

La Poule qui voulait pondre des oeufs en or

OUVRAGE: La Poule qui voulait pondre des oeufs en or
Auteur / Illustrateur : Hanna JOHANSEN, Käthi BHEND
Catégorie : Album. Un exemplaire par classe
Editeur : La Joie de Lire

PRESENTATION :

Dans un élevage de poules en batterie, une jeune poule ne se résigne pas à son destin de pondeuse. Elle formule des projets d'avenir, tente des expériences qui finalement profiteront à tous.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

Dans ce récit à structure répétitive, le lecteur s'identifiera facilement à la petite poule qui, confrontée aux « grandes », effectue une véritable quête de bonheur personnel. Elle a pour objectif d'obtenir la liberté grâce à la connaissance et aux apprentissages successifs qu'elle planifie. Même si elle n'atteint jamais réellement les buts poursuivis (chanter, voler, nager), elle persiste dans son attitude de conquête en refusant la soumission et le conformisme de ses congénères. Chacun de ses désirs, raillé par les autres, fait l'objet d'une tentative, d'une réussite (même partielle) et d'une satisfaction personnelle. Il semble bien que la petite poule poursuive en fait un autre but que celui annoncé. Ses rêves impossibles ou inaccessibles lui offrent un idéal de vie qui lui permet d'avancer. Elle peut ainsi accepter sa condition tout en contribuant à l'améliorer...

Mais on peut s'interroger sur son obstination à retourner au poulailler alors qu'elle ne pense qu'à s'en échapper. Veut-elle aider ses pairs en dépit de leurs railleries permanentes ? Si tout au long de l'histoire, les autres poules se moquent d'elle, c'est bien elle qui rit la dernière de leur crédulité. D'une certaine façon, c'est un récit trompeur.

Ce texte peut être qualifié de fable philosophique à prétexte écologique. C'est un « apologue » c'est à dire un texte narratif bref allégorique avec une portée didactique. Contrairement au conte qui propose des solutions, l'apologue n'apporte aucune réponse aux questions posées. Cela semble être le cas ici. Le lecteur doit lui-même chercher ce qu'a voulu nous dire l'auteur. Les illustrations en noir et blanc renforcent le côté humoristique. Les dessins qui sortent du cadre accentuent cette idée de quête de liberté.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

Pas de dévoilement progressif. Seule la lecture complète de l'histoire permettra de mettre en évidence et de faire éprouver le plaisir de la répétition. Les sonorités de la langue pourront être ressenties par une lecture à haute voix du maître. Faire apparaître la structure répétitive : un désir, une attente : moqueries, incrédulité des pairs : tentative, satisfaction personnelle : entraîne le groupe « échappée belle » : retour au poulailler et on recommence (nouveau désir).

On peut également envisager, avant la lecture, d'amener les élèves à s'interroger sur le titre qui laisse supposer qu'il s'agit d'un conte.

Après la lecture, on travaillera sur la différence entre conte et fable pour pointer les caractéristiques du genre : dans un conte, elle aurait pondu des oeufs en or.

Reprendre la dernière illustration (fuite : la poule n'a pas fini de désirer...) et la dernière question : « avez-vous cru vraiment qu'une poule puisse pondre des oeufs en or ? » qui doivent faire l'objet d'un débat.

On peut utiliser cette histoire pour construire le stéréotype de la poule bavarde comme figure du parleur et du raisonneur.

MISE EN RESONANCE :

Contes du Chat Perché de Marcel Aymé, Steiner, Jörg. L'île aux lapins. Mijade La poule aux oeufs d'or, fable d'Esopé ; pour travailler sur la différence de récit.

DES PRECAUTIONS :

Eviter la piste écologique au sens des conditions de vie des animaux ; elle n'est ici qu'un prétexte.