

# *La reine des fourmis a disparu*

## **Présentation du livre**

Auteur : Fred BERNARD  
Illustrateur : François ROCA  
Editeur : Albin Michel Jeunesse  
Forme littéraire : album  
Genre littéraire : policier  
Niveau : cycle 3

## **Résumé :**

Dans une forêt tropicale, la reine des fourmis rouges a disparu. Deux de ses consœurs mènent l'enquête. La découverte d'un poil suspect sera le départ d'un long cheminement qui passera en revue quantité d'animaux de la forêt et qui mènera nos enquêteuses jusqu'à la civilisation moderne. C'est au cœur d'un musée d'histoires naturelles que la reine est prisonnière d'un vieux savant. Nos deux ouvrières parviendront à la libérer et retrouveront la liberté et leur chère forêt tropicale.

## **Note de présentation du ministère :**

Cette histoire policière raconte comment la Reine de fourmis s'est retrouvée prisonnière au musée et la manière dont le narrateur, fourmi rouge oblige, aidé de son assistant, la délivrera et retournera dans leur forêt tropicale natale.

Cet album ouvre de nombreuses pistes de lecture et de relecture : la structure du texte crée un système d'attentes qui pourra être explicité, les images seront mises en interaction avec le texte, les dits et non-dits, points de vue, les métaphores transposées éventuellement en images (« cicatrice de terre », « immense rivière de terre rouge »). Un réseau « histoires policières » dans l'album pourra être constitué, afin d'en évaluer les scénarios, les mises en texte/mises en images, les modalités d'énonciation. Enfin, cet album n'offre qu'un aperçu de l'œuvre du tandem Bernard/Roca qu'il conviendra de proposer aux lecteurs intéressés.

## Pistes d'exploitation

### Objectifs :

- favoriser les débats sur les idées et les sens des textes lus
- initier de produire des écrits
- inciter à l'étude d'outils de la langue dans des temps de structuration des apprentissages.

Séances Dominante	Compétences	Textes concernés	Propositions d'activités
1 lecture compréhension	Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.	textes 1 à 5	Lecture par le maître successivement de la 4 <sup>ème</sup> de couverture et de la première page. Recueillir les premières impressions : on notera que c'est le même texte ... à un mot près « ...mettre la main... » dans la 4 <sup>ème</sup> de couverture qui devient « ...mettre la patte... » dans le texte. Demander de formuler une hypothèse de réponse à la question de la fin du texte : « Mais à qui peut bien appartenir ce fameux poil ? ». Une recherche dans l'illustration pourra permettre de faire une hypothèse qui se révélera fautive par la suite. Cette remarque permettra de systématiser un petit peu le rapport texte/image dans cet album : fausses pistes, ellipses, confirmation d'indices. Poursuivre par une lecture à haute voix avec un aller-retour sur les images : que disent-elles en plus du texte, ou que ne disent-elles pas ? jusqu'à la page « rencontre panthère noire et boa » texte 4, illustration panthère noire. Demander de fermer le livre (pour jouer le jeu du suspense de l'enquête sans regarder la suite). Lire aux élèves la page suivante « Vient ensuite le tour d'Emir, le tapir, ... » et s'arrêter à l'avant dernière phrase « ...je connais aussi des insectes qui ont des poils. » Demander : « Qui les fourmis vont-elles rencontrer maintenant ? ». Recueillir les hypothèses.
2 vocabulaire	Participer à l'observation collective d'un texte ou d'un fragment de texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française y fonctionne, justifier son point de vue.	1, 2, 3, 5,	<u>Expliciter le sens d'expressions tirées du texte.</u> <i>Autant chercher une aiguille dans une meule de foin (texte 1)</i> <i>Mettre la patte sur .... (texte 1)</i> <i>Un indice m'a déjà mis la puce à l'oreille (texte 1)</i> <i>Il a dormi comme un loir (texte 2)</i> <i>Ces fourmis-là ne voient pas plus loin que le bout de leurs antennes (texte 3)</i> <i>On ne leur connaît pas d'autres poils que celui qu'elles ont dans la patte (texte 3)</i> <i>On n'est pas sorti de l'auberge (texte 5)</i>  Faire établir une trace écrite : « ..... signifie que ..... » qui sera : - copiée - suivie d'un exercice pour employer ces expressions.
3 lecture compréhension	Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.	6 à 8	Reprendre en se remémorant l'histoire. Faire le point sur les hypothèses émises, les différentes rencontres (insectes à poils...)  Reprendre la lecture (à voix haute par le maître) à la dernière ligne du texte 5 « Apollon, le grand papillon de nuit ... ». Continuer la lecture et veiller à l'alternance texte/image. On pourra faire une pause à la fin du texte 7 qui apporte un indice important : la présence humaine. Le débat pourra être relancé autour des hypothèses : sur qui peuvent se porter les soupçons, et quel pourrait être le mobile ? Chacun pourra émettre des hypothèses en s'appuyant sur la métaphore : « rivière de terre rouge ... » et traces présentes dans l'illustration.

4 production de texte	Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.	7	<p>Extrait du texte 7 « <i>Dépité, je rejoins Elie qui m'attend tout tremblant. Il est fier de moi, comme si je n'avais peur de rien. En fait, je réalise que ma mission est un échec ...Je vais m'asseoir sur la corolle d'une orchidée et regarde machinalement la colonne des ouvrières. Elie me rejoint. »</i></p> <p>Réécrire le texte en imaginant que Mandibule de Savon n'est pas seule mais accompagnée de deux autres fourmis qui l'escortent.</p> <p>Remarque : cela revient à remplacer « je » par « nous » et à effectuer les accords qui s'imposent.</p> <p>Laisser un temps de travail aux élèves puis procéder à une correction argumentée et collective. Laisser aux élèves le temps de corriger leur travail, au besoin de recopier le texte.</p>
5 lecture compréhension	Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.	9 à 13	<p>Nous arrivons à un moment clé de l'enquête. Cette séance sera consacrée à un temps de lecture silencieuse. Le texte étant long, en prévoir une photocopie pour chacun (ou une version retapée au traitement de texte. Chacun l'aura sous les yeux et la séance portera sur l'aspect mystérieux induit par les métaphores : elles sont très présentes et très importantes pour les indices dans les deux pages : on fera donc un aller-retour avec les hypothèses : qu'est-ce que le gigantesque serpent aux écailles saillantes ? Qu'est-ce que les insectes immobiles ? ...</p> <p>On abordera le point de vue des insectes comme un point de vue relatif (rapport à leur taille par exemple, leur méconnaissance du monde des humains et de leurs préoccupations. La vérification se fera avec l'illustration de la double page suivante (l'avion).</p> <p>On clôturera la séance par la lecture plaisir des textes suivants : 11, 12 et 13 avec une nouvelle pause sur la dernière phrase du texte 13 : « Nous approchons vraisemblablement du but . » On notera que l'illustration de la page suivante apporte un indice de lieu mais n'indique pas tout car retrouver une fourmi dans New-York revient à chercher une aiguille dans une botte de foin (même situation qu'au début texte 1). Que peut-on imaginer ?</p>
6 production de texte	Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.	9 10	<p>Exploiter les propositions métaphoriques en s'amusant à trouver des façons originales des décrire des objets, des personnages, des animaux.</p> <p>Exemples de métaphores dans le texte : - l'avion décrit comme un insecte avec « des mâchoires et des dents effrayantes, des pattes bizarres, une petite tête au bout d'un long cou levé vers le ciel à la façon d'une mante religieuse. » texte 10</p>
7 lecture compréhension	Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.	jusqu'à la fin	<p>Lecture orale de la fin de l'histoire. Préciser où on se trouve, différencier zoo et musée. Expliquer les animaux ont perdu « la langue et tout le reste ». Pouvait-on deviner ce qui s'est passé ? Pourquoi les animaux sont-ils capturés (ils sont vivants dans l'avion et morts au musée) ? Le coupable est-il un agresseur, un scientifique ? Pourquoi le toucan est-il vivant ? ... Terminer l'histoire en notant la fin ouverte qui peut appeler de nouvelles aventures : - nouvelles aventures de « fourmis détectives » - action pour ou contre la déforestation - remise en cause du travail des scientifiques - ...</p>

8 vocabulaire	Participer à l'observation collective d'un texte ou d'un fragment de texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française y fonctionne, justifier son point de vue.	12, 20, 25	<p>Expliciter le sens d'expressions tirées du texte.  <i>Autant chercher une aiguille dans une meule de foin (texte 1)</i>  <i>Mettre la patte sur .... (texte 1)</i>  <i>Un indice m'a déjà mis la puce à l'oreille (texte 1)</i>  <i>Il a dormi comme un loir (texte 2)</i>  <i>Ces fourmis-là ne voient pas plus loin que le bout de leurs antennes (texte 3)</i>  <i>On ne leur connaît pas d'autres poils que celui qu'elles ont dans la patte (texte 3)</i>  <i>On n'est pas sorti de l'auberge (texte 5)</i>  <i>Il doit avoir des oreilles partout (texte 12)</i>  <i>La reine, aux anges, ne tarit pas d'éloges (texte 20)</i>  <i>Cette enquête menée tambour battant (texte 25)</i></p> <p>Faire établir une trace écrite : « ..... signifie que ..... » qui sera :  - copiée  - suivie d'un exercice pour employer ces expressions.</p>
9 vocabulaire	Comprendre la formation des mots.	7, 9, 11, 23	<p><u>Préfixes</u>  incompréhensible, incapable (texte 11)  inconscient, inconnus (texte 7)  immobile (texte 9)  indifférents (texte 23)</p> <p>Lire ou faire lire les phrases dont sont extraits ces mots.  Dire : « Ces adjectifs sont formés à partir d'autres adjectifs. Quels sont ces adjectifs ? »  Faire justifier les réponses.  Faire chercher d'autres adjectifs avec le même préfixe.  Prévoir :  - une trace écrite pour fixer les connaissances  - un exercice d'application écrit.</p>
10 vocabulaire / orthographe lexicale	Comprendre le sens d'un mot par le contexte.	23	<p><u>Synonymes</u> du bruit  raffut, tapage (texte 23)</p> <p>Ecrire sur le tableau les phrases contenant ses deux mots. les souligner. Demander ce qu'ils veulent dire, par quel(s) mot(s) peuvent-ils être remplacer bruit, tintamarre, vacarme, chahut, cacophonie,...).  Faire observer le phénomène de synonymie.  Etablir une trace écrite pour mémorisation.</p>
11 grammaire	Retrouver à quel substantif du texte renvoient les différents substituts.	21	<p>A partir de l'extrait du texte 21, trouver à qui renvoient les pronoms en gras.  Chaque proposition devra être justifiée.  « <i>Coco ! Coco ! Coco ! Coco !Coco!</i> » « <i>Coco ! Coco !</i>  <i>Un toucan avec son bec énorme et coloré vole vers <b>nous</b>. C'est sûrement Coco le toucan ! Notre reine <b>le</b> reconnaît aussitôt et <b>nous</b> explique que c'est la mascotte du musée. Le pauvre est enfermé ici depuis de nombreuses années et les hommes l'ont rendu fou : <b>il</b> ne sait plus dire que son nom, Coco.</i>  <i>Coco ! « Coco ! Coco ! <b>Il</b> va nous faire repérer s'il ne se tait pas tout de suite. <b>Il</b> abandonne le dos du rhinocéros et se pose devant <b>nous</b>. <b>Il nous</b> observe de près, intrigué. »</i></p>

12 production de texte	Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.	20	Lire la suite de l'histoire jusqu'à la 3 <sup>ème</sup> ligne du texte 20 : « Elle nous prie de l'aider à sortir de là. »  Mandibule de Savon et Elie ont retrouvé la reine. Comment vont-ils faire pour la délivrer ?
13 vocabulaire	Comprendre le sens d'un mot par le contexte.	16, 20	Homonymes ... répond une <b>voix</b> derrière moi (texte 16) / la <b>voie</b> est libre (texte 20)
14 lecture compréhension	Participer à un débat sur l'interprétation des illustrations en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.	tout l'album	Sur le détail des informations Questionnement sur les frises de bas de page : cheminement, évolution ... ? Est-ce un hasard si l'enquête est résolue au texte 19 alors que la frise indique les stades de transformation du têtard à la grenouille ? On pourra s'amuser à chercher la présence des deux héros ; on remarquera que leur position varie, que leur taille varie. ( Y a-t-il une raison ?) On remarquera par exemple qu'à l'arrivée dans le muséum, les deux héros se séparent, une des fourmis est sur la balustrade de l'escalier, l'autre est plus difficile à trouver dans l'illustration (Cf indice dans le texte suivant). On notera un léger décalage texte-image. A l'image suivante, on n'en voit plus qu'une (sur le cou de la girafe). Illustration suivante, les deux fourmis de nouveau. Illustration suivante, que la reine.
15 enrichissement du carnet de lecture	Conserver en mémoire des données sur l'album, noter des passages ou des réflexions, ...		Quelques possibles sur le carnet de lectures : - coller la photocopie de la couverture et de la 4 <sup>ème</sup> de couverture - noter : titre, auteur, illustrateur, éditeur, nombre de pages, genre, date de parution, ... - recopier un passage qui a un intérêt particulier - écrire son avis, ce qu'on a aimé, ce qu'on a pas aimé, pourquoi il a plu, déplu, ... - illustrer, dessiner, un personnage, une scène, une phrase, ...  -

# Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

## Les solutions .

Les enquêtes policières proposées sont de quatre types :

- 1 Les énigmes que l'on résout par élimination des suspects.  
(1 - 2 - 10 - 13 - 20 - 22 - 24 - 25 - 26 - 27 - 29 - 32 - 33 - 34)  
Démarche.
  - Relever les indices.
  - Faire la liste des suspects.
  - Eliminer les personnes qui ne peuvent pas avoir fait le coup.
- 2 Les énigmes qui possèdent un code.  
(7 - 11 - 14 - 19 - 36)  
Démarche.
  - Procéder par expérimentation.
- 3 Les énigmes qui comportent un mensonge.  
(3 - 4 - 5 - 6 - 12 - 16 - 17 - 18 - 23 - 31 - 35)  
Démarche.
  - Relever les indices.
  - Découvrir le suspect qui ment. En général, il dit une chose en contradiction avec les indices.
- 4 Les énigmes qu'il faut résoudre par déduction.  
(8 - 9 - 15 - 21 - 28 - 30)  
Démarche.
  - Relever les indices.
  - Reconstituer les dernières actions du coupable.

Très souvent, la solution est écrite à la fin de l'énigme, **en blanc** sur fond blanc. Il faut sélectionner ce texte invisible et changer sa couleur pour pouvoir le lire.

Voici les solutions des 36 premières énigmes.

### 01 - « Vol chez le commissaire Kivala »

- Bianca trop grosse.
- Yapalfeu trop petit.
- Garovirus trop myope.
- **Touméconu (coupable).**

### 02 - « Le Club des handicapés »

- Le coupable a téléphoné (exit Mlle Rose), a conduit (exit M.Paré), a couru (exit M. Maret), a vu (exit M. Tilleul), a entendu (exit Mlle Flore), **M. Brun (coupable).**

### 03 - « La couronne des Ducs de la Bodinière »

- **Paul (coupable)**, il ne peut pas avoir regardé une cassette vidéo sans électricité.

### 04 - « Le cirque Magnifico »

- **Armando (coupable)**, s'il avait affûté ses couteaux, Marcello aurait entendu le bruit de la meule.

### 05 - « Le faux cambriolage »

- Si le cambrioleur avait cassé la vitre, les carreaux seraient à l'intérieur du salon.

### 06 - « Le manoir des Hautes Bruyères »

- **Georges Farrington (coupable)**, il est le seul à savoir que le poison était dans la tisane.

### 07 - « Menace au commissariat »

- Le meurtrier procède par ordre alphabétique : Aster, Barnard, Colomb, Dirien, Estaing, Ficelle, ... Le prochain pourrait être Gradube.

### 08 - « Mathilda Rimbert est morte »

- Jacques et Jeanne innocentés par Vincent qui a dit avoir vu Mathilda.
- Si Paul avait tué Mathilda, il n'aurait pas eu à se servir de la clé.
- **Vincent (coupable)**, il a tué Mathilda, fermé la porte en essuyant ses empreintes, attendu que Paul reparte pour s'en aller en laissant la porte ouverte.

### 09 - « Les triplées du Comte de la Perraudière »

- Les pots ont été envoyés du balcon de la chambre du meurtrier au premier étage. Seuls les triplées, le père et la tante ont des appartements dans cette partie du château. Les triplées sont mortes, le père est grabataire, **la tante (coupable).**

### 10 - « Nuit agitée à l'Hôtel du Canal »

- Victor était sorti à l'heure du meurtre.
- Alfonso ne parle pas français ( à deux heures c'est le meurtrier qui a parlé au gardien ).
- Jacques était bourré de somnifères.
- Armand a été remonté par le gardien.
- Juliette ne pouvait pas être dans le couloir et dans la chambre de Lafrite en même temps.
- **Louis (coupable).**

#### 11 - « Le braqueur du Calvados »

- Le chiffre bonheur est le 7.
- Le braqueur attaque des villes espacées de 7 lettres dans l'alphabet : Trouville, Arromanches, Houlgate, Ouistreham, Villerville,.....**Cabourg**.
- Il attaque tous les 7 jours : 6 juillet, 13 juillet, 20 juillet, 27 juillet, 3 août,..... **10 août**.

#### 12 - « Le five pence of Trinidad »

- On ne peut rien glisser entre les pages 43 et 44 d'un livre.

#### 13 - « Six suspects pour un coupable »

- Romain est très nerveux.
- Joseph est de race noire.
- Johnny parle vulgairement.
- Ernest est manchot.
- Georges est un géant.
- **Benoît (coupable).**

#### 14 - « Message codé »

- Il fallait prendre le quatrième mot dans chaque phrase du texte (**homonymie entre paieront et perron**).
- *Ma chérie. J'ai vu **les** policiers ce matin. Ils cherchent les **diamants**. Tu sais, ils **sont** persuadés que je les ai cachés. Ils ont regardé **sous** mon lit. Ils ont vraiment **la** tête dure. C'est la **huitième** fois qu'ils fouillent ma cellule. Mais, ça ne **marche** plus. Je vais faire **du** scandale. Bientôt, ils me **paieront** toutes ces brimades. J'ai envie **de** me défendre. Mon avocat, Maître **Léglise**, va les attaquer pour mauvais traitement sur un prisonnier. Bisous.*

#### 15 - « Vol au Restoroute »

- Ahmed n'est pas passé devant le restoroute.
- Serge prenait de l'essence au moment du braquage.
- Si Phil s'était arrêté 45 minutes, il aurait du roulé à 180 km/h de moyenne pour être à 21h00 au péage.
- Si Pascal s'était arrêté 45 minutes, il aurait du roulé à 150 km/h avec sa 2CV !
- **Jean-Marie (coupable)**, il s'est arrêté 45 minutes puis a roulé à 140 km/h de moyenne.

#### 16 - « Les quatre frères »

- **Dimitri (coupable)**, il est le seul à savoir que son frère a été étranglé.

#### 17 - « Drôle de suicide »

- Un droitier ne se tirerait pas une balle du côté gauche du crâne. La mère était au téléphone au moment du drame (la fille peut en témoigner). **Marc (coupable).**

#### 18 - « Pêche en mer »

- Pierre-Paul a des poissons de rivière alors que la pêche a lieu en mer. Il a dû les acheter dans une poissonnerie !

#### 19 - « Le testament du Comte »

- Remplacer les chiffres par les lettres correspondantes de l'alphabet : « Ma fortune se trouve dans un coffre de la Banque de France. Mon code d'accès est 259407 ».
- Attention pour les lettres : A=0 et J=9 (logique car on compte 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9)

#### 20 - « Au musée d'art moderne »

- Madame Ramirez trop vieille pour sauter et ramper.
- Le conservateur trop rond pour passer dans le tuyau d'aération.
- Le comptable est allergique à la poussière. Le tuyau devait en être rempli.
- Les ouvriers ne se sont jamais quittés.
- **La secrétaire (coupable).**

#### 21 - « Monsieur X »

- Le café est rempli de fumée et la cigarette est interdite dans un cinéma.
- **L'homme qui sent le tabac (coupable).**

#### 22 - « Le coup du chêne »

- Harry ne connaissait pas les habitudes du banquier.
- Jacques ne peut pas marcher.
- Henri est trop jeune pour scier un gros chêne.
- Marthe n'a pas la force physique pour abattre un arbre.
- Suzanne est trop vieille.
- **Vincent (coupable).**

#### 23 - « Le somnambule »

- Si Le Duc était sorti de son lit et était tombé tout seul, il ne serait pas en robe de chambre ! la Duchesse a dû profiter de son ivresse pour le pousser.

#### 24 - « Pieds et poings liés »

- Raymond ne peut pas marcher.
- Gisèle ne sait pas conduire.
- Julien a le bras dans le plâtre.
- **Jean (coupable).**

#### 25 - « L'inconnu de la plage »

- Christian Moreau est un travailleur manuel et il avait sans doute une alliance.
- Christain Verger est trop vieux.
- Philippe Allard est trop jeune.
- Serge Simon est un sportif, il ne doit pas boiter depuis sa naissance.

- Jean-Christophe Benoit est un travailleur manuel.
- **Eric Godin (coupable).**

#### 26 - « La première enquête de Lafouine »

- Benoit avec son plâtre aurait du mal à fouiller dans la trousse. Les traces d'encre seraient restées sur le plâtre. Il n'a pas pu se laver les mains.
- Valérie n'a pas mangé à la cantine.
- Luc est puni depuis ce matin. Il est continuellement surveillé par le directeur.
- **Jérôme (coupable).**

#### 28 - « La faim justifie les moyens »

- La charcutière sait que son mari a été poignardé et qu'on a voulu prendre de la charcuterie alors qu'elle n'a pas encore vu l'intérieur du magasin. C'est elle qui a monté la mise en scène.

#### 29 - « La concierge est dans l'escalier »

Pour tuer la concierge, il fallait prendre le café avec elle (exit Louis), Ne pas travailler un lundi (exit Nicole), ne pas être handicapé pour monter le corps au 3<sup>e</sup> étage (exit Emile et Abou), connaître les habitudes de Madeleine (exit Samy), reste la coupable : **Marie Toit**.

#### 30 - « Attention aux chiens »

Les chiens aboient sur tout le monde sauf sur leur maître ! Le coupable ne peut être que lui.

#### 31 - « Une couronne pour la fleuriste »

**Rose Ageoux** a menti. Elle est la coupable. Elle dit avoir ramassé des noix (travail très salissant) alors que ses mains sont blanches. En voyant le panier oublié par Rose, Lafouine a compris.

#### 32 - « Sur les traces du tireur »

John, l'aîné (le nouveau chef de famille) et Léon, le plus jeune (à peine majeur) sont honnêtes.

Lucas est en prison. Reste le coupable, **Vincent**.

PS : Vincent ne peut être le plus jeune car il aide Lucas dans la gestion de son usine depuis cinq ans !

#### 33 - « Beaucoup de mal pour rien »

Pour tuer Huguette de Bois-Carré, il suffisait de lui faire peur. L'assassin ignorait ce détail. Il s'agit donc de quelqu'un qui est nouveau dans la maison. **Bénédicte** la nouvelle bonne est la coupable.

#### 34 - « De la boue jusqu'aux genoux »

Le tueur a utilisé un véhicule pour transporter le corps.

- Henriette Chatou ne sait pas conduire.
- Jacques Marchand a une moto de route.
- Marguerite Soulac est trop vieille.
- Les pneus lisses de Paul Frappeur n'aurait pas laissé de dessins dans la boue.

- Reste **Sylvie Ménard** (la coupable).

#### 35 - « Le coup de pompe »

Les trois collaboratrices ne sont pas coupables. Seule la secrétaire savait que le Président avait offert des bottines. Elle a menti en disant qu'il n'y avait que trois paires. Il y avait une quatrième paire : la sienne, car elle était aussi une collaboratrice de Bonpied.

#### 36 - « Alerte à la bombe ! »

Il faut lire une ligne sur deux du message.

Toutes les polices cherchent  
**la bombe atomique que j'ai**  
fabriquée et que le M.R.I a  
**caché dans une armoire d'un** (ne pas tenir compte de la faute  
d'orthographe)  
chalet suisse. Du haut de son  
**bureau, au second étage de**  
l'Élysée, notre président voit  
**l'ambassade des États-Unis**  
pour la dernière fois. Elle  
**explosera trois heures pile**  
avant la fin de cette année et  
**après Noël, quel cadeau !**

Attention : La présentation du message dans l'énigme doit respecter les coupures. Vérifier bien avant de donner l'enquête.

Enigmes imaginées par Michel Zindy et Christian Souchard.

La mise en forme a été effectuée par Christian Souchard.

# Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

## 1. Vol chez le commissaire Kivala

L'inspecteur Lafouine est invité pour une partie de cartes chez une de ses vieilles connaissances, le commissaire Kivala. Les deux amis se retrouvent autour d'une table en compagnie de quatre autres joueurs : le professeur Touméconnu, grand barbu à l'air sévère, le sapeur-pompier Yapalfeu, petit homme vif et bavard, l'énorme cantatrice Bianca Castafiore et l'informaticien Garovirus, qui ne voit rien sans ses lunettes aux verres épais. Alors que la partie vient de commencer, Touméconnu se lève et demande discrètement l'emplacement des toilettes. Il s'absente quelques minutes puis revient prendre sa place autour de la table.

Peu après, Bianca se lève à son tour en renversant son fauteuil et en criant : "Ciel ! J'ai oublié Mirza, mon adorable caniche, dans la limousine !". Elle quitte précipitamment la pièce et regagne sa place au bout d'un bon quart d'heure en compagnie de l'affreux cabot. "La partie va enfin reprendre", soupire Lafouine, quelque peu agacé.

Mais Yapalfeu se redresse soudain et sort sans fournir d'explications ! Il revient rapidement, l'air embarrassé. "Il devient très difficile de jouer avec tous ces déplacements", se plaint Kivala.

