

La littérature engagée

Objectifs :

Lire la nouvelle d'Antonio SKARMETA : La Rédaction.

Comprendre la notion de littérature engagée

Mieux connaître les caractéristiques du texte narratif

Maîtriser les caractéristiques du genre littéraire "nouvelle

Inventer une suite à un récit.

PLAN DE LA SEQUENCE

| N° | TITRE DE LA SEANCE | OBJECTIFS |
|----|---|---|
| 1 | De quelle histoire s'agit-il ? | Prendre connaissance de la nouvelle Prendre connaissance du contexte historique dans lequel se déroule le récit. |
| 2 | Les personnages principaux sont-ils les grands ou les petits ? | Repérer les personnages Distinguer les personnages principaux et secondaires. Etablir la fiche d'identité des personnages |
| 3 | Comment le récit est-il construit ? | Revoir les notions qui concernent le texte narratif (dont le schéma narratif) Repérer l'organisation d'un récit pour mieux en saisir le sens. |
| 4 | Pourquoi <u>La Rédaction</u> est-elle une "nouvelle" ? | Distinguer les principales caractéristiques du genre littéraire nouvelle. |
| 5 | Pourquoi le texte de <u>La Rédaction</u> peut-il être considéré comme un texte engagé ? | Connaître les caractéristiques du texte engagé. Repérer les caractéristiques de ce genre dans <u>La Rédaction</u> . |
| | Ai-je bien appris ma leçon ? - évaluation à la maison - évaluation en classe | Appliquer les notions apprises en cours / Se préparer au BEP Ecrire la suite d'un récit |

Au cours de la séquence, les élèves auront trois notes

- 1 note d'évaluation à la maison (/20, coef. 2)
- 1 note d'évaluation / préparation au BEP (/20, coef. 4)
- 1 note de classeur
- 1 note d'activité (orale ou écrite)

SEANCE 1. De quelle histoire s'agit-il ?

Objectifs : Prendre connaissance de la nouvelle. S'informer sur le contexte historique dans lequel se déroule le récit.

1. Lire.

Activité 1. Lisez la nouvelle La Rédaction.

2. S'informer sur le contexte politique du récit.

Activité 2. Rechercher des informations sur le CHILI.

- Où ce pays se situe-t-il ?
- Quelle est sa capitale ?
- Quelles sont les principales caractéristiques géographiques de ce pays ?
- Comment s'appelle la chaîne de montagnes qui longe le pays ?

Activité 3. Rechercher des informations sur le CHILI en 1973.

- Qui est PINOCHET ?
- Quel a été son rôle au CHILI, à partir de 1973 ?
- Rechercher la définition des mots suivants : **DICTATURE - FASCISME - ANTIFASCISTE-DROITS DE L'HOMME.**

3. Relire pour mieux comprendre.

Activité 3 : Relisez la nouvelle La Rédaction.

4. Trace écrite.

Réponses aux questions des activités.

SEANCE 2. Les personnages principaux sont-ils les grands ou les petits ?

Objectif : Repérer les personnages du récit / Distinguer les personnages principaux et secondaires / Etablir la fiche d'identité des personnages

1. Repérer les personnages du récit.

Activité 1. Faites la liste des personnages du récit,

2. Classer les personnages du récit.

Activité 2 : Classez les personnages en deux catégories :

- *les enfants / les adultes*
- *les gens « de gauche » ou contre le régime politique / les gens « de droite » ou pour le régime politique*
- *les civils / les militaires*
- *ceux qui ont un rôle important dans le récit/ceux qui ont un rôle moins important.*

Un personnage peut se trouver dans plusieurs tableaux en même temps.

3. Etablir la fiche d'identité des personnages.

Activité 3 : Reprenez la liste des personnages principaux et faites pour chacun leur fiche d'identité : prénom et nom, adulte ou enfant, description physique, métier ou activité, civil ou militaire, droite ou gauche, rôle dans le récit. N'oubliez pas d'accompagner chaque information d'une citation du texte

4. Trace écrite.

Textes et tableaux élaborés durant la séance.

SEANCE 3. Comment le récit est-il structuré ?

Objectifs : Réviser la notion de texte narratif. / Repérer l'organisation d'un récit pour mieux en saisir le sens.

1. Se rappeler des notions importantes

Activité 1 : Reprenez, dans la séquence 1, la définition du texte narratif.

2. Repérer le schéma narratif de La Rédaction.

Activité 2 : Sur votre texte, tracez une ligne à chaque nouvelle étape du récit. Ecrivez dans la marge une indication sur le contenu de cette étape.

Activité 3 : Complétez le tableau ci-après (document 1) pour construire le schéma narratif de La Rédaction.

3. Repérer les indicateurs de temps et les conjugaisons des verbes.

Activité 4 : Sur votre texte, entourez les indicateurs de temps et soulignez les verbes conjugués au passé-simple.

4. Trace écrite.

Activité 5 : Vous devez pouvoir, maintenant, écrire un court résumé de l'histoire de La Rédaction. (10 lignes à peu près).

SEANCE 3. Comment le récit est-il structuré ?

DOCUMENT 1 - SCHEMA NARRATIF DE LA REDACTION

| ETAPES DU SCHEMA NARRATIF | RESUME | INDICATION DU PASSAGE (de la phrase....., (ligne...), à la phrase(ligne) |
|---------------------------|--------|--|
| SITUATION INITIALE | | |
| EVENEMENT DECLENCHEUR | | |
| PERIPETIES | | |
| EVENEMENT EQUILIBRANT | | |
| SITUATION FINALE | | |

SEANCE 4. Pourquoi La Rédaction est-elle une nouvelle ?

