle ?

5) Pourquoi les chèvres de Monsieur Seguin s'enfuient-elles toujours ?

6) Pourquoi décide-t-elle d'affronter le loup ? (entoure la bonne réponse)

- dans l'espoir de le tuer
- dans l'espoir que Monsieur Seguin lui viendra en aide
- dans l'espoir de tenir au moins aussi longtemps que la Renaude

Pistes d'activités

Souligner les passages où l'auteur s'adresse au destinataire de la lettre. Cet exercice a pour but de comprendre que ce texte est avant tout une lettre destinée à quelqu'un. L'auteur met une **intention** dans chaque parole : il veut persuader son lecteur qu'il a fait une erreur dans l'orientation qu'il a donnée à sa vie, cette histoire n'est pas "gratuite".

● **Remplir le tableau suivant :**

ce qui caractérise le loup (<i>pas d'actions</i>)	ce qui caractérise la chèvre (<i>pas d'actions</i>)
oreilles courtes et droites deux yeux qui reluisaient énorme immobile (<i>la force tranquille</i>) assis grosse langue rouge le monstre rit méchamment	petite et blanche brave petites cornes brave chevrette la gourmande belle fourrure blanche tête basse

On a remarqué que la description des animaux montrait une nette supériorité du loup sur la chèvre. Pas besoin d'action pour comprendre que c'est le loup le plus fort...

● **Décrire la chèvre** avec leurs propres mots :

La chèvre est petite, elle a une fourrure blanche qui lui fait comme une longue cape, des sabots sombres et brillants, des cornes rayées, une barbichette enroulée, des yeux de velours. C'est une belle et gentille chevrette.

Les élèves ont appris le passage si connu où l'auteur décrit la chèvre de monsieur Seguin (le seul passage dont je me souvenais très bien), dit avec un ton quelque peu emphatique... c'est très sympa...

Ça les a amusé... moi aussi...

"Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de Monsieur Seguin ! qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande ! C'était presque aussi charmant que le cabri d'Esméralda, tu te rappelles, Gringoire ? - et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pieds dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre..."

● On a essayé aussi de comprendre **l'utilisation des temps** : passé simple pour l'action et l'imparfait pour la description, l'arrière-plan... sans oublier le présent dans les moments où l'auteur interpelle le destinataire de la lettre.

Tout ceci en ne lisant que les passages au passé simple, ou que ceux à l'imparfait, en substituant le passé simple à l'imparfait et inversement, pour voir que cela ne fonctionnait pas... ou que cela

changeait le sens du texte. *Exemple : La chèvre entendait derrière elle un bruit de feuilles. Elle se retournait et voyait dans l'ombre...* On ne "sent" plus l'action immédiate... On parle vraiment en terme de ressenti avec les enfants, d'ailleurs tous les élèves ne ressentent pas les nuances... Par exemple, entre : *Ah la brave chevrette comme elle y allait de bon coeur* et *ah la brave chevrette comme elle y alla de bon coeur...* Tous n'ont pas "senti" la différence entre ces deux emplois. Ce n'est pas grave, ils y ont réfléchi ensemble, **l'important est de les habituer à se poser des questions sur la langue...**

Ecrire : Procédé de désignation des personnages.

Phase 1 : production individuelle

Le maître lit La Chèvre de Monsieur Seguin jusqu'au passage « Tout à coup, le vent fraîchit ».

Je vous donne la suite à lire. Tous les mots qui désignent la chèvre ont été masqués: vous devez les retrouver.

L'analyse de ces productions permet à l'enseignant de vérifier;

- si les élèves utilisent les pronoms à bon escient,
- si les élèves utilisent d'autres substituts pour apporter des informations sur les personnages.

Phase 2 : confrontation entre pairs

Il est demandé à chaque élève de justifier son choix et de modifier sa production s'il pense que c'est nécessaire.

Vous échangez avec un camarade sur les choix que vous avez faits. Vous devez justifier ce choix.

L'enseignant intervient auprès des élèves suivant les besoins et aide à identifier les erreurs ou les approximations (étayage).

Phase 3 : confrontation avec l'auteur

Le texte original est proposé aux élèves.

Après un temps où ils comparent leur production avec celle de l'auteur, une réflexion est menée collectivement sur les choix de l'auteur:

Pourquoi a-t-il choisi cette formule plutôt que celle-là?

Séquence 2 : production d'écrit

Une production d'écrit permettra de vérifier si les élèves utilisent les substituts de façon variée et à bon escient en situation d'écriture.

Exploitation transdisciplinaire :

Thème(s) à étudier en lien avec la Guyane

le week-end à l'abattis

Education civique et morale : obéissance

Grammaire (les substantifs)

Découverte du monde : les paysages de montagne

Sciences : la chaîne alimentaire

Histoire : combat pour la liberté.

Arts visuels

Mise en réseau :

Autour du loup (le loup et les sept chevreux)

Le petit chaperon rouge

Document réalisé par Cécile Duprey, CPD généraliste GFA Académie de Guyane, 2010

Synthèse de documents trouvés sur Internet