C'est pourtant au tour de Garovirus de se lever, grommelant qu'il doit satisfaire les mêmes besoins pressants que Touméconnu. "Tiens, il a laissé ses lunettes sur la table", remarque Lafouine qui a pour habitude de noter les détails les plus insignifiants. Garovirus ne tarde pas à revenir et les joueurs peuvent enfin finir leur partie.

Le lendemain, Lafouine reçoit un appel téléphonique de Kivala qui lui annonce tout affolé : "Lafouine ! C'est affreux ! On a volé mes économies ! Je les avais cachées dans un réduit, près de la salle de jeu. Vous savez, cette petite pièce vide, à l'ouverture minuscule, où l'on ne peut entrer que de profil. Mon argent était dans un coffre dissimulé à bonne hauteur, dans le mur. Le mécanisme d'ouverture est minuscule, on le voit à peine. Quelqu'un a pourtant réussi à l'actionner. Le vol n'a pu avoir lieu qu'au cours de notre partie de cartes. Aidez-moi, Lafouine, ou je suis ruiné !"

Lafouine réfléchit quelques secondes puis répond : "Ne vous inquiétez pas, je crois que je connais le coupable".

**Qui est le coupable ?**

# Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

## 02 - " Le Club des handicapés "

Un meurtre a été commis dans un Club pour personnes handicapées. Chargé de l'enquête par le commissaire Gradube, l'inspecteur Lafouine demande à Monsieur Brun, le directeur de l'établissement, de réunir tous les membres de l'association.

Quelques instants plus tard, tout le monde se retrouve dans la salle de réunion du club. Monsieur Brun est entouré de Madame Flore qui n'entend plus à cause d'une otite mal soignée, de Monsieur Tilleul, aveugle de naissance, de Mademoiselle Rose qui a perdu l'usage de la parole à la suite d'un choc émotionnel, de Monsieur Paré amputé des deux bras pendant la dernière guerre et de Monsieur Maret qui ne se déplace qu'en fauteuil roulant à cause d'un accident de moto.

Après un interrogatoire de routine, l'inspecteur Lafouine annonce qu'il est sur le point de démasquer le coupable. Par cette ruse, il espère une réaction du meurtrier. Le soir même, le policier reçoit un coup de téléphone. Un mystérieux correspondant lui donne rendez-vous à minuit dans un des quartiers les plus mal famés de la ville. Flairant un piège, Lafouine, sur ses gardes, part à pied vers le lieu indiqué. Alors qu'il emprunte un passage pour piétons, une voiture de forte cylindrée fonce sur lui et manque de le renverser. Il ne doit son salut qu'à sa détente de félin.

Dans la pénombre, l'inspecteur ne peut distinguer le visage du conducteur. Celui-ci descend du véhicule et court vers Lafouine un revolver dans la main droite. Le policier réussit à se dissimuler derrière les poubelles d'un immeuble voisin, mais son bras heurte une bouteille en verre qui tombe et se brise sur le trottoir. Alerté, l'inconnu se dirige vers les conteneurs à ordures.

Une lutte s'engage. Du tranchant de la main, Lafouine frappe l'avant-bras de son agresseur qui laisse tomber son arme dans le caniveau. Loin d'abandonner, l'inconnu tente d'étrangler Lafouine. Heureusement pour lui, l'inspecteur maîtrise parfaitement les arts martiaux. Grâce à une planchette japonaise magistralement exécutée, il envoie son adversaire au sol. Etourdi par son vol plané, le mystérieux agresseur ne peut rien lorsque l'inspecteur Lafouine lui passe les menottes puis l'entraîne sous un réverbère afin de l'identifier.

**Quel est le nom du coupable ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 03 - " La couronne des Ducs de la Bodinière "

Cette nuit, au château de Milbal, un audacieux cambrioleur a réussi à s'emparer de la couronne en or massif des Ducs de la Bodinière. Il a neutralisé le système de sécurité en faisant disjoncter le compteur électrique.

Alerté par Jean-Hubert de Guerrelasse, le dernier Duc de la Bodinière, l'inspecteur Lafouine commence son enquête.

L'armoire électrique étant dissimulée dans un des placards de l'immense cuisine du château, il paraît évident que le malfaiteur est un habitué des lieux. Sur la demande de l'inspecteur, le Duc réunit son personnel dans le salon d'honneur. Lafouine se retrouve en présence de Valérie, la femme de chambre, de Félix, le jardinier, de Marthe, la cuisinière, de Firmin, le chauffeur et de Paul, le majordome.

L'inspecteur leur pose la même question : " Que faisiez-vous hier soir entre vingt-trois heures et minuit ? "

Valérie dit s'être allongée dans le noir pour écouter la retransmission du dernier concert de Céline Dion à la radio. Elle raconte que Félix a frappé à sa porte vers minuit et demi pour l'informer du vol. Elle est descendue à l'office après avoir éteint son poste pour ne pas user les piles.

Félix avoue être allé voir le dernier James Bond au cinéma du village. Quand il est rentré, le Duc venait de constater le cambriolage.

Entre vingt-trois heures et minuit, Paul a regardé une cassette vidéo sur son magnétoscope. Après une journée de travail, il aime se décontracter en se passant un bon vieux film des années cinquante. Il apprécie particulièrement les comédies musicales avec Fred Astaire.

Une fois sa cuisine nettoyée et rangée, Marthe est montée dans sa chambre. Elle a échangé quelques mots avec Félix qui partait au cinéma, a fait une grille de mots croisés puis s'est couchée. Elle n'a appris le vol qu'à son réveil vers six heures et quart.

Comme tous les soirs, Firmin a lavé la Rolls Royce du Duc puis est rentré se coucher. Il est le seul employé à être logé dans les dépendances du château, il n'a pas été touché par la coupure de courant.

Jean-Hubert de Guerrelasse confirme avoir vu Félix dans le hall du château alors qu'il prévenait la police par téléphone.

L'inspecteur Lafouine ne met pas longtemps pour trouver la personne qui a menti.

**Quel est le nom du coupable et comment l'inspecteur l'a-t-il découvert ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 04 - " Le cirque Magnifico "

Marcello Tiropolo, le directeur du cirque Magnifico, est à l'hôpital pour une dizaine de jours. Un énorme bandage lui entoure la tête. Samedi soir, après la représentation, alors qu'il regagnait sa caravane, il a été assommé à l'aide d'une massue de jonglage. La mallette qui contenait la recette de la journée a été dérobée. Marcello confie à l'inspecteur Lafouine : " Quand je suis sorti du chapiteau pour me rendre dans ma caravane, tout était silencieux. Je n'ai même pas entendu les pas de mon agresseur. Il devait bien connaître mes habitudes ".

Lafouine décide d'interroger tous les artistes de la petite troupe. Il va de roulotte en roulotte à la recherche de renseignements. Voici ce qu'il a noté sur le petit carnet qui ne le quitte jamais.

A l'heure de l'agression, Rico, le nain, se démaquillait dans sa loge. Il déclare avoir lu le journal jusqu'à ce que la sirène de l'ambulance le fasse sortir pour aller aux nouvelles.

Groucho, le trapéziste, assure qu'il était sous le chapiteau au moment de l'agression. Il rangeait ses accessoires. C'est lui qui a découvert Marcello étendu près de la caravane d'Harpo.

Armando, le lanceur de couteaux, affirme qu'il était sous l'auvent de sa caravane en train d'affûter ses outils sur sa meule électrique. Il fait ce travail tous les jours. Il a besoin que les lames de ses poignards soient pointues et bien aiguisées.

Paulo, le clown, a mis une bonne heure à reprendre son costume qui s'était déchiré au cours de son numéro.

Césario, le dompteur, jure qu'il mangeait dans sa caravane avec Filippo, le jongleur. Ce dernier confirme la déclaration de son compagnon.

Harpo, le magicien, n'a pas pu participer au spectacle. Il est au lit depuis deux jours avec une forte grippe. Trop malade, il avoue n'avoir rien entendu.

Domino, la femme de Marcello, dit avoir attendu son mari en préparant un potage aux légumes. Elle est sortie quand elle a entendu les appels de Groucho.

Assis dans les gradins du chapiteau, Lafouine se concentre. Il essaie de trouver la faille dans tous ces alibis. Soudain, il se lève. " Bon sang, mais c'est bien sûr!" dit-il en frappant violemment son poing droit dans la paume de sa main gauche. "Le coupable ne peut être que le... "

**Quel est le nom du coupable et comment l'inspecteur l'a-t-il découvert ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 05 - " Le faux cambriolage "

Daphné de Saint-Sauveur habite un vénérable château situé en plein cœur de la campagne normande. Elle possède une magnifique collection de pierres précieuses héritées de ses ancêtres. Malheureusement, sa demeure tombe en ruine et le coût des travaux pour la remettre en état s'élève à plus d'un million d'euros.

Un soir, elle décide de faire croire à la police qu'un cambrioleur est entré chez elle et lui a volé tous ses bijoux. Elle espère ainsi se faire rembourser le vol par les assurances et conserver ses bijoux pour les vendre ensuite en secret. Double bénéfice pour la baronne !

Avec des gants, pour ne pas laisser d'empreintes, elle force son coffre-fort à l'aide d'un pied-de-biche, éparpille les quelques papiers qui s'y trouvent et vide son coffret à bijoux. Elle se dirige ensuite vers la fenêtre de la salle à manger, brise une des vitres et s'assure que les morceaux de verre soient bien visibles sur la terrasse. Une fois sa mise en scène accomplie, elle laisse la fenêtre ouverte et monte dans les combles du château cacher ses pierres précieuses dans le double fond d'une vieille malle.

Revenue dans le salon, elle enlève sa paire de gants, la fait brûler dans la cheminée puis s'assomme elle-même en se frappant la tête contre le pilier en chêne de l'escalier.

Le lendemain, quand l'inspecteur Lafouine vient faire les premières constatations, tout porte à croire que la baronne a bien été attaquée. Le coffre est forcé, la vitre brisée, la fenêtre ouverte, le pied-de-biche est abandonné sur le tapis et Daphné de Saint-Sauveur peut même montrer la belle bosse qu'elle a sur le front.

La compagnie d'assurances, qui a envoyé un expert, est bien obligée de constater le vol. Déjà, on évalue les pertes et l'on se prépare à faire un gros chèque à la baronne. Pendant que celle-ci discute avec l'expert, l'inspecteur Lafouine refait une dernière fois le tour du salon. Tout à coup, un détail lui revient en mémoire. Il se retourne, au moment même où l'expert va mettre sa signature au bas du chèque, et dit : " Arrêtez tout ! Il n'y a pas eu de cambriolage ici ". Il ajoute en regardant Daphné de Saint-Sauveur droit dans les yeux : " C'est une mise en scène et vous en êtes l'auteur ! ".

**Quel détail a permis à l'inspecteur de confondre Daphné de Saint-Sauveur ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 06 - " Le manoir des Hautes Bruyères "

Cela fait trois jours que l'inspecteur Lafouine se trouve au manoir des Hautes Bruyères. Son enquête sur l'assassinat de la propriétaire, Mademoiselle Farington, est au point mort. La vieille dame a été retrouvée dans son salon. Les analyses ont révélé qu'elle avait absorbé une dose de poison pendant son déjeuner. Le médecin légiste n'a pu déterminer l'aliment incriminé. D'après Lafouine, quatre personnes peuvent être soupçonnées.

George Farington, le neveu de la défunte. Il profitait largement de l'argent de sa tante. Celle-ci lui reprochait ses dépenses excessives.

Helène Wintercool, la cuisinière. Elle se querellait souvent avec Mademoiselle Farington.

Emile Poiroux, le chauffeur. Il était sur le point de perdre son emploi à cause de son penchant pour la boisson.

Sophie Faribole, la femme de chambre. Elle avait conquis Mademoiselle Farington qui la considérait comme sa fille et lui réservait une place sur son testament.

Lafouine rassemble tout le monde dans le salon et commence par questionner la cuisinière : " Avez-vous des différends avec la victime ? "

Helène Wintercool a le visage pâle. Elle répond d'une voix mal assurée : " Bien sûr, depuis le temps que je la connaissais nous avons quelques sujets de dispute, mais de là à vouloir l'assassiner... "

L'inspecteur se tourne vers Emile Poiroux : " Il semble que Mademoiselle Farington menaçait de vous renvoyer ? "

Visiblement énervé, le chauffeur se défend avec énergie : " De toute façon, j'étais prêt à partir. Les bonnes places ne manquent pas dans le coin. "

Lafouine, qui doute que le chauffeur puisse retrouver un emploi, interroge George Farington : " La mort de votre tante vous laisse un bel héritage ! "

" En effet, réplique le neveu d'un ton hautain, mais je ne pense pas que cela prouve que c'est moi qui ai mis le poison dans la tisane de ma tante. "

Sophie Faribole commence à parler sans que l'inspecteur ait besoin de lui poser une question. " La mort de Mademoiselle Farington m'a beaucoup touchée. Elle était gentille avec moi. J'aurais tout fait pour lui faire plaisir. "

Lafouine coupe la parole à la jeune fille. Un sourire éclaire son visage. Ce n'est pas la peine de continuer l'interrogatoire. Il sait qui a tué.

**Quel est le coupable ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 07 - " Menace au commissariat "

La police vient de repêcher dans la Loire, le corps d'Emile Ficelle, un paisible retraité. Le pauvre homme a été assassiné. C'est le sixième meurtre depuis le début du mois. Avant-hier, mercredi, un enfant se rendant chez une voisine pour lui apporter son journal, l'a trouvée étranglée dans sa cuisine. Il s'agissait d'une employée de banque de quarante huit ans, Madame Colette Estaing.

La première victime, Sophie Aster, a été découverte dissimulée dans un buisson du parc municipal. Elle avait reçu un violent coup de marteau sur le côté droit du crâne. L'assassin a utilisé la même arme pour tuer sa troisième victime, Valérie Colomb, une jeune secrétaire dont le corps sans vie a été retrouvé dans le parking d'un hypermarché.

Le second crime a eu lieu dans la cave d'un immeuble de banlieue. Benjamin Barnard, le concierge, a été poignardé alors qu'il descendait les poubelles dans le local d'entretien. L'arme, un couteau de boucher, a été plantée en plein cœur. Le quatrième assassinat a été commis dans une église. Le père Jean Dirien est mort empoisonné en goûtant son vin de messe. Le meurtrier avait versé du cyanure dans la bouteille de Bordeaux !

Après chacun de ses crimes, le tueur nargue la police en lui envoyant un texte où il explique les raisons de son geste. Très rigoureux, il numérote tous ses meurtres. Il avoue avoir l'intention de continuer jusqu'à ce qu'il ait supprimé vingt six personnes.

- Il faut faire quelque chose Julien ! hurle le commissaire Gradube en s'adressant à l'inspecteur Lafouine. Le ministre n'arrête pas de me téléphoner. La presse nous ridiculise. La population nous traite d'incapables. Il faut à tout prix arrêter ce fou qui terrorise la ville.

- Je suis sur une piste, répond Lafouine. Le meurtrier nous a adressé une nouvelle lettre ce matin. Il annonce que la prochaine victime sera un policier.

- Qu'avez-vous décidé ? demande le commissaire.

- J'ai convoqué les inspecteurs Cartier et Patouche pour vous protéger, répond Lafouine.

- Mais, pourquoi pensez-vous que je sois visé par l'assassin ? interroge le commissaire.

- Un indice me fait penser que notre homme n'agit pas par hasard et que nous pourrons l'arrêter quand il essaiera de vous atteindre.

**Comment Lafouine sait-il que la prochaine victime sera le commissaire ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 08 - " Mathilda Rimbert est morte "

Mathilda Rimbert, une jeune actrice de vingt-six ans, a été trouvée sans vie dans le salon de son appartement. Aucune trace d'effraction ou de vol n'a été constatée. D'après le médecin qui a procédé à l'autopsie, la mort est survenue entre seize et dix-huit heures.

Quand l'inspecteur Lafouine arrive sur les lieux, une couverture recouvre le corps de Mathilda. En inspectant la pièce, il remarque un sac posé sur le guéridon du hall d'entrée. A l'intérieur, il découvre, entre un tube de rouge à lèvres et les clés du studio, l'agenda de la comédienne.

L'inspecteur décide de faire analyser tous les objets contenus dans le sac et convoque les quatre personnes qui avaient rendez-vous avec Mathilda à l'heure présumée du meurtre.

Le lendemain matin, l'inspecteur reçoit le résultat des analyses. Les empreintes digitales de l'actrice ont été retrouvées sur tous les objets sauf sur les clés. Celles-ci ne portent aucune trace de doigts. Lafouine note tous ces indices dans son carnet puis se rend dans son bureau pour interroger les suspects.

Jacques Fargot, un jeune écrivain, dit être passé vers seize heures dix pour donner le manuscrit de son nouveau scénario à l'actrice. Ils ont pris un verre ensemble. Il a entendu Mathilda refermer la porte à clé après son départ.

Jeanne Rimbert, la sœur de Mathilda, est venue un peu avant dix-sept heures. Elle a déposé la robe que devait porter l'actrice pour sa prochaine émission sur Canal Plus. Elle ne pense pas être restée plus de dix minutes. Elle confirme que sa sœur s'enfermait toujours quand elle était seule, de peur d'être dérangée par des fans ou des journalistes.

Vincent Polowski, le célèbre réalisateur, avait rendez-vous à dix-sept heures quinze. Il est arrivé un peu en retard, a discuté de son nouveau film avec Mathilda puis a pris congé vingt minutes plus tard.

Paul Montronc, son partenaire de théâtre, devait retrouver Mathilda à dix-sept heures trente. Quand il s'est présenté à la porte de l'appartement, celle-ci était fermée à clé. Après avoir sonné plusieurs fois sans résultat, il est reparti pensant que Mathilda était sortie en oubliant leur rendez-vous.

L'inspecteur Lafouine sait que le coupable est une de ces quatre personnes.

**Quel est le nom du coupable ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 09 - " Les triplées du Comte de la Perraudière "

Isa, Isabelle et Isabella, les filles triplées du Comte de la Perraudière, ont été empoisonnées en mangeant une choucroute bourrée d'arsenic. Leur vieux père grabataire demande l'aide du célèbre inspecteur Lafouine. Après un long voyage en train, l'inspecteur arrive au château. Fatigué, il préfère prendre une bonne nuit de repos avant de commencer ses investigations.

Le lendemain matin, Hugues de Froisec, le Comte de la Perraudière, demande à son majordome de faire visiter la propriété à l'inspecteur. Le policier constate que la vieille demeure est en parfait état. Le corps central du château abrite les appartements privés du Comte, de sa sœur et des trois filles défuntées. Le personnel est logé dans les ailes du château et dans les bâtiments annexes situés de chaque côté de la cour d'honneur.

Toute la matinée, Lafouine interroge les résidents du château. Il isole cinq personnes susceptibles d'avoir assassiné les filles du Comte.

La corpulente cuisinière, d'origine allemande, qui a préparé la choucroute.

Le domestique, amoureux éconduit d'Isabelle, qui a mis fin à ses études de pharmacie pour entrer au service du Comte.

Le majordome anglais, marié à la cuisinière, fanatique de mots croisés, de culture physique et d'arts martiaux.

L'infirmière, grande dévoreuse de romans policiers, qui s'occupe du Comte depuis que celui-ci ne peut plus sortir de son lit.

La tante des victimes, Eugénie de Froisec, vieille fille un peu folle, élue " championne de tricot du canton " en 1955. Elle n'a pas mangé de choucroute le jour du drame à cause de son taux élevé de cholestérol.

Pour mieux réfléchir, l'inspecteur Lafouine arpente la terrasse du château de long en large. Le policier ne sait pas que l'assassin, se sentant découvert, est prêt à tout pour stopper l'enquête. Du balcon de sa chambre, située au premier étage du château, il balance deux pots de géraniums sur Lafouine.

Le premier projectile s'écrase sur la chaussure droite de l'inspecteur. Malgré la douleur, Lafouine réussit à éviter le second pot en se mettant à l'abri sous le balcon. L'assassin vient d'abattre ses dernières cartes. L'inspecteur Lafouine sait maintenant qui a tué les triplées du Comte de la Perraudière.

**Quel est le nom du coupable ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 10 - " Nuit agitée à l'Hôtel du Canal "

Le professeur Lafrite, le spécialiste mondial des solanacées, a été assassiné dans sa chambre d'hôtel. La veille, il avait annoncé la découverte d'un nouvel engrais permettant de multiplier par cent la production de pommes de terre.

L'inspecteur Lafouine parcourt le rapport du médecin légiste. Il apprend que Lafrite a été poignardé pendant son sommeil. L'autopsie fait remonter le décès entre minuit et une heure du matin. L'assassin devait chercher quelque chose car la chambre a été entièrement fouillée.

Gérard Leduc, le gardien de service la nuit du crime, indique à Lafouine que sept clients étaient présents. Ceux-ci étant partis avant la découverte du corps, l'inspecteur interroge l'employé pour se faire une idée plus précise de l'emploi du temps de tous les acteurs de cette affaire.

**Professeur Lafrite** : Il s'est couché de bonne heure. Le gardien dit avoir entendu du bruit dans sa chambre quand il est ressorti de chez Armand Boulithe. Il a frappé à la porte. Une voix lui a répondu que tout allait bien.

**Victor Eustache** : Il est sorti vers onze heures pour se rendre dans une discothèque. Il est rentré un peu après quatre heures.

**Alfonso Poggioli** : Cet italien, ne parlant pas un mot de français, est monté dans sa chambre à vingt-deux heures, juste après le dîner.

**Juliette Beauvils** : Elle a fait un scandale à deux heures du matin lorsque le gardien raccompagnait Armand Boulithe dans sa chambre. En peignoir dans le couloir, elle s'est plaint du bruit.

**Jacques Poulard** : Ne pouvant pas s'endormir, il a demandé deux somnifères.

Gérard Leduc est monté vers onze heures. Après avoir avalé les deux comprimés, Jacques Poulard a remercié le gardien qui est redescendu dans le hall d'entrée.

**Armand Boulithe** : Après dîner, il est resté au bar. Il a bu plusieurs verres de vodka. Complètement ivre, il s'est mis à chanter. Le gardien a dû le monter dans sa chambre.

**Louis Métivier** : Il a mangé à la table du professeur Lafrite. Il est monté après avoir pris un verre avec Armand Boulithe. Il a dit au gardien qu'il se couchait de bonne heure car il devait se lever tôt.

Lafouine ne met pas longtemps pour découvrir l'assassin. De retour au commissariat, il lance un avis de recherche au nom de ...

**Quel nom l'inspecteur Lafouine a-t-il inscrit sur l'avis de recherche ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 11 - « Le braqueur du Calvados »

Depuis le début de l'été, profitant de l'arrivée des vacanciers sur les plages normandes, un homme s'attaque aux agences du Crédit Agricole. Il choisit des lieux très fréquentés ce qui lui permet de se fondre dans la foule avant l'arrivée des policiers.

La série d'attaques a commencé le 6 juillet dans la station balnéaire de Trouville, puis ce fut le tour des agences d'Arromanches, le 13, d'Houlgate, le 20, d'Ouistreham le 27 et de Villerville le 3 août.

Chaque fois, le braqueur procède de la même manière. Il tient en respect le personnel et les clients de la banque tout en se faisant ouvrir le coffre-fort. Visiblement très calculateur, il ne prend que sept mille euros qu'il place dans un panier à provisions. L'opération terminée, l'homme s'enfuit tranquillement par la porte de service. Certains témoins affirment l'avoir vu embrasser sept fois la médaille qu'il porte autour du cou avant de disparaître dans les rues piétonnes.

Malgré les nombreux policiers présents dans la région, le voleur a toujours réussi à passer entre les mailles du filet. L'inspecteur Lafouine, qui passe comme tous les ans ses vacances à l'hôtel « Beau Rivage » de Deauville, est appelé en renfort par le préfet du Calvados.

Installé dans un bureau de la préfecture, Lafouine s'est fait remettre la carte de la région et la liste des agences du Crédit Agricole. Il étudie attentivement le secteur où opère l'auteur des vols à main armée. En comparant les données qu'il a en sa possession, le policier constate qu'il ne reste plus que cinq agences dans la zone concernée : Luc-sur-Mer, Merville, Auberville, Cabourg et Blonville.

Grâce à son esprit de déduction qui n'a rien à envier à celui de Sherlock Holmes, Lafouine est persuadé d'avoir découvert la date et le lieu du prochain hold-up. Il demande au préfet de tendre une souricière.

Au jour et à la date indiqués par Lafouine, la gendarmerie met fin aux agissements de Léon Noël, surnommé « le braqueur du Calvados » par la presse. Il est pris en flagrant délit alors qu'il tentait d'attaquer pour la sixième fois une agence du Crédit Agricole.

Aux journalistes qui l'interviewent, l'inspecteur Lafouine répond : « Son chiffre porte-bonheur a perdu notre homme ! »

Quel jour et dans quelle ville est pris Léon Noël ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 12. " Le five pence of Trinidad " (Christian Souchard)

Jacques Malus, le Président des assurances " Prévoyance et Sécurité " a demandé à son ami, l'inspecteur Lafouine, de passer le voir. Il voudrait l'entretenir d'une affaire importante. Dès son arrivée au siège de la société, Lafouine est introduit dans le bureau du PDG.

- Enfin, dit Jacques Malus, tu as pu te libérer !

- J'ai fait au plus vite, répond l'inspecteur, ton message avait l'air urgent.

- En effet, continue le Président, j'ai un problème avec un de mes clients. Je le soupçonne de m'avoir escroqué.

- Raconte-moi l'histoire depuis le début, demande Lafouine en prenant place dans un large fauteuil.