Objectifs : Distinguer les principales caractéristiques du genre nouvelle. Constater que La Rédaction est bien une nouvelle.

1. Quand on dit "nouvelle", de quoi parle-t-on ?

Activité 1. Prenez connaissance du document 1 pour vous rappeler, ou découvrir, ce que c'est qu'une nouvelle.

2. Constater que La Rédaction est bien une nouvelle.

Activité 2. Elaborez un tableau de caractéristiques du genre nouvelle en vous servant du document 1. Utilisez le modèle ci-après :

| Caractéristiques du genre littéraire "nouvelle" | La Rédaction contient-elle cette caractéristique? | Justification |
|---|---|---------------|
| | OUI ou NON | |

Activité 3. Trace écrite : Ecrivez un texte de synthèse qui répond à la question suivante : "Pourquoi peut-on dire que La Rédaction, d'Antonio Skarméta, est bien une nouvelle ?"

SEANCE 4. Pourquoi La Rédaction est-elle une nouvelle ?

DOCUMENT 1 : Qu'est-ce qu'une nouvelle ?

| Caractéristiques | Explication |
|---|-------------|
| Une nouvelle, c'est un texte qui se lit en une seule fois. | |
| Une nouvelle, c'est un texte qui comporte peu de pages | |
| Une nouvelle, c'est un récit qui met en scène des personnages | |
| Une nouvelle, c'est un récit qui propose une morale. | |
| Une nouvelle, c'est un récit qui est intense. | |
| Une nouvelle, c'est un récit qui a une chute. | |
| Une nouvelle, c'est un récit qui a une fin surprenante/attendue , et ouverte/fermée . | |
| Une nouvelle , c'est un texte narratif. | |

SEANCE 5. Pourquoi le texte de La Rédaction peut-il être considéré comme un texte engagé ?

Objectifs : Connaître les caractéristiques du texte engagé.
Repérer les caractéristiques de ce genre dans La Rédaction.

1. Regarder un film pour s'informer

*Activité 1 : Regarder le film "La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme".
En regardant ce film, prenez des notes*

3. Mettre en relations un film et une histoire.

*Activité 2 : En vous servant des notes que vous avez prises durant la projection et du texte de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948, faites la liste des articles de cette Déclaration qui sont, ou ne sont pas, appliqué dans La Rédaction.
Vous pouvez présenter votre travail sous forme de tableau. Exemple :*

| Article n° | Contenu | Appliqué/Non appliqué | Explication |
|------------|--|-----------------------|--|
| N°9 | <i>On ne peut pas être arrêté arbitrairement</i> | <i>Non appliqué</i> | <i>Le père de Daniel est arrêté car il est contre le gouvernement de Pinochet.</i> |

4. Définir un type de littérature.

Activité 3 : Répondez aux questions suivantes :

- *A votre avis, quelle est la nationalité d'Antonio Skarméta*
- *A votre avis, est-il plutôt pour ou contre Pinochet ? Quels sont les indices qui ont guidé votre réponse ?*
- *Saviez-vous ce qui s'est passé au Chili en 1973 ?*
- *Pourquoi Antonio Skarméta a-t-il écrit cette nouvelle ?*
- *Comment appelle-t-on la littérature dans laquelle un écrivain s'engage pour dénoncer une situation contraire aux droits de l'homme ?*
- *Connaissez-vous d'autres textes de ce genre ? Si oui, lesquels ?*

EVALUATION
TRAVAIL A LA MAISON : ECRIRE UNE SUITE A LA REDACTION

Imaginez qu'au lieu de raconter que, le soir, ses parents jouent aux échecs, Pedro, dans sa rédaction, ait dit la vérité : ses parents écoutent une radio interdite par la junte fasciste.
Vous écrivez ce récit en commençant par inventer la rédaction écrite par Pédro.
Votre texte commence par les mots : "Quand mon papa revient du travail....."
Votre nouvelle, qui respectera les règles du genre, comportera au moins 50 lignes.

Barème :

Orthographe : / 4

Expression écrite : / 4

Respect du contexte politique du Chili : / 2

Cohérence par rapport au début de l'histoire : / 2

Schéma narratif : 3

Chute : / 2

Respect du nombre de lignes : / 1

Présentation de la copie : / 1

Présentation globale du texte (alinéas, retours à la lignes, saut de ligne entre les paragraphe) : / 1

Précisez si vous avez écrit une fin ouverte ou fermée, surprenante ou attendue. Si vous ne vous êtes pas trompé..... 2 points de bonus !

EVALUATION
TRAVAIL A LA MAISON : ECRIRE UNE SUITE A LA REDACTION

Imaginez qu'au lieu de raconter que, le soir, ses parents jouent aux échecs, Pedro, dans sa rédaction, ait dit la vérité : ses parents écoutent une radio interdite par la junte fasciste.
Vous écrivez ce récit en commençant par inventer la rédaction écrite par Pédro.
Votre texte commence par les mots : "Quand mon papa revient du travail....."
Votre nouvelle, qui respectera les règles du genre, comportera au moins 50 lignes.

Barème :

Orthographe : / 4

Expression écrite : / 4

Respect du contexte politique du Chili : / 2

Cohérence par rapport au début de l'histoire : / 2

Schéma narratif : 3

Chute : / 2

Respect du nombre de lignes : / 1

Présentation globale du texte (alinéas, retours à la lignes, saut de ligne entre les paragraphe) : / 1

Présentation globale du texte : / 1

Précisez si vous avez écrit une fin ouverte ou fermée, surprenante ou attendue. Si vous ne vous êtes pas trompé..... 2 points de bonus !