

*La montagne aux trois questions*, Béatrice TANAKA, Albin Michel Jeunesse  
Conte

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE
<b>Problématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'acceptation de sa différence ( = recherche du bonheur) est-elle liée aux rencontres et au bien que l'on peut faire ?</b></li> <li>- Analyse :               <ul style="list-style-type: none"> <li>--de la nature du changement (physique ou psychologique)</li> <li>--de la cause du changement ( regard déterminant de la jeune fille et/ou choix généreux et compatissant du héros et/ou découverte de nouvelles valeurs )</li> <li>--de la manière dont s'est effectué ce changement (recherche de la durée nécessaire à ce changement, des passeurs qui ont permis l'initiation).</li> </ul> </li> <li>- Comparaison de l'état initial à l'état final</li> </ul>
<b>Système des personnages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le jeune étudiant :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur nous apprend qu'il est très laid mais ne nous décrit pas sa disgrâce physique, en relativisant l'importance et permettant l'identification.</li> <li>- Le jeune homme passe de l'adolescence à l'âge adulte, après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles ( conte initiatique). Le "jeune étudiant" devient "l'étudiant" puis "l'homme".</li> <li>- La personnalité de l'étudiant se modifie d'une façon plus symbolique que réaliste avec la découverte de nouvelles valeurs et l'acceptation de sa laideur qui est perçue, alors, différemment. Le temps a fait son œuvre, il est nécessaire à la maturation.</li> <li>- Son statut évolue : rejeté par tous au début, il devient, à la fin, Premier ministre et réintègre la société.</li> </ul> </li> <li>• <b>Les trois passeurs : le vieil homme, l'ermite, la carpe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous trois font bon accueil au jeune étudiant et acceptent sa laideur car eux – mêmes subissent des souffrances ( "A chaque homme son malheur") du fait de différences :</li> <li>- La fille du vieil homme est muette, deux des orangers de l'ermite ne portent pas de fruits, la carpe contrairement à ses amies ne peut se transformer en dragon.</li> </ul> </li> <li>• <b>Les trois sages</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce sont trois vieillards bienveillants aux voix apaisantes qui acceptent de répondre à trois questions et laissent à l'étudiant la responsabilité du choix des questions posées.</li> </ul> </li> <li>• <b>La jeune fille</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa beauté est suggérée par différentes comparaisons (elle glisse dans l'air comme un papillon, son sourire est chaud et doux comme une lampe au crépuscule, sa voix est comme une clochette d'argent).</li> <li>- Le regard amoureux qu'elle porte sur le héros est l'instrument du changement de ce dernier.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Structure en spirale :</b> retour du héros chez lui après un voyage initiatique (évolution du personnage principal)</li> <li>• <b>Construction bâtie autour d'une trilogie :</b> 3 étapes, 3 passeurs, 3 sages, 3 questions</li> <li>• <b>Ce conte est le récit d'un rite de passage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>rejet</u>: le jeune est chassé de la communauté</li> <li>- <u>série d'épreuves</u> : construction progressive d'un univers de plus en plus étouffant, de plus en plus hostile               <ol style="list-style-type: none"> <li>1- le héros semble s'éloigner de la civilisation : distances plus longues, villages plus petits, la route devient un sentier // règles de la perspective ;</li> <li>2- forêt dense avec animaux hostiles ;</li> <li>3- torrent, obstacle infranchissable sans aide extérieure.</li> </ol> </li> <li>- <u>rencontre avec les sages et évolution décisive du héros</u> : mise en parenthèses de son propre malheur et solidarité avec le malheur des autres</li> <li>- <u>quête inaboutie</u> : le héros repart sans avoir obtenu la réponse à ses problèmes</li> <li>- <u>renaissance</u> : résolution des difficultés, acceptation de sa différence</li> <li>- <u>réintégration dans la communauté</u> : nouveau statut</li> </ul> </li> </ul>

<b>Relation texte/images</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inspirées des maîtres orientaux, les illustrations sont réalisées à l'encre de Chine sur papier de riz.</li> <li>• Elles sont sobres et sombres et concrétisent l'ambiance oppressante et l'exotisme du conte. Opposition flou / net. Format rectangulaire, à l'exception de la dernière ovale, encadrées.</li> <li>• Elles créent l'univers de l'histoire mais ne sont pas une illustration fidèle du texte.</li> <li>• La trilogie est soulignée par la même construction qui revient trois fois. Les illustrations pleine page (p. 11,15,19) marquent les trois étapes du voyage (nature hostile, nature et animaux hostiles, obstacle infranchissable). Intercalées, sur une demi - page (p. 13,16,20,) on trouve la représentation des rencontres avec les trois passeurs. On peut noter p11 la taille minuscule du héros qui disparaît pratiquement au sein du paysage.</li> <li>• Le jeune étudiant est imberbe contrairement aux personnages mûrs (vieil homme, ermite, sages)</li> </ul>
<b>Interprétations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plusieurs pistes possibles :</b></li> <li>- Au début du texte, le héros est rejeté par tous du fait de sa laideur. S'il avait voulu devenir ton ami, comment aurais-tu réagi ?</li> <li>- Arrivé devant les trois sages, après avoir affronté beaucoup d'épreuves, quelles sont les trois questions que tu aurais choisi de poser ?</li> <li>- Crois-tu que les richesses (émeraude, trésor) empêchent d'être heureux ?</li> </ul>