Jacques Malus s'assoit à son tour et commence son récit : " Depuis de nombreuses années, nous assurons les biens du milliardaire Jean Veuplusse. Or, il y a six mois, un incendie a ravagé la bibliothèque de son château. Nous avons dû lui verser une somme de 5 millions d'euros car, outre les livres précieux que contenait la bibliothèque, Monsieur Veuplusse avait caché dans un de ces volumes le timbre le plus cher du monde : le 'five pence of Trinidad' de 1856. "

Malus s'arrête quelques instants, prend une coupure de presse dans le tiroir de son bureau, la tend à Lafouine et continue son récit : " Il y a quinze jours, une galerie de Buenos Aires a mis en vente un timbre identique à celui de Jean Veuplusse. L'article de journal précise que le propriétaire est resté anonyme. Mes experts sont formels : le 'five pence of Trinidad' était unique. Je pense donc que ma compagnie a été escroquée. "

- Lorsque tu as assuré le timbre, demande Lafouine, Jean Veuplusse a-t-il précisé qu'il le mettrait dans sa bibliothèque ?

- Oui, il m'a informé et j'ai accepté sa décision, répond Jacques Malus. Il m'a fourni un document rédigé de sa main précisant que le timbre serait glissé entre les pages 43 et 44 du livre d'Alexandre Dumas " Les trois mousquetaires ". Ce document confidentiel n'était connu que de lui et de moi.

Le PDG tend à l'inspecteur la lettre signée par le milliardaire. Après une brève lecture, Lafouine regarde son ami et dit : " Ce courrier prouve que ton client a menti et qu'en aucun cas il n'a placé son timbre dans le livre. Tu pourras le confondre et récupérer ton argent ".

Qu'est-ce qui permet à l'inspecteur Lafouine d'affirmer que le milliardaire a menti ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 13 - « Six suspects et un coupable » [Christian Souchard]

La B.I.L.E (Banque Internationale du Libre Echange) a été attaquée hier après-midi, à seize heures. Un homme armé d'un pistolet automatique, le visage dissimulé sous un bas nylon, s'est fait remettre la totalité des billets contenus dans le coffre. Calme et très sûr de lui, il s'est enfui en courant sans pouvoir être arrêté par les passants.

L'inspecteur Lafouine est certain d'avoir affaire à un professionnel. Les fichiers informatiques consultés font ressortir le nom de six anciens détenus arrêtés autrefois pour des hold-up.

Le portrait robot a mis en lumière les points suivants : l'homme, de race blanche, était de taille moyenne et s'exprimait dans un français impeccable. D'allure sportive, il portait un jogging noir de marque Addidas.

Lafouine convoque les six suspects dans son bureau. A la question de l'inspecteur leur demandant ce qu'il faisait hier entre quinze et dix-sept heures, voici les réponses de chacun des hommes.

**Frédéric Guillou**, un homme chauve se rongant continuellement les ongles et jetant des regards inquiets à droite et à gauche, a affirmé en baissant la tête : « Je suis allé déposer des fleurs sur la tombe de ma pauvre maman ».

**Joseph N'Diaye**, un français d'origine africaine, ancien joueur de football à Pellouailles-les-Vignes, a dit en riant : « Je suis resté l'après-midi chez moi. J'ai regardé une cassette des Guignols de Canal Plus ».

**Benoît Urbain**, fils de bonne famille ayant mal tourné, a confessé avec un petit sourire : « Ma foi, j'ai flâné près du canal. J'adore contempler la nature dans toute sa splendeur automnale ».

**Johnny Laguesse**, magasinier chez Castorama, a juré en crachant par terre : « Hier, j'avais un rancart avec une gonzesse. On a becqueté ensemble puis on est allé au cinoche voir un film de baston ».

**Ernest Ménigoute**, un ancien légionnaire ayant perdu un bras pendant la guerre d'Algérie, a déclaré au garde-à-vous : « J'ai nettoyé mes armes de collection et rangé ma vitrine de décorations ».

**Georges Latouche**, une armoire à glace de plus de cent kilos, a certifié d'une voix forte : « Ma fille aînée avait besoin de moi pour déménager son appartement. Je m'suis farci trois étages pendant toute la journée ».

Après ces déclarations, l'inspecteur Lafouine fixe les six hommes et dit : « Messieurs, ce soir un de vous va dormir en prison ! »

Quel est le nom du coupable ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 14 - « Message codé » [Christian Souchard]

Samuel Lopez, un dangereux récidiviste, a été arrêté alors qu'il tentait de vendre une partie du butin de son dernier cambriolage. Les policiers ont réussi à récupérer les bijoux volés récemment chez le joaillier Jacques Haddy. Malheureusement, des diamants d'une grande valeur restent introuvables.

Depuis qu'il est en prison, Samuel Lopez refuse de révéler l'endroit où il a caché les pierres. Les recherches effectuées chez lui n'ont rien donné.

Le directeur de la prison surveille toutes les visites faites au prisonnier. La semaine dernière, un gardien a intercepté une lettre que Samuel Lopez tentait de faire passer à sa femme pendant une visite au parloir.

En passant le papier au-dessus d'une flamme, les spécialistes du décodage ont découvert ces quelques mots écrits à l'encre sympathique : « quatre après les points ».

Depuis cette découverte, l'enquête n'a pas avancé. Personne ne comprend le sens du message. Le commissaire Nerval demande à Lafouine de passer dans son bureau. Il le met au courant de l'affaire et lui tend la lettre de Lopez.

Lafouine prend le document et lit à haute voix : « *Ma chérie. J'ai vu les policiers ce matin. Ils cherchent les diamants. Tu sais, ils sont persuadés que je les ai cachés. Ils ont regardé sous mon lit. Ils ont vraiment la tête dure. C'est la huitième fois qu'ils fouillent ma cellule. Mais, ça ne marche plus. Je vais faire du scandale. Bientôt, ils me paieront toutes ces brimades. J'ai envie de me défendre. Mon avocat, Maître Légglise, va les attaquer pour mauvais traitement sur un prisonnier. Bisous.* »

Une fois sa lecture terminée, l'inspecteur pose le document sur le bureau de son supérieur.

- Je pense effectivement que cette lettre est codée, dit-il en se grattant la tempe avec son index droit. Les quatre mots à l'encre sympathique sont certainement la clé de l'énigme.

- Qu'a voulu dire Lopez avec « quatre après les points » ? questionne le commissaire Nerval. S'agit-il de points cardinaux, de points de ponctuation, de points de tricot, de points de repères... ? J'en perds mon latin !

- J'ai ma petite idée là-dessus, répond Lafouine, et je vous promets que ce soir les diamants seront sur votre bureau.

Sur ces paroles, le policier sort du bureau en laissant son chef la bouche ouverte et les yeux ronds.

**Où Lafouine va-t-il trouver les diamants ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 15 - « Vol au Restoroute » [Michel Zindy]

Le Restoroute situé après l'accès n°10 de l'autoroute du Sud a été dévalisé à 20h15 par un individu qui est arrivé vers 19h30. L'homme a d'abord dîné au self avant de braquer la caissière et de s'enfuir avec la recette de la journée. Un témoin l'a vu partir à bord d'une voiture immatriculée dans le Rhône. Il n'a pas pu voir le reste de la plaque.

La gendarmerie a aussitôt dressé des barrages aux sorties de l'autoroute. Cinq véhicules dont l'immatriculation se termine par « 69 » ont été arrêtés au dernier péage de l'autoroute aux alentours de 21h00. Aucune voiture correspondant au signalement n'a quitté l'autoroute par une autre sortie.

L'Inspecteur Lafouine examine les tickets de péage des automobilistes :

- La Fiat Brava de Serge Andeville s'est engagée à 18h30 par l'entrée 8.
- La R19 de Jean-Marie Thyme est entrée par l'accès 9 à 18h45.
- La Seat Cordoba de Phil Athély a pris l'autoroute à 19h05 par l'entrée 9.
- La 2CV de Pascal Humey a utilisé l'entrée 10 à 19h15.
- La Xsara d'Ahmed Ikal s'est présentée à l'entrée 11 à 19h30.

- L'un de vous s'est-il arrêté ? demande Lafouine.
- J'ai fait le plein d'essence, avoue Serge Andeville.
- À quelle heure ?
- Vers 20 heures. Mais, j'y pense, j'ai payé avec ma carte bancaire, je dois avoir le reçu... "

Lafouine examine le ticket. Il date précisément la transaction à 19h58 à la station Shell qui se trouve à une vingtaine de kilomètres après l'accès 11. Les autres chauffeurs nient s'être arrêtés en cours de route ou avoir dépassé la vitesse autorisée. Un gendarme arrive avec un plan des accès de l'autoroute et annonce à Lafouine: « Aucun radar n'a relevé d'excès de vitesse. Ils sont réglés pour ne se déclencher qu'au-dessus de 150 km/h ».

« Dommage, mais ce plan pourra peut-être nous donner un indice », murmure Lafouine en s'installant à une table.

de l'entrée	à la gare de péage
8	250 km
9	210 km
10	150 km
11	120 km

Il sort son carnet et effectue quelques calculs. Après quelques instants, il relève la tête et déclare : « Je sais qui a fait le coup. »

**Quel est le nom du coupable ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 16 - « Les quatre frères » [Christian Souchard]

L'inspecteur Lafouine tape un rapport sur sa machine à écrire quand il est dérangé par la sonnerie du téléphone. Une voix féminine lui annonce que Valéry Karpoff, un riche homme d'affaires vient d'être retrouvé mort.

Après un quart d'heure de route, Lafouine arrive devant la villa du célèbre marchand d'origine russe. Il est accueilli par une jeune femme qui le conduit directement sur les lieux du crime.

Dans le couloir qui mène aux chambres, un corps est allongé. Lafouine se penche et constate qu'il s'agit bien de Valéry Karpoff. Il ne fait aucun doute qu'il a été tué par strangulation. Une cordelette est encore serrée autour de son cou.

La femme explique qu'elle vient tous les jours faire le ménage et qu'elle a découvert le corps en prenant son service à neuf heures.

- Avez-vous prévenu d'autres personnes ? demande Lafouine.

- Non, répond la femme. Je vous ai tout de suite appelé et depuis je n'ai vu personne.

Après une rapide enquête sur les proches de la victime, l'inspecteur décide de ne pas dévoiler les circonstances du meurtre et d'aller lui-même prévenir les quatre frères de Valéry Karpoff : Dimitri, Ivan, Boris et Igor.

Lafouine se rend tout d'abord chez le frère aîné qui vit avec sa famille dans un pavillon de banlieue. Quand il apprend la disparition de son frère, Dimitri lâche ces quelques mots : « Vous savez, monsieur l'inspecteur, Valéry trempait souvent dans des affaires louches. Il vendait des armes à tout le monde. La mafia russe aura certainement engagé un tueur pour l'étrangler ».

Le second frère, Ivan, a l'air indifférent : « Je ne voyais plus Valéry depuis deux ans. Nous nous étions fâchés. Il avait refusé de me prêter de l'argent. Qu'il soit mort ne me fait ni chaud, ni froid ».

Boris semble plus affecté par la nouvelle du décès : « J'étais le seul à le comprendre. Il m'invitait souvent quand il partait en voyage d'affaires. Je lui servais de secrétaire. Il a toujours été très bon avec moi ».

Lafouine ne peut pas questionner le dernier frère. Il est parti en Russie le jour même du meurtre. D'après sa logeuse, Igor est parti précipitamment sans laisser d'adresse.

De retour au commissariat, le policier sait qui a tué Valéry Karpoff. Il envoie les inspecteurs Grelot et Cartier arrêter le meurtrier.

**Où vont les deux inspecteurs ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

17 - « Drôle de suicide » [Christian Souchard]

Le docteur Faulker enfle ses gants, ouvre sa trousse et commence à examiner le corps étendu sur la moquette du bureau.

- Le coup de feu a été donné à bout portant, dit-il en s'adressant à l'inspecteur Lafouine. La balle a perforé l'os temporal gauche pour ressortir par la mâchoire inférieure droite. La mort a été instantanée. Je ne vois pas d'autres blessures sur le corps.

En écoutant le médecin légiste, Lafouine fait le tour de la pièce. Il remarque que la porte-fenêtre donnant sur le jardin est ouverte. La vue sur le parc est splendide. L'inspecteur se tourne vers Marc Lafleur, le fils de la victime, et lui demande : « Votre père était-il dépressif, avait-il des ennuis financiers ? Était-il souffrant ? » Marc Lafleur a du mal à retenir ses larmes. Il répond avec difficulté : « Mon père n'avait pas de difficultés particulières. Il aimait son travail et sa famille. Je ne comprends pas pourquoi il s'est donné la mort ».

Lafouine sort un mouchoir de sa poche, se penche et prend le revolver que le mort tient encore dans sa main droite. « Vous saviez que votre père était armé ? » demande-t-il au jeune homme.

« Oui », répond Marc. « C'était un souvenir de mon grand-père. Il l'avait ramené de la guerre. Mon père le rangeait dans le tiroir de sa table de nuit ».

Lafouine repose l'arme. Il se dirige dans le salon où l'attend Louise Lafleur, la femme de la victime. « Pouvez-vous me raconter ce qui s'est passé ? » demande le policier.

Louise, très digne malgré la douleur, commence son récit. « Tout l'après-midi, mon mari est resté dans son bureau. Quand il faisait ses comptes, personne ne devait le déranger. Marc a travaillé dans sa chambre. Il fait ses études en fac de droit. Moi, je préparais le dîner dans la cuisine. Vers dix-neuf heures, j'ai reçu un coup de téléphone de ma sœur. Nous parlions depuis une dizaine de minutes quand j'ai entendu le coup de feu. Je me suis précipité dans le bureau. Marc était déjà là. Il tremblait. Le pauvre petit avait l'air affolé. Je l'ai emmené dans le salon puis j'ai appelé la police ».

Depuis le début de son enquête, Lafouine est certain que Raymond Lafleur ne s'est pas suicidé. Maintenant, il sait qui l'a tué.

**Comment Lafouine sait-il qu'il s'agit d'un faux suicide ? Qui est le meurtrier ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

18 - « Pêche en mer » [Michel Zindy]

L'Inspecteur Lafouine est invité à une partie de pêche par son vieil ami l'Inspecteur Jo Vial. Tous deux sont installés sur la jetée du port de Rosporden. Après avoir amorcé, ils lancent leurs lignes dans la légère houle qui agite l'océan.

En attendant que le poisson veuille bien mordre, les deux complices se racontent leurs dernières enquêtes sans prendre garde aux autres pêcheurs qui ont tendu leurs lignes de part et d'autre de leur emplacement.

Au milieu de la matinée, une voiture de police vient s'immobiliser sur le quai. Deux agents en sortent, se dirigent vers les quelques pêcheurs qui se trouvent sur la jetée, et commencent à contrôler identités et matériel de pêche. Intrigués, les deux inspecteurs se font connaître.

« Un vol vient d'être commis à la bijouterie 'La Perle de l'Océan'. Le malfrat pourrait bien s'être caché parmi les pêcheurs. Un témoin affirme avoir vu un homme quitter la boutique en courant et se diriger par ici. » explique un des policiers.

Lafouine et Vial proposent leurs services et questionnent leurs voisins.

- Je suis sur la jetée depuis quatre heures. Je n'ai pas bougé. J'ai mangé des sandwiches que j'ai apportés, j'ai bu un peu de vin rouge, dit Yves Avitt, et d'ailleurs voici ma pêche. Sa bourriche contient effectivement trois turbots et quelques petits églefins.

- J'ai eu tellement de touches que je n'ai même pas eu le temps de casser la croûte alors vous pensez bien que je n'ai pas quitté ma place un instant, tenez, regardez : seize belles truites, un sandre et même un brochet ! s'écrie Pierre-Paul Hie en exhibant fièrement ses prises.

Victor Piheur reconnaît avoir quitté la jetée « Pour chercher des cigarettes et boire un canon au café du port. Le patron se souviendra de moi, je suis un habitué. J'y étais vers 8 heures, 8 heures 30. Vous voulez voir mes prises ? ». Quelques beaux colins garnissent le fond de son panier.

- J'en ai relâché plusieurs, trop petits, avoue Vincent Thymans, mais j'ai quand même conservé ces deux beaux loups et je suis content de ma journée.

« Je ne sais pas si nous tenons le voleur de la bijouterie, mais l'un de vous a quelque chose à cacher. Messieurs, vous pouvez emmener M. ... au poste pour l'interroger et fouiller son panier. » laisse tomber Lafouine.  
**Quel pêcheur Lafouine suspecte-t-il ?**

# Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

## 19 - « Le testament du Comte »

Le notaire Jean Bonnot est bien ennuyé. Son ami, le Comte Hugues de Becdelièvre, vient de décéder en laissant un testament incompréhensible. Dans une lettre jointe, le vieil homme précise que si quelqu'un arrive à traduire son texte dans les trois jours, toute sa fortune ira à l'association écologique "Sauvons la mer". En cas d'échec, ses biens seront partagés entre ses nombreux cousins.

Prévenu par le notaire, le président de l'association a mis tout en œuvre pour essayer de décoder le testament. Malheureusement, personne n'arrive à trouver la clé du mystère. L'inspecteur Lafouine décide de prendre les choses en mains. Amoureux des océans depuis sa plus tendre enfance, il ne peut se résoudre à voir l'association, dont il est membre, rater un tel héritage !

Quelques heures avant la fin du délai accordé par le Comte, il se présente à l'étude du notaire. Il est introduit dans le bureau de Jean Bonnot qui lui explique la situation : « Hugues était un excentrique qui vivait seul dans son château. Il m'avait confié avoir mis toute sa fortune à l'abri dans une banque. Il n'a donné ni le nom de l'établissement ni le numéro de son coffre. Si les défenseurs de la mer ne déchiffrent pas le testament avant ce soir, ils perdront une somme considérable ».

Lafouine prend connaissance du texte et reste quelques minutes à le regarder sans comprendre. Les signes inscrits sur le papier sont les suivants :

(13-1) (6-15-18-20-21-14-5) (19-5) (20-18-15-21-22-5) (4-1-14-19) (21-14) (3-15-6-6-18-5) (4-5) (12-1) (2-1-14-17-21-5) (4-5) (6-18-1-14-3-5). (13-15-14) (3-15-4-5) (4) (1-3-3-5-19) (5-19-20) (CFJEAH).

L'inspecteur a beau se concentrer, il ne trouve pas la solution de l'énigme. Au bout d'un quart d'heure, il repose le document sur le bureau du notaire et prend congé.

C'est la première fois que Lafouine essuie un échec. Absorbé dans ses pensées, il marche la tête basse sans s'occuper des passants qui le croisent. Il ne voit pas non plus le platane placé en plein milieu du trottoir. La collision est inévitable. Lafouine se retrouve les fesses par terre avec une belle bosse sur le front. Mais la douleur est vite oubliée car, en un éclair, il vient de solutionner l'énigme du testament.

**Quelle est la signification du message codé ?**

# Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

## 20 - « Au musée d'art moderne »

Un vol a été commis au musée d'art moderne. Pendant la vérification du système de surveillance, un malfaiteur a dérobé une œuvre d'une grande valeur : "Impacts de neige sur un mur blanc" du peintre polonais Vazy Vasa.

Lafouine écoute l'inspecteur Cartier qui a fait les premières constatations. « Le système de sécurité a été coupé à 20h10. La vérification a duré 45 minutes. Le voleur a utilisé un vieux conduit d'aération de cinquante centimètres de diamètre pour s'introduire dans le musée. Une fois au-dessus de la salle, il a dévissé la grille du plafond et a sauté d'une hauteur de trois mètres. Il a pris le tableau puis s'est enfui en sortant par une fenêtre ».

- Qui savait que l'alarme était contrôlée ? demande Lafouine.

Cartier sort un papier de sa poche : « A part les deux techniciens qui effectuaient l'examen, quatre personnes étaient au courant : le conservateur du musée, la secrétaire, le comptable et la femme de ménage ».

Lafouine convoque les suspects et commence par questionner les ouvriers : « Combien de temps êtes-vous restés dans le musée ? ».

Le plus âgé des techniciens prend la parole : « Nous avons travaillé de 19h30 à 21h45, sans interruption ».

L'inspecteur interroge la femme de ménage : « Vous n'avez rien remarqué pendant votre travail ? ». La femme répond dans un soupir : « Vous savez depuis quarante ans que je travaille ici, je ne fais plus attention aux tableaux. A 20h30, j'avais terminé, je suis rentrée chez moi ».

Le conservateur, un petit homme rondouillard, prend la défense de son employée : « Je connais Madame Ramirez depuis longtemps. Elle fait son métier consciencieusement ».

Songeur, Lafouine se tourne vers la secrétaire, une belle femme d'une trentaine d'année : « Où étiez-vous au moment du vol ? ». « Tous les soirs, je cours dix kilomètres, affirme la secrétaire, je prépare le marathon de Paris ».

Un bruit violent fait sursauter Lafouine. C'est le comptable qui vient d'éternuer : « Excusez-moi, dit-il en se mouchant le nez, je suis allergique à la poussière. Malgré le travail de Madame Ramirez, les salles en sont remplies ».

Lafouine fixe le coupable dans les yeux et dit avec humour : « J'espère que vous aimez les vacances à l'ombre ». **A qui s'adresse Lafouine ?**

# Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

## 21 - « Monsieur X »

Depuis plusieurs années, un individu s'est spécialisé dans l'attaque des bureaux de poste. La police veut arrêter ce dangereux malfaiteur dont on ne connaît pas l'identité et que la presse a baptisé Monsieur X.

Un coup de téléphone anonyme apprend à l'inspecteur Lafouine que le voleur se trouve au « Café des Sports ». Abandonnant ses travaux en cours, il se précipite à l'adresse indiquée. A travers les carreaux d'une fenêtre, il observe la salle du bar. L'épaisse fumée dégagée par les fumeurs l'empêche de voir tous les consommateurs. Ne connaissant pas le visage de Monsieur X, il décide de lui tendre un piège pour l'obliger à se démasquer.

« Police. Contrôle d'identité », crie-t-il en entrant dans le café. A peine a-t-il fini sa phrase, qu'un homme le bouscule et s'enfuit par la porte restée ouverte. Lafouine se jette immédiatement à sa poursuite. La course s'engage dans les rues de la vieille ville.

Plusieurs fois champion de cross de son lycée, Lafouine ne se laisse pas distancer par le fuyard. S'approchant de plus en plus de Monsieur X, il l'oblige à se réfugier dans un cinéma. Après s'être présenté, Lafouine demande à la caissière de bloquer toutes les issues et d'allumer la salle.

Heureusement pour l'inspecteur, le film n'a pas attiré la grande foule. Dix spectateurs seulement se sont déplacés. Lafouine les observe attentivement.

Au premier rang, un couple d'amoureux est tendrement enlacé. Quelques rangs plus loin, un homme plisse les yeux, gêné par le retour brutal de l'éclairage. Un adolescent, la casquette vissée sur le crâne, proteste contre l'arrêt de la projection. Une vieille femme s'apprête à sortir en croyant la séance terminée. Un homme d'une trentaine d'années, sentant le tabac à plein nez, regarde sa montre en soupirant.

Au dernier rang, Lafouine secoue un clochard endormi. L'homme le regarde sans comprendre. Les plis de sa veste sont marqués sur sa joue gauche. Une jeune femme fixe Lafouine en lui envoyant de petits clins d'œil. Un enfant demande à son père assis à côté de lui : « C'est quand qui va finir l'entracte ? »

Lafouine pointe son revolver vers un des spectateurs : « Les mains en l'air, Monsieur X », dit-il en sortant sa paire de menottes.

**Qui est Monsieur X ?**

# Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

## 22 - « Le coup du chêne »

Pierre Caillou, un célèbre banquier parisien vient d'être retrouvé dans le parc de son château. Comme tous les matins, il faisait son jogging en forêt quand la chute d'un chêne tricentenaire lui a coupé son élan et fracassé le crâne.

L'inspecteur Lafouine recherche des indices dans la clairière où a eu lieu le drame. Il découvre que l'arbre a été scié à la base avec une tronçonneuse et qu'un ingénieux mécanisme a permis au meurtrier d'activer la chute du chêne au moment voulu. La mort de Pierre Caillou ne doit rien au hasard !

Les alarmes et caméras de surveillance, positionnées sur les murs d'enceinte, n'ont rien décelé d'anormal depuis des mois. Le coupable ne peut être qu'un habitué du domaine.

De retour au château, Lafouine s'installe dans la bibliothèque et demande aux six occupants de la maison de venir le rejoindre.

Le premier à se présenter est **Jacques** Caillou, le fils aîné de la victime. Il s'avance doucement, pose ses béquilles puis s'assoit dans un fauteuil pour soulager sa jambe plâtrée. Passionné d'équitation, il est tombé de cheval la semaine dernière en voulant franchir un ruisseau.

**Henri**, son fils, vient se placer à côté de lui. En classe de sixième au collège Saint-Joseph, il a été autorisé à s'absenter pour assister à l'enterrement de son grand-père. Assez petit pour son âge, il porte un costume sombre qui lui donne un air sévère.

**Marthe**, la femme du défunt, entre à son tour. Très mince dans sa longue robe noire, elle paraît marquée par la mort de son mari. **Vincent**, son second fils, l'aide à s'asseoir dans un canapé. Pour sa part, il choisit de rester debout près de la cheminée. Architecte dans un grand cabinet parisien, il était venu passer quelques jours au château familial.

**Suzanne**, la gouvernante, au service de la famille Caillou depuis plus de trente ans, a visiblement du mal à trouver sa place. Après quelques instants d'hésitation, elle finit par prendre place sur une chaise.

**Harry** Cover est le dernier à entrer. C'est un américain arrivé la veille de New York. Il venait régler une affaire importante avec le banquier.

L'inspecteur Lafouine n'a pas besoin d'un long interrogatoire pour connaître le coupable. Il est évident que cela ne peut être que... **Qui est le coupable ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 23 - « Le somnambule »

Le personnel et les membres de la famille savaient que le Duc de Ladive buvait trop et qu'il était sujet à des crises de somnambulisme. Personne n'est donc surpris quand un matin, on retrouve son corps sur la terrasse de son château. Encore vêtu de sa robe de chambre, il est tombé du balcon situé sept mètres plus haut.

L'accident semble évident. Malgré tout, l'inspecteur Lafouine fait son enquête pour déterminer les causes de la chute. Il commence par questionner le personnel de la maison.

- Votre patron faisait-il souvent des crises de somnambulisme, demande Lafouine.  
- Quand Monsieur le Duc avait un peu trop arrosé la soirée, les nuits étaient souvent agitées, répond le domestique.

- On ne faisait rien pour l'empêcher de faire des bêtises ? interroge Lafouine en s'adressant à la cuisinière.

- Madame la Duchesse ne voulait pas que nous intervenions, explique la jeune femme. Depuis quelques mois, elle fermait sa chambre à clé pour éviter que Monsieur ne sorte.

- Cette nuit la porte était-elle fermée ? questionne l'inspecteur.

- Oui, affirme le domestique. J'ai apporté une bouteille d'eau à Madame la Duchesse. Quand je suis reparti j'ai bien entendu la clef tourner dans la serrure.

Lafouine se dirige vers le salon. Il souhaite entendre Claire de Ladive, la femme du défunt. Cette belle femme d'une quarantaine d'années l'attend, assise dans un fauteuil près d'une immense cheminée.

- Pouvez-vous me raconter votre dernière soirée ? demande Lafouine.

- Nous avions des invités à dîner, répond la Duchesse. Comme d'habitude, mon mari a trop bu. Quand nos amis sont partis, il était complètement ivre. J'ai dû lui mettre son pyjama et le coucher moi-même.

- Votre domestique m'a dit vous avoir apporté une bouteille d'eau ? interroge l'inspecteur.

- C'est vrai, confirme Claire de Ladive. J'avais très soif. Bien bordé dans son lit, mon mari ronflait. Je pouvais enfin souffler.

- Comment expliquez-vous la chute de votre époux ? demande Lafouine.

- Il faisait chaud, explique la Duchesse. J'ai ouvert la fenêtre en oubliant que mon mari avait des crises de somnambulisme.

Lafouine commence à douter que la mort du Duc de Ladive soit accidentelle. Il pense même que sa femme l'a poussé du balcon.

**Qu'est-ce qui fait penser à Lafouine que Claire de Ladive est responsable de la mort de son mari ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 24 - « Pieds et poings liés »

Jeudi, la police a repêché dans la Sarthe le corps de Lucie Faire, portée disparue depuis quatre jours. Elle avait les mains attachées dans le dos et les pieds lestés avec des pierres. L'autopsie, pratiquée par le docteur Faulker, a révélé que la jeune femme avait été droguée en prenant son dernier repas.

L'inspecteur Lafouine remonte le cours de la rivière et arrive au pied d'un ancien pont de chemin de fer. En empruntant un petit escalier de pierres qui mène sur la voie ferrée, il remarque que l'herbe a été foulée récemment. Un morceau d'étoffe déchirée, le persuade que le meurtrier a hissé le corps de Lucie jusqu'ici pour le jeter dans la rivière. L'endroit isolé et désert était parfait pour commettre un crime.

Une heure plus tard, une voiture dépose Lafouine chez les parents de la victime. Raymond, le père, reçoit l'inspecteur dans la cuisine. C'est un homme bourru qui parle peu. La mort de sa fille n'a pas l'air de le toucher. Paralysé depuis trois ans, il ne se déplace qu'en fauteuil roulant.

Gisèle, la mère, fait la vaisselle dans l'évier. Elle cache mal son chagrin. « Je n'arrive pas à croire que Lucie soit morte, dit-elle tristement. Qui va nous aider maintenant ? Mon mari est handicapé, je ne sais pas conduire et notre fils ne vient chez nous que le dimanche ! ».

De retour au commissariat, Lafouine convoque les deux autres personnes qui ont mangé avec Lucie le soir de sa disparition : Jean, son frère qui travaille à Paris et Julien, son petit ami.

Jean donne sa version de la soirée du dimanche précédent : « Nous avons mangé tous les cinq puis mes parents sont allés se coucher. Lucie et son copain se sont installés devant la télé. Je suis parti faire un tour au village. J'ai proposé à Julien de le ramener chez lui. Il m'a répondu qu'il préférerait rester encore un peu ».

Le fiancé de Lucie explique : « Je suis rentré chez moi vers vingt-trois heures, juste après le film sur TF1. Lucie était fatiguée. Elle avait envie de dormir. Je suis rentré à pied. J'évite de conduire depuis que j'ai le bras dans le plâtre ! ».

Lafouine a récolté assez d'indices pour confondre le coupable. Le lendemain la presse peut titrer : « LAFΟΥINE A RESOLU LE MEURTRE DE LUCIE FAIRE ».

**Qui est le meurtrier ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

25 - « L'inconnu de la plage »

Il y a quelques jours, l'océan a rejeté un corps sur la plage des crevettes roses près de Mazout-les-Bains. Les recherches entreprises par la gendarmerie pour établir l'identité de l'homme n'ont rien donné. L'inspecteur Lafouine est envoyé sur place pour essayer d'élucider le mystère. Il commence par se rendre à la morgue pour interroger le médecin légiste qui a pratiqué l'autopsie.

- Alors toubib ? demande-t-il. Quel aspect avait cet inconnu trouvé sur le sable ?

Le médecin, un petit homme au regard vif, compulse les notes qu'il a rassemblées dans son rapport et dit d'une voix assurée.

- Il mesurait environ un mètre soixante-quinze. Son poids devait approcher les quatre-vingt kilos. Ses mains étaient très soignées, sans cicatrices ni bijoux. Il portait un pantalon de survêtement, un tee-shirt à rayures et de vieilles baskets. Il devait boiter car son pied droit était atrophié de naissance. Je lui donnerais entre quarante et quarante-cinq ans mais je peux me tromper à trois années près. Je n'ai constaté aucune blessure. Ses poumons, remplis d'eau salée, me permettent d'affirmer qu'il s'est noyé.

- A votre avis, combien de temps a-t-il séjourné dans l'eau ? demande l'inspecteur.

- Cinq à six jours au maximum, répond le médecin sans hésiter.

Lafouine écrit tous ces renseignements sur son carnet à spirales puis se rend au commissariat de Mazout-les-Bains. Il demande à consulter le tableau des disparus. Un agent lui apporte la liste des hommes recherchés par leur famille depuis une semaine. Muni du précieux document Lafouine sort s'asseoir sur un banc, face à l'océan. Profitant des derniers rayons de soleil, il étudie la liste.

- MOREAU Christian, 42 ans, mécanicien à Fioul-sur-Mer, marié.
- GODIN Eric, 46 ans, pharmacien, célibataire.
- VERGER Christian, 58 ans, ingénieur en retraite, marié.
- ALLARD Philippe, 29 ans, plâtrier, célibataire.
- SIMON Serge, 43 ans, ancien champion de course à pied, célibataire.
- BENOIT Jean-Christophe, 45 ans, bûcheron, célibataire.

Le soleil disparaît lentement à l'horizon lorsque l'inspecteur Lafouine se lève. Il remonte la fermeture Eclair de son blouson en cuir et rentre dans le commissariat. Il connaît l'identité de l'inconnu de la plage.

**Quel est le nom de l'inconnu ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

26 - « La première enquête de Lafouine »

Lafouine a découvert sa vocation alors qu'il était en CE2 dans la classe de Madame Flûte, une vieille institutrice adepte des coups de règle sur les doigts.

Un après-midi, pendant la récréation, son ami Ludovic lui annonce la disparition de son taille-crayon, un magnifique objet représentant Obélix portant un menhir.

- Quand t'es-tu aperçu du vol ? demande Lafouine.

- Juste avant de sortir, répond Ludovic. J'avais besoin de ma gomme. J'ai ouvert ma trousse. Elle était toute tâchée et mon taille avait disparu. En fouillant dans mes affaires, le voleur a percé une cartouche d'encre avec la pointe de mon compas. Le vol a dû avoir lieu pendant la récréation de la cantine.

- Qui savait que tu possédais un nouveau taille crayon ? interroge Lafouine.

- A part toi, j'en avais parlé à Benoît, Jérôme, Valérie et Luc.

Lafouine quitte la partie de billes qu'il avait commencée et décide d'aider son ami à retrouver le voleur. En inspectant les lavabos, il découvre que le savon fixé au mur est recouvert d'encre bleue. « Ton voleur a eu besoin de se laver les mains », dit-il à Ludovic.

De retour dans la cour, Lafouine observe discrètement les quatre suspects.

Malgré son plâtre à la main droite, Benoît joue au foot. « Regarde, crie Ludovic, son pantalon est couvert de tâches. C'est sûrement lui qui a fait le coup ». Lafouine retient son camarade par le bras et lui dit : « Pas de précipitation. Allons d'abord voir les autres ».

Jérôme est en pleine discussion avec Clément et Didier. Contrairement à son habitude, il est calmement assis sur un banc. Pour une fois, Madame Flûte, n'aura pas à le punir pour s'être sali !

Valérie et son amie Sophie sont sous le préau. Ce midi, en revenant de chez elle, Valérie a acheté des carambars à la boulangerie. Les deux filles se partagent les bonbons.

Luc est dans la classe du directeur. Il a été puni ce matin pour avoir donné un coup de poing à Laurent. A chaque récréation, il doit copier cent fois : « *Je ne frappe pas un camarade* ». Il a confié à un de ses copains que le directeur le surveille même quand il va aux toilettes.

La sonnerie retentit. Lafouine se met en rang et annonce à Ludovic : « Ce soir, à la sortie, nous nous occuperons de ton voleur ».

**Quel élève vont attendre Lafouine et Ludovic ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine 27 - « Jo m'a tué(e) »

Un verre de punch à la main, l'inspecteur Lafouine discute avec Jordan Owens et sa femme Joanna. Bill Bockey, le représentant des Etats-Unis en France, les a invités à son anniversaire de mariage. Pour fêter leurs quarante ans de vie commune, son épouse Joséphine, a voulu quelque chose de simple. Il n'y aura que douze personnes à table.

La soirée est agréable. Les invités grignotent quelques petits fours avant de passer dans la salle à manger. Bill est légèrement en retard, il a dû régler un petit différend avec l'ambassade de Turquie.

Lafouine raconte une de ses enquêtes quand un coup de feu éclate. La détonation vient du premier étage. L'inspecteur traverse le salon en courant et monte les escaliers quatre à quatre. Grâce à son sens de l'orientation, il arrive rapidement à déterminer la pièce où a eu lieu la déflagration. « C'est la chambre de mon père ! » s'écrie John en arrivant juste derrière Lafouine. La porte est fermée à clé. D'un violent coup de pied à hauteur de serrure, le policier réussit à forcer le passage.

Bill est allongé sur la moquette. Il gémit, sa main repose sur sa poitrine ensanglantée. Lafouine se penche et lui soulève la tête. Avec difficulté, l'ambassadeur articule quelques mots : « C'est Jo ... sauté ... fenêtre... ». Il ne peut continuer, ses yeux se ferment, sa main glisse doucement le long de son corps. Le policier repose la tête de son ami sur le sol et se tourne vers les invités qui sont rassemblés dans la chambre. Joséphine se jette sur le corps de son mari en pleurant.

Henri Valmont et sa femme Carole regardent la scène avec tristesse. Jonathan Bockey, le frère cadet de Bill, s'approche de Lafouine en boitant. Un récent accident de voiture l'empêche de marcher normalement. Il s'adresse à l'inspecteur : « Ma fille Joëlle est en bas. Elle a téléphoné à vos collègues. Ils arrivent avec un médecin ».

Lafouine empêche Susan, une amie des Bockey, de fermer la fenêtre de la chambre. « Il y a peut-être des empreintes », dit-il en éloignant la jeune femme. Celle-ci paraît bouleversée. Elle rejoint son fils, Johnny, puis tous deux redescendent au salon.

Pour l'inspecteur, les dernières paroles de l'ambassadeur sont claires. Il connaît le coupable.

**Qui est Jo, l'assassin de l'ambassadeur ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 28 - « La faim justifie les moyens »

Il est vingt-trois heures. L'inspecteur Lafouine entre dans la charcuterie par la porte de service. Une douzaine de policiers s'affairent dans la boutique. Reconnaisant le célèbre enquêteur, un agent s'avance vers lui : « Bonsoir, Monsieur l'inspecteur. Je m'appelle Justin Koutefeu. C'est moi qui ai prévenu le commissariat ».

Lafouine regarde le jeune homme, un beau gaillard qui le dépasse d'une tête, et lui demande de continuer son rapport. Tout fier de son importance, Justin poursuit : « Je rentrais chez moi après mon service lorsque j'ai entendu du bruit provenant du magasin. Je me suis approché de la porte. J'allais allumer la pièce quand quelqu'un est sorti brusquement en me balançant dans les poubelles. Le temps que je me dégage, mon agresseur avait disparu. J'ai essayé de le rattraper, mais le quartier est mal éclairé et j'ai perdu sa trace. En revenant au magasin, j'ai découvert le corps du charcutier étendu sur le carrelage ».

Lafouine remercie l'agent pour son rapport détaillé puis il soulève le drap qui recouvre la victime. L'homme, d'une quarantaine d'années, a un couteau en plein cœur. Le coup a été porté avec violence car la lame a entièrement pénétré dans la poitrine du malheureux.

- A-t-on volé quelque chose ? demande Lafouine en se relevant.
- Je pense que l'assassin cherchait de la viande et qu'il a été surpris par le propriétaire, répond Justin Koutefeu.
- Qu'est-ce qui vous fait penser cela ? interroge l'inspecteur.
- Les portes des chambres froides étaient ouvertes. La caisse n'a pas été forcée et deux gros sacs de toile étaient à moitié remplis de charcuterie.

Lafouine s'apprête à féliciter Justin pour ses observations quand une voiture vient piler devant la porte du magasin. Une énorme femme en descend. Elle entre dans la boutique en hurlant : « Qui a osé poignarder mon mari ? Je parie que c'est un coup de notre concurrent Alain Proviste. Ce gros porc a toujours louché sur les saucissons et les jambons de mon mari ! »

Quatre policiers ont du mal à stopper la furie qui se débat et crie de plus belle. Lafouine ne se laisse pas impressionner par tout ce cinéma. Il sort ses menottes et les passe aux poignets de la charcutière aussi bête que méchante.

**Comment Lafouine sait-il que la charcutière a tué son mari ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 29 - « La concierge est dans l'escalier »

Extrait de l'article paru dans le « Petit Courrier » en date du mardi 19 janvier : « ...Hier, une concierge, Madeleine Tupleure, a été retrouvée dans la cage de son escalier. D'après les premières constatations, elle aurait fait une chute de trois étages en basculant par-dessus la rampe. Accident, suicide ou meurtre, la police enquête... ».

Installé à son bureau, l'inspecteur Lafouine relit le rapport du médecin légiste. L'autopsie situe la mort entre 15h00 et 15h30. Les analyses sanguines montrent que la concierge a été droguée avant de tomber dans le vide. Des traces d'un puissant somnifère ont été décelées. Le produit a été versé dans son café.

Lors de sa visite chez Madeleine Tupleure, Lafouine a retrouvé une cafetière et deux tasses qui séchaient sur le rebord de l'évier. Il a noté ses observations sur son petit calepin :

- Le crime a été commis au moment le plus tranquille de la journée. L'assassin devait bien connaître les habitudes de sa victime.
- Le somnifère utilisé avait une action rapide. La concierge a dû s'endormir quelques minutes après l'avoir avalé.
- Visiblement l'assassin a tenté de maquiller son meurtre en accident.

L'immeuble abrite six appartements. Lafouine est certain que l'assassin se trouve parmi les locataires.

- **1<sup>er</sup> étage gauche** : Emile Hitant, ancien professeur de français. Presque aveugle depuis 4 ans.
- **1<sup>er</sup> étage droit** : Nicole Nicizo, institutrice de 28 ans. Madeleine était une amie de ses parents.
- **2<sup>e</sup> étage gauche** : Louis Dore, militaire de carrière. Personnage peu sympathique qui ne parle à personne. Actuellement en permission pour deux semaines.
- **2<sup>e</sup> étage droit** : Marie Toit, infirmière de nuit à l'hôpital de la ville. Très sportive, elle court le marathon en moins de 3 heures !
- **3<sup>e</sup> étage gauche** : Samy Rabbien, jeune étudiant en économie. Locataire depuis une semaine.
- **3<sup>e</sup> étage droit** : Abou D'Soufl, écrivain d'origine africaine. Asthmatique, il fait des crises en montant chez lui et n'arrête pas d'écrire au propriétaire pour qu'il installe un ascenseur.

Les mains croisées derrière la nuque, Lafouine se concentre en regardant le plafond. Son cerveau fonctionne à plein régime. Rapidement, il entoure le nom du coupable d'un trait de crayon.

**Quel nom entoure l'inspecteur Lafouine ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 30 - « Attention aux chiens »

De la fenêtre du salon, l'inspecteur Lafouine observe les trois dobermans qui surveillent les abords de la villa. « Ils sont vraiment impressionnants quand ils se précipitent sur la grille d'entrée », dit-il en s'adressant à la domestique. La femme répond en frissonnant : « Depuis que Monsieur a engagé ce nouveau gardien et ses trois fauves, je n'ose plus passer dans la cour. Ils ont beau me connaître, ces sacrés chiens n'arrêtent pas d'aboyer. Ils n'obéissent qu'à leur maître ».

Lafouine ne peut continuer sa discussion car Harold Hém'Ode arrive en lui tendant la main. Cet allemand, que ses ennemis ont surnommé « H2O », a demandé à rencontrer le policier. Très pris par son mandat de député européen, il ne fait que de courts passages dans sa propriété parisienne.

Après avoir servi un verre à l'inspecteur, Harold lui explique la raison de sa présence : « Cette nuit, un cambrioleur s'est introduit dans ma villa. Il a dérobé deux toiles inestimables : un Renoir et un Picasso. Pour différentes raisons, je ne souhaite pas que mes adversaires politiques sachent que je possédais ces œuvres. Je ne vais pas porter plainte, mais j'aimerais que vous fassiez une enquête discrète. Bien entendu, en cas de réussite, je me ferai un plaisir de faire un beau chèque pour l'arbre de Noël des enfants de la police ! »

Malgré le peu de sympathie que lui inspire Harold, Lafouine accepte de l'aider. Il demande à voir l'endroit où a eu lieu le vol.

On le conduit dans un petit pavillon situé dans le parc. Toutes les pièces sont surveillées par un système de caméras. En interrogeant le gardien, Lafouine apprend que les bandes vidéos ont été volées en même temps que les tableaux et que la serrure électronique a été proprement fracturée.

Le cuisinier, qui a pourtant le sommeil léger, dit avoir très bien dormi. La domestique confirme que la nuit a été très calme, sans bruit extérieur. Le gardien jure avoir fait ses rondes habituelles en laissant ses chiens se promener librement. Pour sa part, Harold a constaté le vol vers six heures du matin, quand il est arrivé de Berlin avec son chauffeur.

Lafouine a assez d'éléments pour confondre le coupable. Les enfants de la police auront de beaux cadeaux !

**Qui est le voleur ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 31 - « Une couronne pour la fleuriste »

Flora Lie, la fleuriste du jardin des plantes, vient d'être étranglée. Prévenu très vite par les gardiens du parc, la police a pu bloquer toutes les sorties avant que l'assassin ne puisse s'échapper. Les personnes présentes dans les allées au moment du meurtre ont été emmenées directement au commissariat. L'inspecteur Lafouine vérifie les emplois du temps.

**Marc Thépoint**, un homme d'une cinquantaine d'années, a promené ses chiens pendant une bonne heure dans le jardin. Il connaissait bien la fleuriste et achetait souvent un bouquet en passant devant sa boutique.

**Rose Ageoux**, une femme très élégante, montre de ses mains blanches et délicates le panier de noix fraîches qu'elle a ramassées. Elle assure que ce travail l'a occupé une bonne partie de l'après-midi. Elle est très troublée par la mort de Flora qui était une de ses amies d'enfance.

**Paul Hauchon**, professeur de sciences, est un habitué du parc. Il passe son temps libre à étudier les nombreuses variétés de plantes et d'arbres. Aujourd'hui, il a fait des croquis du *papaver rhoeas*, plus connu sous le nom de coquelicot.

**Aude Pluie**, une jeune mère de famille, a passé deux heures à surveiller son fils qui faisait naviguer son bateau radiocommandé. Elle avoue à Lafouine qu'elle est toujours très attentive quand son petit garçon joue près du plan d'eau.

**Omar Abbou**, un rappeur d'une quinzaine d'années, jure qu'il passait dans le jardin par hasard. Le casque de son walkman sur les oreilles, il a tenté de s'enfuir quand les agents ont voulu l'amener au poste de police. Il dit avoir eu peur en voyant les uniformes !

**Bernard Lhermitte**, l'employé de la fleuriste, a retrouvé le corps de sa patronne dans l'arrière-boutique. Il s'était absenté trois minutes pour aller aux toilettes. C'est lui qui a alerté les gardiens.

Après avoir signé leurs dépositions, les témoins sont autorisés à repartir chez eux. Fatigué, Lafouine décide, lui aussi, de rentrer se reposer. En passant dans le hall du commissariat, il remarque un objet oublié par un des promeneurs. En le donnant au policier de garde, un détail lui saute aux yeux. D'un coup sec, il se frappe le front avec la paume de sa main droite en criant : « Bon sang, mais c'est bien sur ! »

**Qui est le meurtrier ? Quel a été son mensonge ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 32 - « Sur les traces du tireur »

Chaque matin, l'inspecteur Lafouine lit son journal avant d'aller travailler. Aujourd'hui, un titre barre la Une : « **Un inspecteur de police abattu alors qu'il tentait d'arrêter un trafiquant de drogue !** ». En lisant l'article qui suit, Lafouine apprend que son collègue, l'inspecteur Duval, a reçu six balles dans le corps. Transporté à l'hôpital dans un état sérieux, les chirurgiens indiquent qu'il est toujours dans le coma.

Dès son arrivée au commissariat, Lafouine est convoqué dans le bureau de son patron. Très irrité, le commissaire Gradube lui dit : « Je veux absolument que l'on retrouve celui qui a osé tirer sur un de nos hommes. Vous allez reprendre tous les renseignements que Duval avaient recueillis sur ce trafic de drogue. Je veux le coupable en prison avant deux jours ».

L'inspecteur Duval était un solitaire. Au commissariat, aucun de ses collègues ne sait sur quelle piste il travaillait. Quand Lafouine se rend dans son bureau, la pièce est dans un désordre indescriptible. Depuis deux semaines, Duval avait interdit le ménage. De nombreux papiers sont agrafés au mur, des piles de dossiers s'entassent sur le bureau, la poubelle déborde. L'inspecteur se demande si 48 heures vont lui suffire pour faire le tri dans tout ce capharnaüm.

Travaillant jour et nuit, Lafouine note pêle-mêle tout ce qui lui paraît intéressant.

- Le trafic de drogue est dirigé par des membres de la famille Winter.
- John W. dirige une entreprise de transports.
- Une livraison partira dimanche de l'entrepôt No 4.
- Lucas W. est le patron d'une fabrique de chaussures.
- L'aîné et le plus jeune des frères Winter sont honnêtes.
- Le chef de la bande sera seul. Il conduira le camion.
- Depuis la mort des parents Winter, John est devenu le chef de famille.
- Depuis cinq ans, Vincent W. aide son frère dans la gestion de son usine.
- La drogue est cachée dans des semelles de baskets.
- Lucas W. est en prison depuis 8 jours pour une affaire d'escroquerie.
- Léon W. est majeur depuis 6 mois.

Jeudi matin, en arrivant à son bureau, le commissaire Gradube retrouve le sourire. L'hôpital l'informe que Duval est sorti d'affaire et Lafouine a laissé un mot avant d'aller se coucher : « J'ai le nom du coupable ».

**Quel homme a tiré sur l'inspecteur Duval ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 33 - « Beaucoup de mal pour rien »

Le corps d'Huguette de Bois-Carré gît sur le parquet de sa chambre. La ceinture du peignoir qui a servi à l'étrangler est encore nouée autour de sa gorge. L'inspecteur Lafouine place un drap de lit sur le corps de la victime puis, d'un regard circulaire, observe la pièce qui a été fouillée de fond et comble. Le meurtrier cherchait certainement de l'argent.

A la demande de l'inspecteur, les habitués de la maison sont rassemblés dans le salon du château. En les interrogeant, Lafouine apprend plusieurs choses bien intéressantes :

- **Huguette de Bois-Carré** était une grande cardiaque. Malgré ce grave handicap, elle refusait de se faire poser une pile pour aider son vieux cœur à fonctionner. Son infirmière, **Miss Kissecoul**, est étonnée du mal que s'est donné le meurtrier. D'après elle, une simple grimace aurait suffi pour tuer la baronne.

- **Patrick de Bois-Carré**, le fils de la victime était venu au château familial pour essayer de convaincre sa mère de lui prêter une forte somme d'argent. Joueur de poker, il perdait beaucoup dans des parties sans fin.

- **Mathieu**, le cuisinier, faisait tout pour satisfaire sa patronne. Il évitait les plats épicés et les alcools forts. Voici deux ans, il était parti aux Etats-Unis suivre des cours de diététique pour adapter sa cuisine à la maladie de la baronne.

- **Hubert**, l'intendant du domaine depuis plus de quarante ans regrettait les longues ballades à cheval qu'il faisait autrefois pour accompagner Huguette de Bois-Carré. « Madame souffrait de ne plus monter sur Bakou, son étalon préféré, affirme le vieil homme. Mais, elle a avait si peur des chirurgiens qu'elle préférerait se priver de son sport favori plutôt que de passer sur la table d'opération ».

- **Bénédicte**, la toute nouvelle bonne, au château depuis deux jours, n'a rien pu dire à l'inspecteur Lafouine. Elle vient juste de prendre son service. Elle ne connaît personne dans la maison.

- **Ferdinand**, le beau-frère de la baronne, vit au château depuis que Jeanne, la sœur d'Huguette est décédée. Les rapports avec sa belle-sœur n'étaient pas toujours au beau fixe. Ils s'adressaient rarement la parole.

Lafouine n'a aucun mal à confondre le coupable. Pour une fois, il rentrera de bonne chez lui !

**Quel homme a tiré sur l'inspecteur Duval ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 34. " De la boue jusqu'aux genoux "

Le hameau de la Tuffière n'a jamais connu une telle activité. Une centaine de gendarmes quadrille la campagne. Ils recherchent des indices qui permettront d'élucider la mort d'Ernest Chatou. Cet ancien forgeron a été découvert dans un bois tout proche. Son corps était dissimulé sous une épaisse couche de feuilles.

L'endroit isolé où l'on a retrouvé le corps prouve que le meurtrier connaissait les lieux. L'inspecteur Lafouine décide d'aller voir sur place. Chaussé de bottes, il part en direction du petit bois. Sa marche est difficile car les pluies ont rendu le chemin très boueux. De profondes traces de roues sont visibles près de la clairière où le corps a été caché. Malgré le mal que s'est donné le tueur pour effacer ses traces, Lafouine remarque que le dessin des pneus est encore très visible.

De retour au hameau, l'inspecteur commence par interroger Henriette Chatou. " Mon mari était un vieux grincheux, dit-elle. Sa mort ne me fait ni chaud, ni froid. Le seul problème, c'est qu'il ne sera plus là pour me conduire au village. Il faudra que je ressorte mon vélo ! "

Un peu plus tard, dans une belle maison restaurée, Lafouine parle avec Jacques Maurin, un riche industriel. " Je me suis installé à la Tuffière car je voulais être tranquille, annonce Jacques. Avec ma moto, je ne mets qu'une heure pour aller à Paris ".

En sortant, Lafouine remarque un véhicule tout terrain garé devant la villa de Paul Frappeur. En passant la main sur les pneus, il s'aperçoit qu'ils sont lisses. " Vous allez avoir une amende si vous ne les changez pas rapidement ", dit-il en s'adressant au propriétaire. " J'allais justement au garage, répond Paul. Soyez sympa n'en parlez pas aux gendarmes ".

Le policier promet de fermer les yeux et se dirige vers la ferme de Sylvie Ménard. La jeune femme est en train de nettoyer son tracteur au jet d'eau. Lafouine apprend que la fermière a beaucoup de travail car son mari est à l'hôpital depuis plus de trois semaines.

La dernière visite est pour la doyenne du hameau, Marguerite Soulac. A quatre-vingts ans passés, elle vit encore seule dans sa maison. Après avoir bu un bon café chez la vieille dame, Lafouine ressort et se dirige vers la maison du meurtrier.

**Vers quelle maison se dirige Lafouine ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 35. " Le coup de pompe. "

Raymond Bonpied, le fabricant de chaussures de luxe vient d'être assassiné dans son bureau, avenue des Champs-Élysées. L'inspecteur Lafouine entre dans le hall de la société où il est accueilli par Sandra Nicouette, la secrétaire de Bonpied.

La jeune femme conduit l'inspecteur au quatrième étage de l'immeuble. " C'est moi qui ai découvert Monsieur Bonpied, précise-t-elle à Lafouine. Il est étendu près de la fenêtre. J'ai essayé de le ranimer en lui faisant du bouche à bouche, mais il était trop tard ".

En entrant dans le bureau, Lafouine se dirige tout de suite vers le corps. Il constate que le Président des chaussures " Mokass'l " a reçu un violent coup sur la nuque. Il remarque aussi une profonde entaille au niveau du cou. Sous le regard de la secrétaire, il commence à fouiller la pièce et découvre sous un meuble l'instrument du crime : une magnifique bottine à talon aiguille. Il ne fait aucun doute que le tueur s'est servi de la chaussure comme d'une arme. Il a frappé violemment en se servant du talon comme d'une pointe de couteau.

" Connaissez-vous cette chaussure ? ", demande Lafouine.

Sandra Nicouette regarde la bottine et dit : " Ce modèle est un prototype que Monsieur Bonpied a offert à ses proches collaboratrices. Il n'a pas été commercialisé ".

" Combien d'exemplaires existe-t-il ? " interroge le policier.

" Il n'a été fait que trois paires de ces petites bottes en peau de crocodile ", répond Sandra.

" Cette enquête me paraît facile, annonce Lafouine en souriant. Il nous suffit de trouver la personne qui marche avec un pied nu ! "

De retour au commissariat, l'inspecteur fait venir les trois collaboratrices de Bonpied. Il leur demande de venir avec la paire de chaussures en croco qu'elles ont reçu en cadeau. A sa grande surprise, il constate que les trois femmes sortent chacune, d'une boîte en carton, deux magnifiques bottines identiques à celle qui a tué le Président.

Lafouine ne comprend plus rien. Après un petit interrogatoire, il apprend que les femmes ignoraient qu'elles avaient le même cadeau. Ce détail fait réagir Lafouine. Il commence à entrevoir la solution de l'énigme.

" Je crois que quelqu'un va devoir s'expliquer ", dit-il en sortant du commissariat.

**Où va Lafouine et qui soupçonne-t-il ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 36. " Alerte à la bombe "

Le 22 décembre, un terroriste, Sam Hafol, a été arrêté par la police. Il est le chef d'une secte appelée M.R.I (Mouvement Religieux International). Les policiers savent que ce groupe se prépare à faire exploser une bombe nucléaire en plein Paris.

Depuis deux jours qu'il est en prison, Sam Hafol refuse de dévoiler le lieu où a été placée la charge explosive. En fouillant méticuleusement sa maison, les enquêteurs ont découvert un texte enregistré sur une disquette informatique.

Ce message est le seul indice dont dispose l'inspecteur Lafouine pour essayer de localiser l'endroit où le M.R.I va frapper.

Toutes les polices cherchent

la bombe atomique que j'ai

fabriquée et que le M.R.I a

caché dans une armoire d'un

chalet suisse. Du haut de son

bureau, au second étage de

l'Élysée, notre président voit

l'ambassade des États-Unis

pour la dernière fois. Elle

explosera trois heures pile

avant la fin de cette année et

après Noël, quel cadeau !

Le commissaire Gradube fait venir Lafouine. " Le président compte sur vous, dit-il au

policier. D'après le texte de Sam, nous n'avons plus qu'une semaine pour découvrir où le

M.R.I a caché la bombe ".

" Avons-nous localisé le chalet dont parle le terroriste ? ", demande l'inspecteur.

" Non, répond le commissaire. Nos agents font le maximum, mais trouver un chalet en Suisse

est aussi difficile que de chercher une aiguille dans une botte de foin ! "

" De toute façon, continue Lafouine. Je pense que Sam Hafol nous mène en bateau et que son

texte est codé. Pour moi, la Suisse est une ruse pour détourner nos recherches ".

" Que comptez-vous faire ? ", demande Gradube avec impatience.

Lafouine se lève et dit : " Si je vais tenter de trouver la clé du message ".

Assis devant sa table de travail, le policier essaie tous les codes qui lui sont connus. Tout à

coup, la solution lui apparaît clairement. Il se lève d'un bond, court dans le couloir en

bousculant tout sur son passage et arrive en trombe dans le bureau de son supérieur qui,

surpris, manque d'avaler son dentier.

" Vite, crie l'inspecteur, faites venir les démineurs. Nous n'avons pas une minute à perdre. Je

sais où est la bombe et aussi qu'elle va exploser dans quelques heures seulement ! "

**Où est cachée la bombe et quand doit-elle exploser ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 37. "Désordre dans les ordres" (Michel Amelin)

- N'ayez aucune crainte, assure avec force le commissaire Gradube, le massacre va s'arrêter. Je vous en fais la promesse.

Le père Jean a du mal à se contenir. Ce robuste bonhomme de soixante quatre printemps a l'habitude de mener son monastère à la baguette.

- Quatre moines ont déjà été assassinés ! A ce rythme, il n'y aura plus personne dans une semaine. Que comptez-vous faire exactement ?

- J'envoie immédiatement mes meilleurs enquêteurs sur place, répond Gradube.

Retournez chez vous et quand mes hommes arriveront, expliquez les circonstances exactes de tous ces meurtres. Je suis certain que le coupable sera rapidement mis hors d'état de nuire.

En début d'après-midi, l'inspecteur Lafouine se présente devant la lourde porte en bois du monastère. Dans le bureau du père Jean, il retrouve l'inspecteur Cartier qui l'a légèrement devancé et que le supérieur de la communauté a déjà mis au courant.

- Ce matin, le frère Sébastien a été découvert dans le jardin, la tête fracassé par un crucifix, explique Cartier en relisant ses notes. L'hécatombe a commencé la semaine dernière. Le frère Paul-Emmanuel a été assassiné le premier. Son corps a été retrouvé dans les cuisines. Puis ce fut le tour du frère Jean-Charles, poignardé dans sa cellule et du frère Constantin étranglé dans la chapelle.

- Notre communauté n'est pas bien grande, reprend le père Jean, nous n'étions que dix en charge de ce monastère. Avec tous ces assassinats, il devient impossible de gérer toutes les tâches quotidiennes. D'autant plus que le meurtrier a laissé une lettre, près du corps de frère Sébastien, qui n'est pas très encourageante.

Lafouine prend connaissance du texte et constate que l'assassin a l'intention d'éliminer tous les moines dans un ordre bien précis. De plus, il annonce qu'il sera le dernier à mourir en se jetant du clocher.

L'inspecteur rassemble tous les religieux dans le réfectoire du monastère. Le supérieur de la congrégation est entouré des frères Luc, Philippe, Daniel, Serge et Salomon. L'atmosphère est pesante. Personne n'ignore que le tueur est présent dans la pièce. Lafouine est un peu nerveux, pour la première fois de sa vie, il va devoir arrêter un membre d'une communauté religieuse.

**Quel moine est l'auteur des quatre meurtres ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 38. " Une couronne pour la fleuriste "

Flora Lie, la fleuriste du jardin des plantes, vient d'être étranglée. Prévenu très vite par les gardiens du parc, la police a pu bloquer toutes les sorties avant que l'assassin ne puisse s'échapper. Les personnes présentes dans les allées au moment du meurtre ont été emmenées directement au commissariat. L'inspecteur Lafouine vérifie les emplois du temps.

Marc Thépoint, un homme d'une cinquantaine d'années, s'est promené pendant plus d'une heure dans le jardin. Il aime les couleurs que prend la nature en automne. Il connaissait bien la fleuriste.

Rose Ageoux, une femme très élégante, montre de ses mains blanches et délicates le panier de noix fraîches qu'elle a ramassées. Elle assure que ce travail l'a occupé une bonne partie de l'après-midi. Elle est très troublée par la mort de Flora qui était une de ses amies d'enfance.

Paul Hauchon, professeur de sciences, est un habitué du parc. Il passe son temps libre à étudier les nombreuses variétés de plantes et d'arbres. Aujourd'hui, il a fait des croquis du *carpinus betulus*, plus connu sous le nom de " charme ".

Aude Pluie, une jeune mère de famille, a passé trois heures à surveiller son fils qui faisait naviguer son bateau radiocommandé. Elle avoue à Lafouine qu'elle est toujours très attentive quand son petit garçon joue près du plan d'eau.

Omar Abou, un rappeur d'une quinzaine d'années, jure qu'il passait dans le jardin par hasard. Le casque de son baladeur sur les oreilles, il a tenté de s'enfuir quand les agents ont voulu l'amener au poste de police. Il dit avoir eu peur en voyant les uniformes !

Bernard Lhermitte, l'employé de la fleuriste, a retrouvé le corps de sa patronne dans l'arrière-boutique. Il s'était absenté un quart d'heure pour livrer des roses à un client. C'est lui qui a alerté les gardiens.

Après avoir signé leurs dépositions, les témoins sont autorisés à repartir chez eux. Fatigué, Lafouine décide, lui aussi, de rentrer se reposer. En passant dans le hall du commissariat, il remarque un objet oublié par un des promeneurs. En le donnant au policier de garde, un détail lui saute aux yeux. D'un coup sec, il se frappe le front avec la paume de sa main droite en criant : " Bon sang, mais c'est bien sur ! "

**Qui est le meurtrier ? Quel a été son mensonge ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 39. " Sur les traces du tireur "

Chaque matin, l'inspecteur Lafouine lit son journal avant d'aller travailler. Aujourd'hui, un titre barre la Une : " Un inspecteur de police abattu alors qu'il tentait d'arrêter un trafiquant de drogue ! ". En lisant l'article qui suit, Lafouine apprend que son collègue, l'inspecteur Duval, a reçu six balles dans le corps. Transporté à l'hôpital dans un état sérieux, les chirurgiens indiquent qu'il est toujours dans le coma.

Dès son arrivée au commissariat, Lafouine est convoqué dans le bureau de son patron. Très irrité, le commissaire Gradube lui dit : " Je veux absolument que l'on retrouve celui qui a osé tirer sur un de nos hommes. Vous allez reprendre tous les renseignements que Duval avaient recueillis sur ce trafic de drogue. Je veux le coupable en prison avant deux jours ".

L'inspecteur Duval était un solitaire. Au commissariat, aucun de ses collègues ne sait sur quelle piste il travaillait. Quand Lafouine se rend dans son bureau, la pièce est dans un désordre indescriptible. Depuis deux semaines, Duval avait interdit le ménage. De nombreux papiers sont agrafés au mur, des piles de dossiers s'entassent sur le bureau, la poubelle déborde. L'inspecteur se demande si 48 heures vont lui suffire pour faire le tri dans tout ce capharnaüm.

Travaillant jour et nuit, Lafouine note pêle-mêle tout ce qui lui paraît intéressant.

- Le trafic de drogue est dirigé par des membres de la famille Winter.
- John W. dirige une entreprise de transports.
- Une livraison partira dimanche de l'entrepôt No 4.
- Lucas W. est le patron d'une fabrique de chaussures.
- L'aîné et le plus jeune des frères Winter sont honnêtes.
- Le chef de la bande sera seul. Il conduira le camion.
- Depuis la mort des parents Winter, John est devenu le chef de famille.
- Depuis cinq ans, Vincent W. aide son frère dans la gestion de son usine.
- La drogue est cachée dans des semelles de baskets.
- Lucas W. est en prison depuis 8 jours pour une affaire d'escroquerie.
- Léon W. est majeur depuis 6 mois.

Jeudi matin, en arrivant à son bureau, le commissaire Gradube retrouve le sourire. L'hôpital l'informe que Duval est sorti d'affaire et Lafouine a laissé un mot avant d'aller se coucher : " J'ai le nom du coupable ".

**Quel homme a tiré sur l'inspecteur Duval ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 40. " Beaucoup de mal pour rien "

Le corps d'Huguette de Bois-Carré gît sur le parquet de sa chambre. La ceinture du peignoir qui a servi à l'étrangler est encore nouée autour de sa gorge. L'inspecteur Lafouine place un drap sur le corps de la victime puis, d'un regard circulaire, observe la pièce qui a été fouillée de fond en comble. Le meurtrier cherchait certainement de l'argent.

A la demande de l'inspecteur, les habitués de la maison sont rassemblés dans le salon du château. En les interrogeant, Lafouine apprend plusieurs choses bien intéressantes :

- Huguette de Bois-Carré était une grande cardiaque. Malgré ce grave handicap, elle refusait de se faire poser une pile pour aider son vieux cœur à fonctionner. Son infirmière, Miss Kissecool, est étonnée du mal que s'est donné le meurtrier. D'après elle, une simple grimace aurait suffi pour tuer la baronne.

- Patrick de Bois-Carré, le fils de la victime était venu au château familial pour essayer de convaincre sa mère de lui prêter une forte somme d'argent. Joueur de poker, il perdait beaucoup dans des parties sans fin.

- Mathieu, le cuisinier, faisait tout pour satisfaire sa patronne. Il évitait les plats épicés et les alcools forts. Voici quatre ans, il était parti aux Etats-Unis suivre des cours de diététique pour adapter sa cuisine à la maladie de la baronne.

- Hubert, l'intendant du domaine depuis plus de quarante ans regrettait les longues ballades à cheval qu'il faisait autrefois pour accompagner Huguette de Bois-Carré. " Madame souffrait de ne plus monter sur Bakou, son étalon préféré, affirme le vieil homme. Mais, elle avait si peur des chirurgiens qu'elle préférait se priver de son sport favori plutôt que de passer sur la table d'opération ".

- Bénédicte, la toute nouvelle bonne, au château depuis deux jours, n'a rien pu dire à l'inspecteur Lafouine. Elle vient juste de prendre son service. Elle ne connaît personne dans la maison.

- Ferdinand, le beau-frère de la baronne, vit au château depuis qu' Isabelle, la sœur d'Huguette est décédée. Les rapports avec sa belle-sœur n'étaient pas toujours au beau fixe. Ils s'adressaient rarement la parole.

Lafouine n'a aucun mal à confondre le coupable. Pour une fois, il rentrera de bonne heure chez lui !

**Qui a étranglé Huguette de Bois-Carré ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 41. " Une confession tardive "

Depuis plusieurs mois, chaque nuit de pleine lune, un tueur sévit dans les faubourgs de la ville. Grâce à quelques témoignages, la police a dressé un portrait robot de l'assassin. Les recherches effectuées dans toute la région ont permis d'interroger cinq hommes correspondant au dessin réalisé par ordinateur. L'inspecteur Lafouine relit les informations recueillies.

- Régis Lebrun, un bûcheron de vingt-six ans, vit avec sa femme et ses deux enfants dans un petit village. Il déclare ne jamais venir en ville.
- Julien Leblond, représentant de commerce, affirme être toujours sur les routes. Son travail l'amène à se déplacer dans toute La France.
- Francis Leroux, employé dans une banque, vient d'être nommé directeur d'agence. Il habite dans un immeuble du centre ville.
- Simon Lenoir étudie à la faculté de médecine. Il est en sixième année. Ses professeurs le considèrent comme quelqu'un de très brillant.
- Vincent Leblanc travaille de nuit dans une station-service. Il a une passion pour les armes anciennes.

La sonnerie du téléphone sort Lafouine de ses réflexions. Au bout du fil, un prêtre avoue connaître le meurtrier. Quand l'inspecteur lui demande le nom de l'assassin, le religieux refuse sous prétexte qu'il est tenu par le secret de la confession. Etonné qu'un homme d'église puisse défendre un criminel, Lafouine insiste pour avoir un rendez-vous.

Le soir même, il pénètre dans l'église où doit avoir lieu la rencontre.

Malheureusement, l'assassin est passé avant lui. Le prêtre gît sur le carreau de la sacristie. Il a reçu un énorme chandelier sur le sommet du crâne. En fouillant les poches de la victime, Lafouine trouve une lettre. Sur l'enveloppe, on peut lire : " Le nom du tueur est dans cet acrostiche ". Visiblement, le religieux se sentait menacé. Le policier ouvre le pli et déchiffre le texte.

Je ne crois pas que le tueur soit un homme méchant. Il agit toujours la nuit quand la lune est pleine.

Il est certainement poussé par une envie irrésistible. Je pense qu'il n'a pas conscience de ses gestes !

Muni de cette preuve irréfutable, Lafouine appelle le commissariat. Il demande qu'on lui envoie une ambulance et qu'on arrête le tueur avant qu'il ne commette d'autres crimes.

Quel est le nom du tueur ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 42. " La victime est une forte femme "

Un policier en tenue salue l'inspecteur Lafouine quand celui-ci pénètre chez Sylvie Morvan. Un incroyable désordre règne dans l'appartement. Dans toutes les pièces des meubles sont renversés, des rideaux déchirés pendent aux fenêtres, des débris divers jonchent le sol. On a l'impression qu'une tornade a traversé la maison. Lafouine enjambe plusieurs objets pour se rendre dans la chambre.

" Quelles sont vos premières constatations ? " demande-t-il au médecin légiste.

" On peut dire que le meurtrier n'a pas eu la partie facile ", répond Faulker en examinant le corps étendu sur le sol. " Madame Morvan a chèrement défendu sa peau ".

Il faut dire qu'elle avait du répondant. Assez grande, elle faisait plus de cent kilos et ressemblait plus à un déménageur qu'à un mannequin de mode !

" Avez-vous relevé des indices " interroge l'inspecteur.

" J'ai découvert des cheveux et un peu de sang sous les ongles ", répond le médecin.

" A priori, l'assassin a laissé des plumes dans la bagarre. Il n'a pas été facile d'étrangler cette charmante dame ".

La porte de l'appartement n'a pas été forcée. Lafouine en déduit que le coupable est un habitué des lieux. Il décide de convoquer tous les proches de la victime.

Henri Morvan, le frère aîné, est un ancien bûcheron qui a perdu un bras dans un accident de travail. Quand il se présente devant Lafouine, un pansement orne sa joue gauche. Il affirme s'être coupé en se rasant.

Marc Guillou habite à quelques mètres de chez Sylvie Morvan. C'est un homme grand, à l'allure sportive. Sa calvitie n'enlève rien à la beauté de son visage. On sent que c'est une personne dynamique.

Louis Petit porte bien son nom car il mesure à peine plus d'un mètre quarante.

Ancien fiancé de Sylvie, il lui devait une forte somme d'argent.

Yves Attali employait la victime dans son restaurant. Il était amoureux d'elle. Il faut dire que cet ancien champion de boxe, catégorie " poids lourds ", a un petit faible pour les femmes bien en chair.

Léa Carton, la meilleure copine de Sylvie, a du mal à cacher sa peine. Petite et menue, elle est tout le contraire de son amie disparue.

Lafouine inscrit le nom du meurtrier sur son carnet puis va informer son supérieur, le commissaire Gradube.

Quel nom a inscrit l'inspecteur Lafouine sur son carnet ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 43. " La maison idéale "

Carmen Barbosa, une petite femme d'origine portugaise, entre dans le commissariat d'un air décidé et demande à voir l'inspecteur Lafouine. A peine entrée dans le bureau, elle commence à parler : " Monsieur l'inspecteur, je suis inquiète, ma sœur Conchita a disparu. Elle a téléphoné la semaine dernière pour me dire qu'elle avait trouvé un emploi comme femme de ménage. Depuis, je n'ai plus de nouvelles. Je suis allée voir l'agence de placement qui m'a donné la liste des employeurs que ma sœur devait contacter ".

Lafouine jette un coup d'œil sur la feuille et demande : " Votre sœur a-t-elle dit où elle travaillait ? "

" Elle a juste décrit la maison en disant que c'était une vieille demeure entourée d'un très beau parc. Elle a ajouté que l'endroit était calme et qu'elle n'aurait pas d'escalier à monter car la maison était de plain-pied ".

Lafouine décide de rendre visite aux cinq personnes mentionnées sur le document de l'agence.

Le premier nom est celui de John Equerre, un architecte qui le reçoit dans sa belle maison moderne. Pendant l'entretien, Lafouine peut admirer, à travers les baies vitrées, un grand jardin aux nombreux arbres centenaires.

La seconde adresse l'amène dans un vieux château. Le propriétaire, le Comte Hébon, l'accueille dans sa bibliothèque située au troisième étage. Le vieux noble affirme ne pas avoir rencontré Conchita.

Pour sa troisième visite, Lafouine se présente dans un charmant manoir du siècle dernier. Bordée par une rivière, cette maison basse a beaucoup de charme. Justin Coudefeu, le maître des lieux, est en train de planter des fleurs dans un massif. Il prétend ne pas connaître la sœur de Carmen.

La quatrième maison pourrait être agréable si elle n'était pas située juste à côté de l'aéroport. Le bruit incessant des décollages empêche Lafouine de bien entendre ce que lui dit Martin Pêcheur, le locataire.

Un peu fatigué, l'inspecteur se rend à la dernière adresse. Il découvre un somptueux appartement au cinquième étage d'un hôtel particulier. Le propriétaire Yvon Pardeux, est parti en vacances depuis trois jours.

Au commissariat, Lafouine remplit une demande de perquisition qu'il transmet à son supérieur. Il sait chez qui Conchita travaillait.

**Quelle personne employait Conchita ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 44. " Le balcon était très haut "

Sam Férien, le célèbre chroniqueur sportif, ne signera plus d'articles dans les journaux. Cet après-midi, vers quinze heures, il a fait une chute d'une vingtaine de mètres en basculant par-dessus son balcon. D'après le médecin légiste qui a autopsié le corps, le journaliste n'est pas tombé tout seul. Il a reçu un violent coup sur la nuque avant d'être précipité dans le vide.

Dans le salon de l'appartement, l'inspecteur Lafouine interroge Alice, la femme de Sam : " Depuis combien de temps vivez-vous dans cet immeuble ? "

" Nous venions d'emménager ", répond Alice. " Malgré mon refus, Sam voulait absolument s'installer ici. Il prétendait que la vue était magnifique. Il savait pourtant que j'avais le vertige et que je serai mal à l'aise dans cet appartement ".

Le ton cassant employé par la femme fait penser à Lafouine que l'entente entre les deux époux ne devait pas être parfaite. Cette impression est confirmée par Fabien, le fils de la maison : " Mes parents n'arrêtaient pas de se disputer. Mon père était un homme autoritaire qui n'acceptait pas la contradiction. Ma mère était à bout de nerfs et l'atmosphère devenait irrespirable ".

Jules, le frère d'Alice, dresse aussi un portrait peu flatteur du journaliste : " Depuis que ma sœur avait accepté de m'accueillir, Sam lui faisait des scènes tous les jours. Il ne supportait pas mon handicap. Il disait souvent qu'il fallait mieux me placer dans un institut pour aveugles ".

Adeline, la bonne, semble être la seule à regretter la mort de son patron : " Monsieur Férien était très bon avec moi. Il venait de m'accorder une augmentation de salaire. Sa disparition est une chose terrible. Je vais sûrement devoir trouver une autre place ".

Pour terminer son enquête, Lafouine se rend dans la chambre où le père de Sam est couché depuis plusieurs mois. Le vieil homme est atteint d'une maladie osseuse et ne peut plus se lever. Une infirmière passe tous les matins pour lui faire une piqûre. Très affaibli, il confie à Lafouine que son fils avait l'intention de divorcer et qu'il avait promis de l'emmener avec lui.

En retournant au commissariat, l'inspecteur repense à tout ce qu'il a entendu. Il est évident que Sam a été tué par un proche !

**Quel est nom de l'assassin ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 45. " Une concierge envahissante "

Berthe Merisier est sûre de ce qu'elle avance : " Monsieur l'inspecteur, si vous dites que le meurtre a eu lieu entre 9h00 et 10h00, je vous affirme que pendant cette période j'ai vu passer six personnes devant ma loge. Je surveille toutes les entrées pour éviter que l'on pénètre dans l'immeuble sans mon autorisation ".

L'inspecteur Lafouine a toutes les difficultés pour se débarrasser de la concierge qui semble tout heureuse de son importance. En effet, elle est la seule à avoir vu le meurtrier de Victor Marchand, un célibataire demeurant au troisième étage. Poignardé dans son appartement, l'homme ne portait pour tout vêtement qu'une serviette de bain nouée à la taille. La porte d'entrée, muni d'un œilleton, est intacte. Lafouine pense que Victor Marchand a ouvert alors qu'il s'apprêtait à prendre une douche.

Berthe montre le cahier où elle note toutes les allées et venues. Le premier visiteur est monté à 9h00 et s'appelait Jules Darc. Il venait rendre visite à son frère, un artiste peintre. A 9h15, le facteur est passé suivi de Valérie, la sœur de Victor. Vers 9h30, ce fut le tour d'un représentant en produits ménagers puis de Lisa Durand, une jeune étudiante nouvellement installée dans l'immeuble. Enfin, peu avant 10h00, un livreur a déposé un colis de la Redoute chez Madame Sorel, une retraitée habitant sur le même palier que la victime.

Pour compléter son enquête, Lafouine monte dans les étages pour entendre les locataires. Après un rapide interrogatoire, il apprend que Victor Marchand était un homme sans histoire. Très timide, il avait peu de rapports avec les autres, fermait toujours sa porte à clé et n'avait pour seule compagnie qu'un poisson rouge et un hamster.

" Alors, monsieur l'inspecteur, vous croyez que l'on va parler de moi dans les journaux ? " demande Berthe Merisier tout excitée. " Peut-être que la télévision va venir m'interviewer ? Dans ce cas, excusez-moi, je vais changer de tablier et remettre de l'ordre dans ma coiffure ".

Lafouine laisse la concierge partir sans la contredire, il est tout heureux de la voir s'éloigner. En rentrant tranquillement chez lui, il se dit qu'avec un peu de logique, cette enquête ne devrait pas être trop difficile.

**Qui a poignardé Victor Marchand ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 46. " Bons baisers de la Barbade "

Une agence bancaire située près de la gare vient d'être attaquée. Trois malfaiteurs masqués se sont fait remettre l'argent contenu dans les coffres. Ils ont placé les billets dans des valises puis sont sortis après avoir enfermé le personnel et les clients dans la salle des ordinateurs. Les caméras de surveillance les ont vus se fondre dans la foule des vacanciers partant vers les plages de Normandie.

Grâce à différents témoignages, l'inspecteur Lafouine a pu identifier les auteurs du hold-up. Il s'agit de Billy le Nantais, de Paulo le Balaféré et d'Albert le Futé, trois caïds lyonnais.

Les deux premiers sont rapidement interpellés à leur domicile. Une fouille méticuleuse de leur maison permet de retrouver l'argent volé. Un peu plus rusé, Albert a réussi à s'échapper. Après le lancement d'un avis de recherche international, Scotland Yard contacte Lafouine pour lui annoncer que le truand a trouvé refuge dans l'île de la Barbade. Malheureusement, sans preuve formelle de sa culpabilité, les policiers anglais refusent d'arrêter le suspect. Ils acceptent par contre de transmettre à Lafouine des copies du courrier envoyé par Albert et les enregistrements de ses appels téléphoniques.

C'est ainsi que l'inspecteur reçoit le double d'une carte postale que le voleur a écrit à sa mère. Le texte paraît anodin mais la police anglaise informe Lafouine qu'Albert semble à court de ressources. Le message pourrait bien être un appel pour qu'on lui envoie de l'argent !

*Chère maman,*

*La flore sous-marine de l'île est magnifique. Je dévalise toutes les boutiques de cartes postales. Il est sûr que je resterais bien encore quelques jours sous les cocotiers pour profiter du soleil et boire un petit punch! Les habitants sont sympas. J'ai des tas d'amis. Nous naviguons dans des lagons bleus de l'autre côté de l'île. Je cuis du poisson sur du charbon de bois. Ici, la vie est bien plus facile que dans nos villes européennes. Je repousse l'heure de ma rentrée dans ce monde pollué où chacun fait la cour à l'argent en oubliant la nature.*

*Gros bisou, Albert*

Connaissant tous les codes utilisés par la pègre, Lafouine ne met pas longtemps pour découvrir où Albert a dissimulé sa part du hold-up.

**Où Albert a-t-il caché son magot ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 47. " La voiture ne savait pas nager "

Dans son imperméable gris, un parapluie à la main, l'inspecteur Lafouine assiste à la remontée d'une voiture par les hommes-grenouilles. Tirée par un treuil, la lourde Mercedes sort petit à petit de l'eau. A l'intérieur, les policiers découvrent le corps de Jérémy Monpul, le directeur d'une importante fabrique d'articles de sport. Sur place, le docteur Faulker constate que l'homme ne s'est pas noyé mais qu'il a reçu une balle en pleine tête. En examinant les bords de l'étang, Lafouine remarque des traces qui lui permettent de reconstituer le déroulement des événements.

Le meurtrier a tué Jérémy Monpul puis a conduit sa voiture jusqu'à la rive en empruntant un chemin forestier peu fréquenté. A une trentaine de mètres de l'eau, il est descendu pour pousser le véhicule dans l'étang. Des empreintes de pas entre les pneus de la Mercedes montrent que l'assassin était seul pour accomplir ce dernier geste.

La disparition de l'industriel semble arranger tout le monde.

Sa femme, Martine, voulait divorcer depuis plusieurs mois mais le refus de Jérémy empêchait toute procédure. Elle souffrait de cette situation.

Jordan, le fils unique du couple, était en conflit avec son père qui lui reprochait ses mauvais résultats scolaires. Malgré ses seize ans, il n'était pas rare qu'il reçoive encore quelques claques.

Hubert, le père de Jérémy, en voulait beaucoup à son fils de l'avoir écarté de l'entreprise qu'il avait fondée voilà plus de quarante ans. Il acceptait très mal d'être à la charge de sa famille depuis son infarctus.

Laurent, le frère cadet, ne rêvait que d'une chose : prendre la place de Jérémy à la tête de l'usine. Avec l'appui des actionnaires, il espérait arriver à ses fins avant le début de l'année. Les renseignements demandés par Lafouine auprès des spécialistes de la bourse de Paris, montraient qu'il avait peu de chances de déposséder son frère aîné de la présidence.

Enfin pour Simon, un cousin installé au Canada et de passage dans la région, la disparition de Jérémy était une véritable aubaine. Il n'avait plus à rembourser la forte somme d'argent qu'il lui devait.

Tous les suspects avaient de bonnes raisons d'en vouloir à Jérémy Monpul, un seul pourtant est passé à l'acte.

Qui est le coupable ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 48. " Une île si paisible "

La petite île de Jaz, à quelques kilomètres de la côte, est sous le choc. Depuis plus de cent ans, rien ne trouble le calme de ce petit coin de France. Les cinquante huit habitants vivent en paix, se contentant des revenus de la pêche et de l'accueil de touristes à la belle saison.

Cette semaine, un drame a terni cette belle image. Georges Millau, un marin pêcheur à la retraite a été sauvagement assassiné à coups de marteau.

La police envoie l'inspecteur Lafouine faire la lumière sur cette triste affaire.

Pendant sa traversée à bord d'un patrouilleur des douanes maritimes, le policier prend connaissance des conclusions de l'autopsie.

La victime a été frappée de face. Elle a sans doute lutté avec son agresseur car trois longs cheveux roux et lisses ont été récupérés dans la paume de sa main droite. Des villageois ont retrouvé l'arme au fond d'un puits qu'ils étaient en train de curer depuis le début de la semaine.

Lafouine débarque dans le seul port de l'île. Le maire l'accueille pour le conduire dans la salle du conseil où sont réunis les suspects.

Dès son entrée, un homme portant une queue de cheval se lève et interpelle l'inspecteur : " De quel droit m'a-t-on empêché de partir ? Je me suis arrêté quelques jours pour visiter l'île et me voilà prisonnier ! ". Le maire essaie de calmer le vacancier irascible : " Je vous ai déjà dit que l'inspecteur m'avait donné l'ordre d'interdire tous les départs et de convoquer les personnes rousses résidant sur l'île. Vous êtes dans ce cas ". Enervé, le plaisancier se rassoit en bougonnant.

Dans le calme d'un bureau, Lafouine prend connaissance de l'identité des personnes convoquées.

- Marie Levic, 38 ans, cheveux frisés, habite l'île depuis sa naissance.
- Henri Levic, 34 ans, frère de Marie, peigné en brosse, marin pêcheur.
- Paul Morin, 35 ans, industriel parisien, de passage sur l'île, n'arrête pas de faire du scandale.
- Oscar Gaté, 89 ans, doyen de l'île, possède encore quelques cheveux roux.
- Sylvie Loarec, 22 ans, cheveux longs, se déplace en fauteuil roulant à cause d'une paralysie.
- Yves Goulvic, 50 ans, cheveux crépus, ancien patron de Georges Millau.

A la fin de la journée, Lafouine sait déjà qu'il repartira avec le coupable.

Quel est le meurtrier ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 49. " Retour de congrès "

Une violente tempête de neige rend les routes des Alpes impraticables. L'inspecteur Lafouine qui revient d'un congrès en Suisse est obligé de s'arrêter dans un petit village. Avec quatre autres " naufragés " de la route, il trouve une chambre dans un hôtel. En raison d'une coupure d'électricité, le patron de l'établissement fournit à chaque client un moyen d'éclairage. Vers minuit, Lafouine est réveillé par une femme affolée : " Monsieur, on vient d'assommer mon mari avec un rouleau à pâtisserie et on a volé le contenu de la caisse. J'ai vu sur votre fiche de renseignements que vous étiez policier. Je vous en prie aidez-nous ! ". Enfilant sa robe de chambre, l'inspecteur descend au rez-de-chaussée. Le directeur de l'hôtel est assis sur une chaise. Il maintient une poche de glace sur sa tête. Un peu groggy, l'homme articule quelques mots : " Je faisais mes comptes quand on m'a frappé, c'est ma femme qui m'a secouru ".

Lafouine demande : " Le voleur a-t-il pu venir de l'extérieur ? ".

" Absolument pas, tout était fermé et le seul trousseau de clés est dans mon tablier ", répond la patronne en tapotant sa poche.

L'agresseur ne peut être qu'un des clients de l'établissement. Malgré l'heure tardive, Lafouine décide d'aller les voir.

Couché dans son lit à baldaquin, Gérard Manchot est surpris de la visite du policier. Quand l'inspecteur l'informe des raisons de sa venue, Gérard affirme avoir passé tout son temps à lire. Il montre le réservoir presque vide de sa lampe à pétrole.

Bien calé dans un fauteuil, Aïcha Femal fait des mots croisés. Pour justifier son emploi du temps, elle montre les nombreuses grilles qu'elle a terminées et l'énorme tas de braises dans la cheminée.

Andy Capet est installé à une table. A la lueur d'une bougie neuve, il écrit sur un grand cahier. Pour prouver son innocence, il lève une vingtaine de feuillettes en disant : " J'avais beaucoup d'inspiration, j'en ai profité pour écrire plusieurs pages de mon nouveau roman ".

Marco Feutre s'apprêtait à se coucher quand Lafouine se présente dans sa chambre. Les piles de sa lampe de poche sont mortes. Il ne voyait plus assez clair pour continuer à lire son journal.

Un des clients a menti et le policier le sait !

Qui est le voleur ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 50. " Vol chez les Beauregard "

Extrait du " Petit courrier " en date du 22 mars : " Hier soir, vers 22h00, un cambrioleur s'est introduit chez la baronne Isabelle de Beauregard pour dérober les bijoux contenus dans le coffre. Gêné par l'arrivée d'une domestique, le malfaiteur s'est enfui par la fenêtre en glissant le long de la gouttière ... "

Très nerveuse, Isabelle de Beauregard fait les cent pas dans le salon : " Monsieur l'inspecteur, il faut absolument retrouver ce brigand sinon je suis ruinée ".

Lafouine rassure la baronne et demande à voir le système de sécurité. Isabelle de Beauregard entraîne l'inspecteur dans sa chambre et lui explique le mécanisme qui permet d'avoir accès au coffre. Un bouton dissimulé sous la table de nuit, fait basculer le tableau accroché au-dessus du lit. Un code à quatre chiffres ouvre la porte qui ne semble pas avoir été forcée.

Lafouine apprend que six personnes pouvaient connaître la combinaison et commence par interroger la femme de chambre. Intimidée, la jeune femme explique de quelle manière elle a gêné le travail du voleur : " Madame avait demandé un chandail. Le cambrioleur a sûrement entendu mes pas dans l'escalier. Quand je suis entrée, la fenêtre était ouverte ainsi que la porte du coffre. Je suis aussitôt redescendu prévenir Madame ".

La baronne confirme la déclaration de son employée : " Maryse ne s'est pas absentée plus de deux minutes. Elle est arrivée en criant alors que je prenais le thé avec mon fils Edouard ".

Lafouine continue son investigation en questionnant Jacques, le jardinier. Le dialogue avec celui-ci n'est pas facile car il est sourd comme un pot de fleurs. Après dix minutes épuisantes, l'inspecteur abandonne et va trouver Sarah, la cuisinière, pour lui demander son emploi du temps le soir du vol. D'un ton sec, la jeune fille réplique : " J'étais dans ma chambre en train de soigner ma cheville. Je me suis tordu le pied en faisant mon jogging ".

Pour terminer, Lafouine souhaite parler au majordome. On lui apprend que le vieux serviteur est au lit depuis trois jours avec une forte grippe et qu'il est encore contagieux. L'inspecteur n'insiste pas, il est inutile qu'il prenne le risque de tomber malade alors qu'il sait déjà qui est le voleur !

Quel est le nom du cambrioleur ?

# Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

## 51. " Cambriolage à la ferme "

*(écrit par Théo B. élève de CMI dans la classe de Christian Souchard)*

Madame Claire Delune, une fermière à la retraite, vient de se faire cambrioler. Elle appelle Lafouine après avoir constaté le vol. Un quart d'heure plus tard, il est sur place et demande :

- Quand s'est passé le vol ?
- Dimanche dernier, c'était le seul moment où je n'étais pas là.
- Où mettiez-vous votre argent ?
- Dans un vase, et il n'y avait que quatre personnes qui connaissaient la cachette.

Lafouine va interroger les suspects :

Jacques Humul, le cousin de madame Delune, dit avoir regardé un match de foot à la télé. « L'équipe de France a gagné par deux buts à un », dit-il.

Sandra Géfroi, la meilleure amie de Claire, affirme être allée faire peser une lettre à la poste. Elle pesait moins de 20 grammes, un timbre ordinaire a suffi.

Jean Népavu, un vieux collègue de la fermière, prétend avoir pêché tout l'après-midi dans son étang. Il a rapporté une dizaine de truites. Il en offre la moitié à Madame Claire Delune.

Pat Apouf, la voisine, assure qu'elle gavait ses oies. Cette activité lui a pris toute la journée.

A la fin de la journée, Lafouine retourne chez Claire Delune pour lui annoncer que le coupable va vite se retrouver sous les barreaux.

« Certainement celui qui m'a raconté un gros mensonge », explique-t-il.

**Qui a menti ?**

# Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

## 52. " L'amnésique "

Un homme, âgé d'une quarantaine d'années, vient d'être arrêté dans le train Bordeaux-Paris. Habillé d'une chemisette à fleurs, d'un short et d'une paire de sandalettes, l'individu ne possédait pas de billet de transport. Quand le contrôleur lui a demandé son nom, l'inconnu a répondu qu'il ne se souvenait plus de rien.

L'homme a été conduit à l'hôpital de la ville la plus proche et les infirmiers souhaitent prévenir sa famille.

L'inspecteur Lafouine est chargé de retrouver l'identité de l'amnésique. Il consulte le fichier des personnes recherchées. Cinq noms de personnes disparues récemment retiennent son attention. L'amnésique est certainement l'une d'elles.

**Léon Lamaison** a disparu alors qu'il était parti chercher du pain. On n'a retrouvé que le parapluie qu'il avait emporté pour se protéger de la pluie qui tombait le soir de son départ.

**Joël Marchand** a été vu une dernière fois alors qu'il promenait son chien dans un parc. L'animal est rentré seul en ramenant dans sa gueule une des chaussures de son maître.

**Alain Coulon** s'est volatilisé alors qu'il faisait son jogging matinal. Il n'est jamais revenu chez lui.

**Marc Breteuil** n'a plus donné de ses nouvelles depuis une semaine. Sa femme affirme qu'ils étaient tous les deux sur la plage quand son mari est parti chercher des glaces. Elle ne l'a plus revu depuis.

**Philippe Olibrius** était parti faire l'ascension du Mont Ladsu, le plus haut sommet de la région. On ne sait pas où il est passé.

Quelle est l'identité de l'inconnu ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 53. " On a volé un Picasso "

Samedi soir, vers dix-neuf heures, un cambrioleur a réussi à s'emparer d'une toile de Picasso d'une valeur inestimable dans le Musée d'art moderne. Cela s'est passé peu après l'heure de fermeture. Bien informé sur le système de sécurité, il a coupé l'électricité et a décroché le tableau avant de s'enfuir. Le courant a été rétabli par un système de sécurité automatique, mais cela a pris cinq minutes. Les portes sont restées fermées tout ce temps, le voleur est donc une des personnes qui restaient dans le musée après la fermeture. Le tableau est certainement caché quelque part dans le musée, le voleur attend que l'ambiance se calme un peu pour pouvoir le sortir.

Chargé de l'enquête, l'inspecteur Lafouine convoque les personnes présentes au moment du vol et leur demande leur emploi du temps.

**Le directeur** affirme : « Je suis resté tard dans mon bureau. J'avais du courrier en retard. Quand la lumière s'est éteinte, j'ai cru qu'il s'agissait d'une panne de secteur ».

**L'employé au guichet** explique : « J'étais en train de compter le nombre d'entrées de la journée sur l'ordinateur. J'ai dû tout recommencer. »

**Le gardien** chargé de la surveillance répond : « Les écrans de surveillance se sont éteints. J'ai sorti la cassette du magnétoscope pour vérifier s'il fonctionnait bien ».

**La femme de ménage** explique : « Je venais de brancher mon aspirateur. J'ai cru qu'il était en panne. Heureusement, il s'est remis en marche juste après ».

**Le comptable** déclare : « Comme toutes les fins de semaine, j'ai fait les comptes et préparé le transfert de l'argent vers la banque. Au moment de partir chez moi, j'ai été bloqué dans l'ascenseur ».

Lafouine est certain que le voleur est parmi ces quatre personnes.

**Qui a volé le tableau de Picasso ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 54. " Monsieur Lefort a disparu "

Sophie Lefort vient demander l'aide de l'inspecteur Lafouine : son mari a disparu depuis trois jours. Monsieur Lefort est un assureur ; il a l'habitude de visiter ses clients pour leur proposer de nouveaux contrats. Il lui arrive assez souvent de travailler tard le soir, pour rencontrer les gens quand ils ont fini de travailler et qu'ils rentrent chez eux.

« Il m'a téléphoné mardi pour me dire qu'il restait chez un client pour dîner. Depuis, je n'ai plus de nouvelles », dit-elle dans un sanglot.

- A-t-il précisé l'endroit où il se trouvait ? demande Lafouine.

- Il a parlé d'une maison moderne avec un grand parc, répond Sophie. Il a ajouté que, du salon, la vue sur la campagne était magnifique ».

Le lendemain matin, l'inspecteur se rend dans l'agence qui emploie M. Lefort. Il ressort avec la liste des clients qu'il devait rencontrer le jour de sa disparition.

Le premier est Monsieur Jean-Aymar De Vobétiz, un aristocrate qui réside dans un vieux manoir près d'un étang.

Le second, le docteur Gaspar Alizan, un médecin, vit seul dans une grande villa surplombant une petite rivière.

Le troisième, Serge Anmajor, dirige une grande entreprise et habite dans un appartement situé au troisième étage, face à la zone industrielle de la ville.

Le quatrième, Thierry Golotoi, est un architecte qui vient d'emménager dans une maison en bois construite au cœur de la forêt..

La cinquième est madame Daisy Diossy, une retraitée qui habite à côté de la poste du village.

Lafouine n'a aucun mal à trouver la personne qui a vu M. Lefort pour la dernière fois.

Quel propriétaire, l'inspecteur Lafouine soupçonne-t-il ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 55. " Mistigri "

Madame Chouteau est furieuse, on a tué Mistigri, son magnifique chat persan primé plusieurs fois dans des concours d'élégance. Des analyses, faites en laboratoire, montrent que de l'arsenic, un puissant poison, était présent dans l'estomac de l'animal.

L'auteur du forfait ne peut être qu'un proche puisque le repas du chat était toujours placé dans la cuisine et qu'il était interdit de faire sortir le félin sous peine de subir les foudres de l'irascible propriétaire. L'inspecteur Lafouine interroge les suspects.

Martine, la bonne, affirme : " Je ne m'occupais jamais de Mistigri. C'est Madame qui lui préparait sa pâtée avec de la viande qu'elle goûtait personnellement ".

Roger, le mari, répond d'un air bougon : " J'avais horreur de cette boule de poils mais au moins quand ma femme s'occupait de sa bestiole, j'avais la paix ! "

Laurent, le fils, jure qu'il n'est pour rien dans cette histoire : " J'arrive juste de vacances et je viens d'apprendre la nouvelle. "

Marine, la fille, assure avec force : " Pourquoi aurais-je mis du poison dans la gamelle d'eau ? Vous me prenez pour un monstre ! "

Qui a tué Mistigri ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 56 – " Maxime a la tête dure "

Assis sur son lit d'hôpital, un bandage sur le sommet de la tête, Maxime, le directeur du bowling, explique à l'inspecteur Lafouine ce qui lui arrive : " Comme chaque soir, je comptais la recette de la journée. Alors que je me levais pour placer les billets dans le coffre, quelqu'un m'a assommé avec une quille. Quand les pompiers m'ont ranimé, l'argent avait disparu ".

" Qui était présent dans le bâtiment au moment de l'agression ? ", demande Lafouine.

" Ma secrétaire, mon associé, le gardien et la femme de ménage ", répond Maxime.

L'inspecteur vérifie l'alibi de chaque suspect.

La secrétaire, une femme beaucoup trop parfumée, a passé la fin de la journée à taper du courrier en retard.

Le gardien, un ancien militaire, a fermé toutes les pistes du bowling avant de prendre sa place devant les écrans de surveillance.

Rodolphe, le collaborateur de Maxime, est resté dans son bureau. Avec une jambe et un bras dans le plâtre, il évite de trop se déplacer.

La femme de ménage, une petite dame à quelques mois de la retraite, a découvert Maxime sans connaissance. C'est elle qui a prévenu les pompiers.

Qui a assommé Maxime et pris le contenu du coffre ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 57. " Bain moussant pour poissons exotiques "

Une main malveillante a saupoudré de lessive l'aquarium de Madame Poussin. Les poissons n'ont pas du tout apprécié ce lavage forcé !

L'inspecteur Lafouine écoute les explications de la propriétaire. Je suis partie en vacances pendant trois semaines. Quand je suis rentrée, j'ai découvert l'horrible drame.

Qui possède une clé de votre appartement, demande l'inspecteur. En cas de besoin, ma femme de ménage, mon fils et la concierge ont toujours un double.

Lafouine se rend chez les personnes désignées par Madame Poussin.

Le fils déclare : " Je ne viens plus chez ma mère depuis trois mois. Je n'ai jamais aimé son nouvel appartement et maintenant avec cette peinture rose qu'elle a mis partout, c'est encore pire ! "

La concierge explique : " Je venais tous les deux jours pour nourrir les poissons et arroser les plantes. Je n'ai rien remarqué de particulier jusqu'à ce matin. "

La femme de ménage affirme : " Madame Poussin m'avait demandé de passer pour faire l'appartement à fond. Les peintres qui ont refait tous les murs pendant son absence, avaient laissé de la poussière un peu partout. "

**Qui a mis la lessive dans l'aquarium ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 58. " Lettre anonyme "

Depuis plusieurs semaines, un malfaiteur nargue la police en plaçant de fortes charges explosives dans des bâtiments publics. Jusqu'à présent, l'inconnu a toujours prévenu la presse quelques minutes avant l'attentat. Grâce à cette aide, on ne déplore que des dégâts matériels.

Mais, ce matin, l'inspecteur Lafouine voit une lettre glissée sous la porte de son bureau. Dans l'enveloppe, le policier découvre un texte incompréhensible. Dans un court message, collé derrière la feuille, le poseur de bombe met au défi le policier de trouver l'endroit où aura lieu la prochaine explosion. Il ajoute que la minuterie du détonateur a été programmée pour midi.

Lafouine regarde sa montre et s'aperçoit qu'il ne lui reste qu'un quart d'heure pour résoudre l'énigme. Il relit attentivement les mots inscrits sur le papier.

*La entrer beaucoup bombe clown agréablement se capitale  
marchandise trouve collectionneur sur sous cartable Sophie le  
chasser poule siège les violet du classeur petit commissaire  
France longtemps Gradube.*

Soudain, l'inspecteur bondit de son siège et se précipite dans le couloir en criant.

**Où se dirige l'inspecteur Lafouine ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 59. " Poseur de bombe "

( cette enquête fait suite à « Lettre anonyme » )

Encore sous le coup de l'émotion, le commissaire Gradube est en colère. " Comment cela a-t-il pu se produire ? ", hurle-t-il en regardant les artificiers emmener la charge explosive. " Je veux absolument que l'on me retrouve ce poseur de bombe. Julien, je vous charge de cette affaire ".

L'inspecteur Lafouine a sa petite idée pour démasquer le malfaiteur. Il demande à voir les différents agents qui se sont succédés à l'accueil depuis vingt-quatre heures. Il apprend ainsi que quatre visiteurs étrangers à la police sont entrés dans le bâtiment.

Bernard Lenoir, un livreur de pizzas, a livré deux Margarita, trois Paysannes et une Royale dans les bureaux des policiers de service. Alexis Voisin, un employé de la plomberie Bonnot, est passé vérifier les prises de courant endommagées par le dernier orage. Hubert Raton, un ingénieur de France Télécom, a installé une nouvelle ligne téléphonique dans le bureau du commissaire Gradube.

Pascal Naud, un livreur de la Redoute, est venu déposer un colis pour le service des archives.

Lafouine se dit que, pour une fois, le poseur de bombe a commis une erreur.

Qui est le poseur de bombe ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 60. " Vol de billets "

Paul Tronc, un riche marchand de tapis, vient d'être cambriolé. On lui a pris tous les billets qu'il avait cachés sous son lit.

L'inspecteur Lafouine découvre que le voleur est entré par une minuscule lucarne située au rez-de-chaussée de la maison. Avec une pince, il récupère quelques cheveux que le cambrioleur a sans doute perdus quand il s'est glissé par l'étroite ouverture. Quatre hommes sont soupçonnés par le policier.

Le premier s'appelle Yvan Dupain. C'est un petit homme chauve portant des lunettes aux verres épais. Depuis cinq ans, il s'occupe des affaires de Paul Tronc.

Le second se nomme Marc Tapage. C'est le domestique de la maison. Il mesure près de deux mètres pour un poids approchant les cent vingt kilos. Il est chargé de repousser les visiteurs indésirables.

Jean Bon, le troisième suspect, est le voisin du marchand de tapis. Petit et maigre, c'est un ancien sportif. Il vit seul et ne s'entend pas très bien avec Paul.

Enfin, le quatrième homme, Rémi, est le fils unique de la victime. Etudiant en médecine, il ne vient chez son père que pendant les vacances scolaires.

Quel homme est le cambrioleur ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 61. " Château en feu "

Igor Inn, le directeur des assurances " La Vigilante ", explique à l'inspecteur Lafouine la raison de sa visite au commissariat. Dimanche dernier vers vingt trois heures, un incendie a totalement détruit le château de la milliardaire américaine Ella Pappeur. Depuis vingt ans, ma compagnie assure tous les biens de cette riche industrielle texane. Généralement, je n'ai aucun problème avec cette personne, mais cette fois-ci, les dommages sont très importants. La facture des réparations s'élève à plus de dix millions d'euros et j'ai des doutes sur l'origine de l'incendie. Avez-vous constaté des irrégularités ? demande Lafouine. Hélas non ! Tout a été fait dans les règles. Nos experts n'ont rien décelé d'anormal sur les lieux du sinistre. La lettre de Madame Pappeur, que le facteur m'a donné lundi matin, est très claire. Elle explique que le feu a pris dans la cuisine après le départ du personnel. Elle pense qu'un appareil ménager a fait un court-circuit. Je crois plutôt que votre milliardaire a besoin d'argent, déclare Lafouine. Cet incendie est une mise en scène bien mal organisée. Quelle erreur a commis la milliardaire ?

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 62 - " Trop d'argent " (Gaël B.)

Un vol a été commis à la célèbre banque " Starling-Star ". Une émeraude de grande valeur a disparu dans le coffre de Madame Pierre de Lune, une milliardaire bien connue. Le banquier n'y comprend rien car personne ne connaissait le code à part la propriétaire qui l'avait noté dans son agenda pour ne pas l'oublier.

L'inspecteur Lafouine interroge trois suspects.

Monsieur Pierre de Lune, le mari, voulait divorcer car sa femme dépensait trop d'argent. Il arrive au commissariat en rapportant le sac que son épouse a oublié la semaine dernière dans la voiture.

Le père de Madame Pierre de Lune est hospitalisé dans la clinique Ambroise Paré. Il souffre d'une maladie de cœur. Les soins lui coûtent très chers.

Mademoiselle Pierre de Lune, la fille, devait recevoir l'émeraude à la mort de sa mère. Actuellement, elle doit rembourser un prêt avant la fin de l'année.

**Qui est le coupable ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 63 - " Meurtre à New-York " (Sylvia M.)

L'inspecteur Lafouine est en vacances à New-York, dans un hôtel de luxe. En pleine nuit, on entend un cri. Lafouine court dans le couloir, ouvre toutes les portes. Une flaque de sang l'amène jusque dans une salle de bain. Il entre et voit une jeune fille poignardée.

En fouillant dans les affaires de la victime, l'inspecteur découvre qu'il s'agit de Mélissa Tecte, une riche héritière. Son corps est emmené à la morgue.

Seuls Lafouine et le médecin légiste ont vu la victime.

Trois personnes logeaient au même étage que Mélissa.

- Archy Tecte, le frère de Mélissa, s'est cassé le bras droit. Un parpaing lui est tombé dessus.

- Annie Morphe, la meilleure amie de la victime, dit en pleurant : " Qui a pu la poignarder avec un couteau de cuisine ? "

- Jimmy Borger, un homme d'affaire, a pris un somnifère car il a le sommeil léger et se lève tous les matins trop tôt.

Inutile de chercher plus longtemps, Julien Lafouine a trouvé le coupable.

**Qui est le coupable ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 64 - " La statue de la Barbonière " (Alice P.)

L'inspecteur Lafouine est appelé par le commissaire Gradube pour se rendre chez Madame Savati qui a été assassinée à son domicile de la Barbonière aux alentours de 13h00.

La victime, une grande et forte femme de 40 ans, aurait été tuée à l'aide d'une statue en bronze.

La gouvernante, Marguerite Fleurit, dit à l'inspecteur que les dernières personnes à avoir rendu visite à sa patronne sont Pierre Mauvais, Paul Côt, Yves Bouteille et Jean Longue-Vue.

Lafouine réunit les suspects pour les interroger.

Pierre Mauvais, une personne de petite taille, affirme être venu pour rendre des statues de bronze qu'il avait emprunté.

Paul Côt, un grand homme costaud, annonce que de passage dans la région, il était venu dire bonjour à sa tante.

Yves Bouteille, qui est très étourdi, ne se rappelle plus ce qu'il était venu faire mais sa femme, qui était avec lui, dit qu'ils ont pris un café avec Madame Savati.

Enfin, Jean Longue-Vue, un vieil homme aveugle, est venu voir la victime comme il le faisait tous les jours.

Après réflexion, l'inspecteur Lafouine annonce au commissaire Gradube : "Je connais le coupable".

**Qui est le meurtrier ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 65 - " La menace au téléphone " (Félix B.)

L'inspecteur Lafouine est appelé pour une nouvelle enquête à résoudre chez Monsieur Jean Bonot. Celui-ci lui raconte son histoire : " Hier, j'ai reçu un coup de fil. Un inconnu m'a menacé de mort. Ce qui est bizarre, c'est que mon téléphone est sur liste rouge ! ".

- A qui avez-vous donné votre numéro ? interroge Lafouine.
- A quatre personnes", répond Jean. "Louis, Benoît, Paul et Laurent".
- Et vous les connaissez toutes ?
- Oui, sauf Paul, à qui j'ai donné mon téléphone uniquement parce qu'il doit me garder mon chien pendant les vacances.

Lafouine décide d'aller interroger les suspects et demande leur alibi.

Louis affirme : "Je ne suis pour rien dans cette histoire, d'ailleurs hier, j'étais chez Jean et c'est même moi qui ai décroché".

Benoît dit : "J'ai bien téléphoné à Jean, mais personne ne m'a répondu. Il devait être sorti !"

Paul assure : "Je ne vois pas pourquoi je ferai une chose pareille à mon ami d'enfance".

Enfin Laurent qui est muet, explique avec des signes qu'il n'était pas chez lui, hier.

Lafouine a trouvé le coupable.

**Qui a menacé Jean ?**

## Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

### 66 - " Le Koh-Noor " (Christophe M.)

L'inspecteur Lafouine se trouve au musée depuis une heure et son enquête est au point mort. Le vol du diamant s'est passé entre 20h00 et 20h30. La clé qui fermait la vitrine du Koh-Noor se trouvait dans le bureau du directeur. Le voleur s'est enfui en courant avant de prendre une voiture. Le fil de l'alarme situé au-dessus de la porte principale a été coupé.

Installé dans un large fauteuil, Lafouine relit les notes de son carnet.

- Madame Bonaccueil, l'hôtesse, vient de se faire poser une prothèse de hanche.
- Madame Nettoitout, la femme de ménage, a raté pour la dix-huitième fois son permis de conduire.
- Monsieur Lecontébon, le comptable, un ancien basketteur, a toute la confiance du directeur.
- Monsieur Lechef, un petit homme rondouillard, dirige le musée depuis cinq ans.

Un sourire éclaire le visage de Lafouine. Il sait qui est le voleur.

**Qui est le coupable ?**

# Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine

## 67 - " Crime au deuxième étage " (Fabrice G.)

Une vieille dame, Clémence Vencouvert, vient d'être assassinée à coups de poignard. Elle ne pouvait pas sortir de chez elle car elle était handicapée. Mélodie Chant, la femme de ménage qui l'a découverte, appelle l'inspecteur Lafouine. Elle lui indique que Madame Vencouvert a été tuée dans son appartement au deuxième étage et qu'elle a vu le coupable sortir par la fenêtre.

Lafouine arrive sur le lieu du crime et pose les questions de routine aux voisins de la victime.

- Mélodie est la voisine de palier de Clémence. Elle affirme ne pas avoir identifié le criminel car elle a le vertige et ne peut pas se pencher par la fenêtre.
- Charles Magne, son fils de dix ans, jouait dehors au moment du meurtre.
- Marc Unbut, basketteur depuis trois ans, est le cousin de la victime. C'est aussi un champion de course à pied.
- Pascal Raoul vend des couteaux depuis trente cinq ans.

Après avoir entendu tous les suspects, Lafouine a trouvé le responsable.

**Qui est le coupable ?**

## Tu peux toi aussi écrire des enquêtes.

Pour écrire une enquête, il faut une certaine rigueur. Un peu d'aide est appréciable. Christian Souchard, le papa de Lafouine nous livre quelques conseils.

Le sujet de l'enquête	Choisir un délit ou un mystère. Exemples: Assassinat - vol - disparition - attaque à main armée - message codé...
Le lieu	Privilégier un lieu fermé. Exemples: château, maison, banque, musée, gare...
La victime	Décrire la victime pour permettre d'exclure certains suspects. Exemples: La victime était très grosse (le coupable doit être fort). Elle a ouvert sa porte sans méfiance (le coupable est un habitué)...
Les circonstances	Préciser les circonstances du délit. Donner des indices pour identifier le coupable. Exemples: Le coupable s'est enfui avec une voiture ( il sait conduire ). Il a franchi un mur de trois mètres de haut ( il est sportif et assez jeune )...
Les suspects	Ne pas choisir un nombre trop important de suspects (5 ou 6 maximum). Donner des particularités aux personnes innocentes pour les écarter de la liste. Exemples: Un aveugle ou un enfant ne peuvent pas conduire, une personne qui a des rhumatismes se déplace difficilement, un muet ne peut pas s'exprimer au téléphone, un homme possédant une jambe dans le plâtre ne peut pas courir...
Le coupable	Eviter de mettre le coupable au début de la liste des suspects.
Lafouine	Lafouine se prénomme Julien. Il a entre 30 et 40 ans. Il pratique les arts martiaux. Il est inspecteur de police. Son chef s'appelle le commissaire Gradube et son adjoint est l'inspecteur Cartier. On connaît peu de choses de sa vie privée et de la ville où il travaille.

# Les mystères de Harris Burdick

**Compétences :** rédiger un texte d'un ou deux paragraphes en respectant, après révision du texte, la ponctuation, les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation

**Objectifs :** Les élèves sont amenés à écrire un texte narratif complet à partir des trois éléments déclencheurs imposés : un titre, une illustration, une phrase.

## Séance 1 :

- Entrer dans le projet culturel littéraire
- Découverte du porte folio : Auteur, illustrateur, éditeur  
- Découverte de l'introduction :

### **"Les dessins de Burdick"**

## INTRODUCTION

J'ai vu les dessins de ce livre pour la première fois, il y a un an, chez un homme qui s'appelle Peter Wenders. Bien qu'il soit à la retraite maintenant, M. Wenders travailla autrefois pour un éditeur de livres pour enfants; il choisissait les histoires et les dessins pour en faire des livres.

Il y a trente ans, un homme qui se présenta comme Harris Burdick, vint au bureau de Peter Wenders. M. Burdick expliqua qu'il avait écrit quatorze histoires et avait dessiné beaucoup d'images pour chacune d'elles. Il n'avait apporté qu'un seul dessin sur chaque histoire, pour voir si Wenders aimait son travail.

Peter Wenders fut fasciné par ces dessins. Il dit à Burdick qu'il aimerait lire les histoires qui allaient avec, dès que possible. L'artiste accepta d'apporter ces histoires le lendemain matin. Il laissa les quatorze dessins à Wenders. Mais il ne revint pas le lendemain. Ni le jour suivant. On n'entendit plus jamais parler de Harris Burdick. Au fil des ans, Wenders essaya de découvrir qui était Burdick et ce qui lui était arrivé, mais il ne trouva rien. Jusqu'à ce jour, Harris Burdick reste un mystère complet.

Du reste, sa disparition n'est pas le seul mystère. Quelles étaient les histoires qui accompagnaient ces dessins? Il y a des indices. Burdick avait écrit un titre et un sous-titre pour chaque image. J'ai dit à Peter Wenders qu'il était difficile de regarder les dessins et leurs sous-titres sans imaginer une histoire, alors il a souri et quitté la pièce. Il est revenu avec une boîte en carton poussiéreuse. A l'intérieur, il y avait des douzaines d'histoires, toutes inspirées par les dessins de Burdick. Ce sont les enfants de Wenders et leurs copains qui les avaient écrites autrefois.

J'ai passé le reste du temps à lire ces histoires. Elles étaient remarquables, certaines bizarres, d'autres drôles, d'autres absolument effrayantes. Dans l'espoir que d'autres enfants soient inspirés par les dessins de Burdick, ils sont reproduits ici pour la première fois.

*Chris Van Allsburg*  
Providence, Rhode Island

- Observation des images du porte folio
- Définir le projet d'écriture :
- Je montre aux élèves l'image « Sous la moquette ». Ils vont raconter l'histoire de cette image en commençant par la phrase introductrice : "Deux semaines passèrent et cela recommença" Dans le cahier de brouillon.
- 1<sup>er</sup> jet :
- Consignes d'écriture :
  - Les CM devront écrire le texte au passé simple et l'imparfait
  - Les CE2 écriront le texte au passé composé et à l'imparfait
  - Le texte sera composé d'une vingtaine de lignes (entre 10 et 15 pour les CE2)
  - Les élèves pourront chercher des mots dans le dictionnaire

### **Séance 2**

- 2<sup>ème</sup> jet :
- Chaque élève relit ce qu'il a écrit dans son cahier de brouillon et améliore son texte grâce à la grille de relecture

### **Séance 3**

- 3<sup>ème</sup> jet :
- Réécriture du texte en ciblant les points à modifier (grammaire, orthographe, conjugaison, ponctuation,...)

### **Séance 4**

- Lecture de la production à la classe

## Menaces dans la nuit, Marc Villard

Ricky effectua un dernier roulement de batterie sur l'instrument pailleté qui trônait au centre de la salle de cours. Son professeur vint lui taper sur l'épaule et l'enfant rangea ses partitions et ses baguettes personnelles. la semaine suivante il commencerait à répéter les triolets, une figure plus compliquée, mais il aimait la difficulté.

La rue des Petites-Ecuries était bondée, comme d'habitude et le garçon croisé une dizaine d'aboyeurs pour salons de coiffure. des coiffures afro, bien sûr. Il dévala les marches du métro. Arrivé à Etienne-Marcel, il se laissa porter vers le haut de la rue Montorgueil qui, à dix-sept heures ce lundi, résonnait des annonces des vendeurs du *Palais du fruit* et des hurlements du poissonnier. Les parents de Ricky, peu enclins à vieillir à Paris, avaient laissé leurs trois enfants se réunir dans leur appartement du quartier piétonnier. Georges, l'aîné, suivait des études d'ingénieur, Sophie rentrait en fac et Ricky, onze ans, vivotait en sixième.

Leur appartement était situé pour moitié sur rue, mais Ricky avait choisi la chambre sur cour pour plus de tranquillité.

A vingt heures trente, ils s'installèrent dans la salle à manger et Sophie raconta avec humour ses soucis de transport, car elle persistait à gagner la fac à bicyclette. Elle était militante écologiste. Georges évoluait entre la cuisine et la table du séjour pendant que Ricky (très doué pour confectionner des desserts) mettait la dernière main à une charlotte aux poires. Sophie apostropha ses frères :

\_Vous avez pensé à l'anniversaire de papa ?

\_ Je n'ai pensé qu'à ça, répondit Georges. Je suis parti avec l'idée d'un rasoir électrique, mais je n'ai trouvé que des rasoirs hyper-compliqués. Rien qu'il aimerait. Ca m'a pris deux heures à ramper dans les grands magasins.

\_Et toi, Ricky ?

\_ J'ai mis 5 euros de côté, mais je n'ai pas d'idée.

\_Eh bien moi, j'ai dégotté une magnifique paire de gants !

Les deux frères approuvèrent, bien contents de ne plus avoir à se soucier du cadeau.

A 22h30, Ricky se glissa dans son lit appuyé contre le mur séparant leur appartement de celui des voisins. Peu après , il fut tiré de premier sommeil par une voix masculine perçant le panneau de séparation.

La voix grondait, puis un choc sourd fit trembler l'appartement. L'enfant colla son oreille à la cloison et décrypta :

\_Faut bien en finir ! Quinze ans à supporter ta bêtise, c'est trop pour moi.

Ricky recula, estomaqué. Il vit en pensée la femme blonde qui occupait les lieux, menacée et, à coup sûr, en danger. Il posa à nouveau son visage contre le mur mais le silence régnait, seulement brisé par une radio qui fonctionnait en sourdine.

Troublé, il resta un long moment dans le noir, les yeux grands ouverts, dans l'attente d'une suite à ce début de feuilleton.

Puis il s'endormit.

**L**e lendemain matin, accablé dans la cuisine, il prit la décision de raconter sa soirée à Roger Valetti, son professeur de batterie. Il avait besoin de se confier à un adulte. Il avala ses céréales et les fit glisser avec un bol de chocolat.

Puis, sac de classe sur le dos, il se hâta vers le collège, niché à l'angle d'une petite rue à deux pas de la place des Victoires.

En sortant du gymnase, le cours de sport terminé, Ricky sauta dans le métro et, dix minutes plus tard, poussa la porte de l'école de batterie de Roger Valetti. Celui-ci arborait une chemise à fleurs et il était juché sur une paire de santiags. Il salua ses trois élèves qui quittaient les lieux et se rapprocha de Ricky.

\_C'est pas ton jour de cours...

\_Non, Roger, je viens pour autre chose.

Puis l'enfant raconta sa soirée comme on se libère d'un gros poids. Le batteur moustachu posa ses fesses sur un tabouret pivotant et entreprit de calmer son élève.

\_Ce sont des mots, Ricky! Quand les couples sont fatigués, le soir, les mots dépassent leurs pensées. Ce n'est pas inquiétant.

\_Quand même... En plus, cette femme ne sort jamais de chez elle, c'est bizarre.

\_C'est pas parce qu'une femme sort rarement qu'elle est bizarre. Arrête de te focaliser là-dessus. Je t'attends demain pour les triolets.

\_D'accord, Roger.

Puis Ricky, rassuré, regagna son quartier.

Les feuilles mortes voletaient autour de lui. Le mois d'octobre se terminait, il fallait profiter des derniers rayons de soleil. A 21 heures, après avoir dîné, Ricky descendit vider la poubelle dans le conteneur vert.

Il prit l'escalier car les ascenseurs lui fichaient la trouille. Au premier étage, il croisé son voisin qui répondit à son salut d'un hochement de tête. Ricky cessa de respirer, mais l'homme, de petite taille et musclé, continua de gravir les degrés sans plus s'occuper de lui. Le gamin souleva le couvercle du premier conteneur et manqua de hurler de peur : un chat mort grimaçait vers lui. Le gosse se figea. Puis il déposa son sac bleu dans la poubelle voisine.

Revenu à l'appartement, il embrassa son frère, sa sœur, et s'enferma dans sa chambre. Il plaqua son oreille au mur. Par-dessus un vieux morceau de jazz, la voix gronda dans la pièce attenante :

\_Ca finira mal pour toi, tu comprends ?

Après le chat, l'homme s'attaquerait aux humains. Brutalement, il eut froid, tira sur lui sa couverture, se boucha les oreilles avec des boules Quiès et plongea dans un sommeil peuplé de greffiers miaumeurs.

**L**e lendemain était un mercredi. Ricky fit semblant de dormir et laissa Sophie et Georges gagner leurs écoles respectives.

Il se leva vivement, exécuta quelques exercices de gymnastiques et avala son chocolat. Puis il se campa à la fenêtre donnant sur la rue. A 8 heures 30, son voisin se présenta à la sortie de l'immeuble. Ricky prit ses clés, dévala l'escalier et entreprit de filer l'homme qui se hâtait vers la station de métro Etienne-Marcel.

Ils grimpèrent dans le même wagon, puis empruntèrent une correspondance à Marcadet. L'homme descendit à La Villette, Ricky sur ses talons. D'un pas tranquille, le voisin, dont le cou disparaissait dans un col roulé, pénétra dans les abattoirs.

Un tueur ?

Ricky, loin de chez lui et dérouté par ce quartier inconnu, déchiffrait les visages des passants. La population immigrée, très présente par ici, ne l'inquiétait pas, mais il ne retrouvait pas la nonchalance des promeneurs de Montorgueil.

Ricky hésita à rentrer, des images sanglantes lui chatouillant l'esprit. Il prit le parti de revenir à l'heure du repas et se dirigea à nouveau vers le métro, direction Pigalle. Arrivé sur place, il prit la rue Victor-Massé et se campa devant les boutiques d'instruments de musique proposant des batteries de toutes formes et toutes couleurs. Il se décida pour une paire de baguettes et, ayant fait affaire, reprit le chemin du métro. A midi, il s'approcha de la sortie des abattoirs. Trois hommes, vêtus de blouses blanches souillées de sang frais, sortirent des lieux en riant et plaisantant à haute voix. L'un des trois était bien le voisin de Ricky.

Il les suivit à l'intérieur du restaurant *La bonne boucherie* et contempla, effaré, son voisin qui discourait devant sa saucisse de Morteau aux lentilles. Il crut même percevoir le mot « chat » dans la conversation.

En frissonnant, Ricky gagna la rue. Il en savait assez maintenant. Une fois rentré à Montorgueil, il se confectionna un sandwich jambon-fromage et plongea dans ses devoirs. Mais il ne parvint pas à oublier le chat mort et la voix menaçante du voisin.

A 16 heures, il partit d'un bon pas vers la rue des Petites-Ecuries. Roger Valetti terminait son cours.

\_Ca va, Ricky ? Et ton voisin ? Ne me dis pas que tu mènes une enquête à la Sherlock Holmes !

\_Si, justement. Je l'ai suivi aujourd'hui et vous ne devinez jamais son métier...

\_Seigneur, je ne sais pas, moi ! libraire ?

\_Tueur.

\_Comment ça, tueur ?

\_Tueur aux abattoirs de La Villette. Il porte une blouse blanche pleine de sang. Il voit la mort en permanence.

\_Ca ne fait pas de lui un tueur. Enfin, un tueur de personnes, je veux dire. Viens je te paie un Coca.

L'homme et l'enfant s'attablèrent dans un café du boulevard et, en plus des Coca, commandèrent deux parts de tarte aux myrtilles.

\_Alors, tu poursuis ton enquête dans quelle direction ?

\_J'envisage d'enregistrer la voix, ça me fera une preuve qu'il tue sa femme.

\_Très bonne idée ! s'esclaffa Roger.

Puis ils regagnèrent la salle de cours et Ricky s'installa derrière ses tambours.

A la nuit tombée, en parvenant devant son immeuble, Ricky leva les yeux vers les fenêtres des voisins. Les rideaux étaient tirés, une lumière souffreteuse persistait derrière le velours verdâtre puis elle s'éteignit. Le gamin haussa les épaules et pénétra dans le bâtiment.

Cet après-midi-là, Ricky errait au forum des Halles, en cachette e Sophie qui appréciait peu cet espace bondé, musardant face aux vitrines du sous-sol, comptant ses sous en lorgnant du coin de l'œil les baskets rouges qu'il convoitait depuis deux mois. Puis il gagna la place Carrée, fendit la foule, dépassa le hublot de la piscine Berlioux et rêvassa un moment devant les nombreux films annoncés au fronton du Ciné Cité. Enfin, il prit l'escalator pour gagner la sortie Saint-Eustache. Son regard balaya la foule qui descendait et, soudain, il la vit.

La femme du tueur se laissait porter par l'escalator descendant. Ses cheveux blonds tombaient sur ses épaules et ses yeux étaient abrités par des lunettes de soleil. Pour dissimuler des traces de coups ?

Ricky se pencha.

\_Madame, hé, madame !

Mais un groupe de rappeurs déversait des décibels à profusion et l'appel de Ricky ne fut pas entendu.

L'enfant, parvenu au sommet de l'escalier, reprit l'escalator descendant et aperçut la femme qui pénétrait dans la Ciné Cité. Il se précipita aux caisses mais elle était déjà rentrée. Il posa le prix d'une place devant la caissière et annonça un titre de film au hasard.

Vivement, il pointa son nez à l'entrée des salles, toutes étaient plongées dans le noir. Retrouver sa voisine équivalait à chercher une aiguille dans une botte de foin. Il haussa les épaules puis contempla son ticket qui lui donnait droit de visionner *La marche de l'empereur*, un documentaire sur les pingouins. En râlant et refoulant sa déception, il gagna une place au troisième rang de la salle et se laissa porter par les aventures glaciaires.

Le jeudi suivant à 17 heures, il se rendit à l'anniversaire de sa filleule, Lisa, dont on fêtait les 2 ans sur une terrasse près du Rex. Il s'agissait aussi de profiter de la douceur d'octobre avant la rigueur hivernale.

Ricky offrit à la petite son cadeau : un lapin blanc en peluche et, à la demande des parents de Lisa, trempa ses lèvres dans une coupe de champagne.

Il oublia sa voisine, le tueur d'abattoir, la voix menaçante et le drame qui se jouait derrière la cloison. A 19 heures, Sophie passa le chercher, et frère et sœur gagnèrent à pied leur bâtiment envahi alentour par les travailleurs, pressés de faire leurs commissions avant la fermeture des commerces.

Une agitation inhabituelle régnait devant l'immeuble, les locataires parlaient à voix basse, trois policiers en uniforme surveillaient l'entrée, dissimulant un corps tassé sous une couverture au pied de l'escalier. Le gardien, flanqué de deux propriétaires, discutait au-dessus du corps.

Une ambulance se gara devant le portail en faisant taire sa sirène. Ricky prit peur en s'avançant vers le corps dissimulé. Il parvint près du groupe au moment où un infirmier soulevait la couverture. Hébété, il ne put quitter du regard le visage de son voisin le tueur.

\_Mais... c'est le tueur !

Le gardien du bâtiment se pencha vers l'enfant.

\_Ah, c'est vous, les jeunes ! Vous le connaissiez, c'était votre voisin de palier.

\_Oui, oui. Qu'est-ce qu'il lui est arrivé ? s'inquiéta Sophie.

A la demande de celle-ci, le gardien éloigna l'enfant du corps.

\_On pense qu'il descendait l'escalier et qu'il a dû trébucher sur le palier du premier étage. Sa tête a porté sur une des dernières marches, vous savez, celle en pierre, et l'hémorragie cérébrale ça ne pardonne pas. C'est pas assez incroyable car ce type était costaud.

\_Et le médecin ? demanda Ricky.

\_Celui de l'immeuble mitoyen a examiné le corps, mais il ne sait pas trop. Il s'occupe de madame Lambert qui s'est trouvée mal car elle descendait derrière lui.

\_c'est son épouse ? questionna Sophie.

\_Oui. Leur nom, c'est Lambert, vous ne saviez pas ça ?

\_Non, non, on se connaissait à peine, regretta la jeune fille.

Mille pensées assaillirent Ricky, mais il dut s'avouer, honteusement, être soulagé par cette mort inattendue. Au moins sa voisine n'avait plus rien à craindre. Le destin n'avait pas suivi son cours, la vie est ainsi faite.

**S**ophie le tira sur le côté et ils remontèrent dans leur appartement pendant que les ambulanciers chargeaient monsieur Lambert dans leur véhicule.

Ils dînèrent en silence, impressionnés par cette mort brutale. Ricky visionna un épisode de son feuilleton favori puis il gagna son lit. Il se retourna de nombreuses fois sous ses draps pour s'endormir et, comme il glissait dans le sommeil, perçut la radio qui diffusait une musique étouffée chez sa voisine.

Le lendemain après-midi, un faire-part de décès fut affiché sur la porte de l'immeuble. Il annonçait les obsèques de Pierre Lambert le samedi matin à 9 heures 30, à l'église Sainte-Elisabeth.

Ricky nota tout cela mentalement et gagna son cours de batterie chez Roger. Ils étaient trois, dont deux jeunes filles. La première arborait une crête verte sur la tête et l'autre supportait deux anneaux fichés dans sa narine droite. Quand vint la fin du cours, Ricky se rapprocha du professeur.

\_Roger, j'ai une mauvaise nouvelle...

\_Ne me dis pas que la femme est décédée !

\_Non, c'est son mari, le tueur, qui a fait une mauvaise chute dans l'escalier. Il est mort.

\_Mourir dans un escalier, quand même, on a du mal à le croire ! Tu vois, tu t'inquiétais sans raison. Maintenant tu es rassuré.

\_Je m'en veux un peu de l'avoir accusé.

\_Te bile pas et pense à autre chose. Si tu veux, je t'offre un second cours gratuit dans trente minutes.

\_Super !

Le samedi suivant vint bien vite et Ricky avait maintenant hâte d'en finir. Il avait décidé d'assister à la messe puis à l'enterrement au cimetière. Il revêtit des vêtements sombres et se faufila en douce hors de l'immeuble. Une quinzaine de personnes patientaient sur le parvis et on l'informa que la veuve était déjà dans les lieux. Le gardien de l'immeuble prit place à ses côtés sur le banc de bois patiné. Le regard de Ricky se tournait régulièrement vers le visage de madame Lambert, masqué par un voile noir, mais il n'avait plus rien à lui dire aujourd'hui et il se concentra sur les homélies.

Un cortège se forma et ils gagnèrent, à la suite du corbillard, le cimetière situé à quelques pas. Ricky traînait des pieds en fin de cortège.

La veuve se tenait bien droite au-dessus de la fosse, ses épaules solides se découpant sur le ciel bleu d'automne. Sous le voile, son visage fermé était penché avec élégance. Un à un, parents et amis jetèrent sur le cercueil une rose blanche distribuée par l'assistant du croque-mort. Puis chacun se pencha vers elle pour lui présenter les condoléances d'usage. Ricky ne sut trop quoi dire.

\_Ricky Miller, madame, toutes mes condoléances, dit-il en rougissant.

\_Je vous remercie mais on ne se connaît pas !

L'enfant se statufia.

Cette voix... cette voix était celle qu'il percevait de l'autre côté du mur. Râpeuse, dure, qui prévenait qu'il fallait en finir.

\_Vous ne vous sentez pas bien, mon garçon ?

\_Heu, si, si. Je suis votre voisin de palier.

Comprenait-elle à mi-mot ? Elle sourit amèrement puis pivota vers le gardien de l'immeuble.

Ricky s'éloigna, le pas vacillant. Il se retourna néanmoins et le regard inquisiteur de la veuve le frappa de plain fouet.

Si c'était sa voix à elle, son mari était-il mort accidentellement dans l'escalier ?

Ricky frissonna de peur.

La tête en feu, il regagna le quartier Montorgueil et avala quatre à quatre l'escalier du bâtiment. Sophie terminait un devoir sur son ordinateur. Il se campa à ses côtés.

\_Dis donc, tu voudrais pas échanger ta chambre avec la mienne ?

\_Et pourquoi ça ? s'étonna la jeune fille.

Il prit une chaise en soupirant.

\_Je vais t'expliquer.

# Un printemps vert panique

Compétence visée :

A) Compétence de Lecture

1) se servir du para texte

2) reformuler avec ses mots une histoire, un titre

Objectif général : initier la lecture d'un ouvrage - se poser des questions - comprendre une œuvre

Séance : 1A

Titre :

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Se poser des questions sur le titre Emettre des hypothèses  Repérer le genre littéraire : le roman policier	L'enseignant apporte l'ouvrage en classe et annonce la lecture du texte	5 mn			
	Les élèves sont invités à s'exprimer par rapport à la couverture en lien ensuite avec le titre	10 mn			
	ils repèreront l'édition				
	les élèves sont invités ensuite à s'exprimer sur le genre « policier » - ont-ils déjà lu des romans policiers ?	10 mn			
	ont-ils déjà eu affaire à un titre comme cela ? à une expression comme celle-là ? (cf. texte de Colette « Les yeux verts poison »).	5 mn			
	Le maître lit les 3 premiers chapitres, les élèves confirment ou infirment leurs hypothèses : - les premiers personnages - le lieu - les couleurs sont spécifiées.	15 mn		Chaque élève doit écrire au brouillon la liste des personnages introduits dans les 3 chapitres les lieux les couleurs énoncées.	

Compétence visée : étude du vocabulaire  
 Objectif général : enrichir son lexique

B) Etude des outils de la langue

Séance : 2 B

Titre : étude des expressions intégrant le mot « cœur »

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Rechercher Classer Comprendre Utiliser à bon escient des expressions intégrant le mot « cœur »	L'enseignante relit le chapitre 11 Les élèves doivent écouter et relever une expression intégrant le mot cœur	10 mn	un livre pour la classe		
	Les élèves écrivent ensuite une série d'expressions qu'ils connaissent intégrant le mot cœur, ils les écrivent au brouillon	10 mn	un dictionnaire par élève		
	Mise en commun : les élèves lisent ce qu'ils ont écrit puis un classement de ces expressions est faite au tableau sens/sens figuré	15 mn			
	Chaque élève recherche dans un dictionnaire d'autres expressions afin de compléter la liste élaborée lors de la mise en commun	10 mn			
	Chaque élève propose par écrit, des définitions pour ces expressions	10 mn			
	Mise en commun - échanges				Les élèves ont un texte à compléter avec les expressions adéquates à placer

Compétence visée : rédiger à partir d'une liste ordonnée d'informations un texte à dominante descriptive

Objectif général : organiser un texte, utilise les codes de l'écrit

C) Production d'écrits

Séance : 3 C

Titre : production écrite d'une partie descriptive

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Produire un court texte décrivant un personnage	L'enseignant (re)lit le chapitre 1 ;	10 mn	un livre par classe		
	2 les élèves doivent relever oralement les endroits du texte où se trouve une partie descriptive	10 mn	un cahier de brouillon par élève		
	L'enseignant demande aux élèves quels autres portraits de personnages ils ont déjà rencontré (il existe éventuellement une galerie de portraits en classe)	10 mn			
	Les élèves, à une seconde lecture, énumèrent les éléments constitutifs d'une description	10 mn			
	Les élèves, individuellement, écrivent au brouillon le portrait le plus contrasté possible de celui du personnage principal	15 mn			

Compétence visée : enrichir son vocabulaire, le lexique

Objectif général : mettre en réseau des textes d'auteurs par rapport à un thème donné

A) lecture - étude d'outils de la langue  
apports culturels

Séance : décrochée 4 B

Titre : apports culturels ville de Paris....

<b>Objectif opérationnel</b>	<b>Démarche</b>	<b>Durée</b>	<b>Support</b>	<b>Evaluation</b>	<b>Observation</b>
Prendre connaissance du contexte urbain de la grande ville	Les élèves rappellent le lieu où se situe l'histoire = la ville de Paris. Que connaissent-ils de Paris ?	10 mn	« Paris » de Claude Ponti		
lire des textes descriptifs de quartiers de Paris	les élèves sont invités à faire des recherches sur la ville de Paris et à noter, par groupe de 2, ce qu'ils « apprennent ».	15 mn	Dictionnaires internet encyclopédie  (éventuellement) dictionnaire des métiers anciens	Chaque élève	

Compétence visée : chercher le sens des termes, expressions employées dans un texte d'auteurs  
 Objectif général : utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens de certains termes. Comprendre en contexte

C) production d'écrits

Séance : 5 C

Titre : produire des phrases en intégrant des expressions, des mots dont on a recherché le sens

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Produire des phrases intégrant des termes dont on a cherché le sens	Les élèves ont produit au cours de la séance précédente un portrait - chacun le lit aux autres	15 mn	un cahier de brouillon par élève		
	Un texte de Colette « Poum » est soumis à la lecture des élèves. Ceux-ci doivent deviner qui est Poum et le dessiner au brouillon	10 mn	un texte de Colette par élève		
	Les élèves doivent ensuite repérer puis classer les expressions du texte relatives à divers thèmes : - la sorcellerie - la géhenne - la ville - la nuit - la vie féline	15 mn			
	Mise en commun Les élèves, individuellement, doivent produire des phrases ayant du sens intégrant : - les feux de la géhenne - les yeux verts du poison - les fleurs de la jusquiame - les roses violacées	10 mn  15 mn	un dictionnaire par table	Chaque élève doit avoir produit au moins 3 phrases	

Compétence visée :

- lire en le comprenant un texte littérature long
- mettre en mémoire ce qui a été lu

Objectif général : débattre - argumenter autour de sens d'une histoire en classant les constituants de cette histoire, en faisant des hypothèses

A) lecture apports culturels  
étude des outils de la langue

Séance : 6 B

Titre : débat

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Sérier les éléments objectifs du texte	Lecture du chapitre 2 et 3 par des élèves	10 mn	un livre par classe		
	La classe dresse une première liste d'informations relatives au texte sous forme de tableau : - personnages d'éléments descriptifs - lieux - temps - actions évènements	15 mn			
Se poser des questions sur l'intrigue	la décision est prise que ce tableau sera complété au fil des lectures				
	Quels sont les éléments récurrents dans ces chapitres ? → la couleur verte Vert – poison – référence au texte de Colette	10 mn			
	Il y a quelque chose de diabolique dans cette histoire, mais quoi ?	5 mn			
	Premiers éléments de débat lancés	5 mn		Chaque élève est capable d'exposer un argument à l'oral en prenant appui sur quelques éléments sériés	

Compétence visée : faire des liens entre les différentes disciplines

Objectif général : traiter l'information dans un texte, les mettre en lien

B) étude des outils de la langue en lien avec les arts visuels

Séance : 7 B

Titre : vocabulaire autour des expressions vert - panique  
vert - poison

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
<p>Lier la littérature aux arts visuels - travailler autour d'une couleur</p> <p>Extraire des ressentis des expressions utilisées, trouvées, des associations de mot</p> <p>Formuler avec ses mots des ressentis</p>	<p>Les élèves recherchent dans le dictionnaire, dans leur tête, des expressions employant le mot « vert » Ces expressions sont notées au tableau</p> <p>En arts visuels, avec de la peinture, chaque élève créé un camaïeu de verts</p> <p>La classe est amenée à s'exprimer sur les différentes couleurs obtenues : - vert pomme - vert tendre - vert foncé le bleu et le jaune ont été utilisés</p> <p>A la relecture des 3 premiers chapitres, les élèves relèvent à quoi la couleur verte, jaune ou bleu sont associées</p> <p>En expression orale, les élèves évoquent ce que ces divers « verts » font ressentir (peur - panique - angoisse - apaisement - printemps - espoir...)</p>		<p>des dictionnaires dans la classe</p> <p>peinture : - une palette par enfant - une feuille A3 par enfant</p> <p>un livre par classe</p>	<p>Chaque élève fait par oralement d'un ressenti</p>	



Compétence visée : produire un texte écrit rendant compte des idées principales d'un texte étudié  
 Objectif général : formuler des idées rendant compte d'un texte

C) écrire un résumé

Séance : 9 C

Titre : produire des phrases caractérisant des parties d'une histoire

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Ecouter - trier - ordonner des informations	Un élève va lire un chapitre puis un autre, un autre chapitre, cela jusqu'au chapitre 6				
être capable d'écrire des idées caractérisant un passage d'un texte lu	Chapitre après chapitre, chaque élève doit écrire au brouillon 2 ou 3 idées principales caractérisant chaque chapitre	25 mn			
	Mise en commun et lecture des débuts de « résumés » par les élèves	10 mn			
comprendre un résumé, son élaboration	L'enseignant explique ce que c'est qu'un résumé et, collectivement, un résumé des 3 premiers chapitres est réalisé à partir d'un réajustement des propositions des élèves	15 mn			
		10 mn			
copier un texte	Le résumé collectif est recopié	10 mn		Chaque élève est capable d'écrire 2 ou 3 idées principales pour 2 chapitres au moins	

Compétence visée  
Objectif général

C) écrire un résumé

Séance : 10 C (suite de 9 C)

Titre : produire un résumé collectivement

<b>Objectif opérationnel</b>	<b>Démarche</b>	<b>Durée</b>	<b>Support</b>	<b>Evaluation</b>	<b>Observation</b>
	La maîtresse lit les chapitres 4 - 5 et 6	10 mn	un livre pour la classe		
	Les élèves reprennent leurs notes relatives aux idées essentielles écrites individuellement au brouillon et relatives à chaque chapitre	15 mn	un cahier de brouillon par élève		
	Chaque élève doit rédiger un résumé pour l'ensemble des chapitres 4 - 5 et 6 en tenant compte de la démarche expliquée par l'enseignant(e) à la précédente séance	15 mn			
	Mise en commun, lecture des résumés obtenus	10 mn			
	Choix et amélioration d'un résumé				
	Copie de la correction (le texte finalement produit en collectif)	10 mn			

Compétence visée : à propos d'une lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui

Objectif général : oraliser, lire un texte, en partager le sens

A) lecture chapitre 7

Séance : 11 A

Titre : lecture – interprétation – compréhension d'un chapitre

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Etre capable de lire, préparer une lecture et y mettre le ton	Lecture du chapitre 7 « le testament de la Comtesse »	10 mn	1 livre pour la classe	Chaque élève doit être capable de proposer un sens pour au moins trois de ces expressions et les réutiliser dans une phrase donnée oralement	
	Les élèves sont invités à donner un autre titre à ce chapitre « - premiers dénouements »...	10 mn			
	L'intrigue est plus complexe - les élèves en débattent	15 mn			
	Plusieurs élèves lisent oralement le chapitre 7 et travaillent les intonations	30 mn			
	Une explication de certaines expressions est faite voix rauque et avide glapir voix grave gargouiller souffler	15 mn			

Compétence visée : lire et organiser les informations, souligner dans un texte des informations qu'on recherche, copier sur le brouillon en organisant ces informations relevées

Objectif général : lire, prélever des informations, les organiser pour comprendre le sens d'une histoire

A) lecture chapitres 8 et 9

Séance : 12 A

Titre : lire, prélever, organiser des informations pour construire le sens

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Etudier les émotions successives d'un personnage - les relever - les expliquer	L'enseignant lit aux élèves les chapitres 8 et 9	10 mn	un livre pour la classe		
	Les élèves sont amenés à lister les sentiments de Martin	10 mn	utilisation du tableau		
	Les élèves sont amenés à remarquer la présence de la couleur verte, encore évoquée dans le texte – comme des pointillés...	10 mn	une photocopie des chapitres 8 et 9 par élève		
	Relever des informations d'un texte, les classer, les sérier	15 mn			
Développer à l'oral une argumentation	Les élèves poursuivent l'élaboration du tableau récapitulatif - ils l'enrichissent collectivement puis individuellement au brouillon	5 mn		Chaque élève doit présenter des éléments argumentatifs et les organiser	
	A la fin du chapitre 9 : une question est posée : qui frappe à nouveau Martin et pour quel mobile ?	10 mn			

Compétence visée : réécrire un texte en l'orthographiant correctement en tenant compte des accords dans les G.V. et les G.N. notamment

Objectif général : observation des transformations d'un texte réécrit en changeant de narrateur

B) étude des outils de la langue

Séance : 13 B

Titre : réécriture d'une partie de texte en changeant de personne

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Etre capable de repérer les changements orthographiques d'un texte après modification de la personne  Opérer les changements à l'oral à l'écrit	De la page 84 (Martin à congé...) à 87 (fin du chapitre 9) Les élèves doivent remplacer « Martin » par la première personne du singulier	5 mn	une photocopie (84 → 87) par élève		
	Le texte se transforme d'abord à l'oral Puis chaque élève est invité à réécrire au brouillon le texte transformé	10 mn			
	Mise en commun Chacun lit sa production Sur la photocopie, ce qui change est souligné	20 mn	Le cahier de brouillon par élève		
	La correction est écrite au tableau  Les observations sur les changements sont énoncées en lien avec des légumes sur : - le GN - le GV - les accords	10 mn			Chaque élève doit être capable de citer quelques changements et de les expliquer en référence à des règles d'orthographe grammaticales

Compétence visée : lire à haute voix devant la classe pour partager collectivement le plaisir, le sens et l'intérêt du texte littéraire

Objectif général : lire et comprendre un texte

A) lecture - chapitre 10 et 11

Séance : 14 A

Titre : lire et comprendre

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Etre capable de comprendre des expressions descriptives en fonction d'une histoire	L'enseignant lit les chapitres 10 et 11  Explication de vocabulaire : - se figer brusquement, interdit - l'expression malveillante - la face verdâtre, vénéneuse comme si du poison coulait de leur peau	10 mn  15 mn	un livre pour la classe  un texte de Colette par élève		
Mettre en réseau des textes littéraires	Un lien est établi à nouveau avec le texte de Colette « Poum »  Le tableau est toujours complété mais les parties descriptives des personnages s'enrichissent	5 mn  15 mn	Un tableau récapitulatif mural		
Lire oralement, correctement, en respectant les intonations	Chaque élève lit une partie des chapitres			Chaque élève doit lire une partie du texte en respectant l'intonation et en expliquant certaines expressions	

Compétence visée : lire et consulter avec l'aide de l'adulte les documents de référence (encyclopédies, dictionnaires, internet) pour prendre connaissance des apports culturels de certaines informations issues d'un texte littéraire

Objectif général : à partir d'une lecture, tirer des informations

objectives d'un thème donné

B) rechercher sur les métiers de l'hôtellerie  
connaissances des outils de la langue

Séance : 15 C et B

Titre : apports culturels à partir d'informations relevées dans un texte littéraire

Objectif opérationnel	Démarche	Durée	Support	Evaluation	Observation
Extraire des éléments d'un texte	La classe se focalise sur le chapitre <u>11</u>		un livre pour la classe		
S'interroger sur leur sens	Les métiers rencontrés dans ce livre sont rappelés				
Faire des recherches avec des outils divers pour parfaire une connaissance ici des métiers de la bouche	Les élèves, par groupe de 3 (ou 4 maximum) font des recherches sur les métiers « de la bouche » « de l'hôtellerie »  Certains métiers sont notés au tableau et expliqués		des dictionnaires variés  des encyclopédies  internet		
Ecrire des définitions correctes	Les élèves se déterminent par rapport à ces métiers, décident de savoir s'ils existent encore (enquête...)			Chaque élève doit produire une définition « avec ses mots à lui » d'au moins 4 métiers de l'hôtellerie	

**Rue de la chance**

(in « Drôle de samedi soir », Claude Klotz, Hachette Jeunesse)

Note de présentation (document du Ministère) :

*Rue de la chance* met en scène alternativement deux contextes, la mafia aux États-Unis et un appartement dans une rue de New York, et deux personnages, l'empereur des jeux Borknan et la vieille dame Andréa. Le rythme du récit, la progression inéluctable de ces deux vies contrastées, laissent le lecteur imaginer l'issue du récit selon le jeu du hasard que dirige un narrateur omniscient.

Dominante	Compétences	Texte	Activités
'Introduction'	Comprendre et identifier les éléments propres au genre policier en littérature.		Rappel de la notion de roman (ou introduction à). Le genre policier. Ce qui le caractérise, les stéréotypes : personnages (victime, criminel, détective...), lieux (ville, village...), actions (crime, vol...). Comparaison avec le conte, la science-fiction... Faire le rapprochement avec des séries télévisuelles policières. Auteurs et/ou héros connus ?
1 lecture compréhension	Dès l'ouverture du roman (de la nouvelle) savoir repérer les éléments principaux du récit.	p. 53 à 56 « à son chiffre »  p. 56 à 58	Lecture par l'enseignant. Noter les premières impressions. Le personnage principal ; son activité ; son problème.  Lecture à haute voix. Recueillir les indices supplémentaires afin de commencer le portrait d'Andrew Borknan.

<p>2 Carnet de lecture</p>	<p>Conserver en mémoire des éléments de l'histoire sur lesquels on pourra revenir au fur et à mesure de la lecture.</p> <p>Dessiner les personnages</p>		<p>A partir des remarques orales de la séance précédente, établir un tableau :</p> <table border="1" data-bbox="1008 180 1944 220" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Portrait physique</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Caractère</b></td> </tr> </table> <p>Certains traits sont implicitement décrits dans le texte ; les retrouver et en déduire un état (physique), une qualité ou un défaut (caractère). Ex. : « ...elle marquait toujours cent vingt kilos. » « ...ses doigts boudinés » « le bourrelet de graisse »</p> <p>« Tout ce qui sortait de ses mains ne pouvait être que parfait. »</p>	<b>Portrait physique</b>	<b>Caractère</b>		
<b>Portrait physique</b>	<b>Caractère</b>						
<p>3 Lecture compréhension</p>	<p>Comprendre la mise en place de la situation initiale pour chacun des personnages puis les événements qui vont se succéder en parallèle pour chacun d'eux.</p>	<p>p. 59 à 64 (« ...se mit à pleurer »)</p>	<p>Demander quel lien unit les deux personnages, Andros Borknan et Andréa Vinford.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- portrait d'Andréa (cf. séance 2)</li> <li>- comparaison avec celui d'Andros.</li> </ul> <p>(En lecture rapide, retrouver des passages du texte)</p> <p style="text-align: center;">Contraste</p> <table border="1" data-bbox="880 810 2163 963" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Andros</th> <th style="text-align: center;">Andréa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">« l'un des hommes les plus riches du monde, l'un des hommes les plus craints de l'univers »</td> <td style="text-align: center;">« une allure de souris effrayée » « le peu d'économie qu'elle avait pu faire »</td> </tr> </tbody> </table>	Andros	Andréa	« l'un des hommes les plus riches du monde, l'un des hommes les plus craints de l'univers »	« une allure de souris effrayée » « le peu d'économie qu'elle avait pu faire »
Andros	Andréa						
« l'un des hommes les plus riches du monde, l'un des hommes les plus craints de l'univers »	« une allure de souris effrayée » « le peu d'économie qu'elle avait pu faire »						
<p>4 Dramatisation de texte Vocabulaire</p>		<p>p. 64 à 72 (« déjà partis »)</p>	<p>Lire silencieusement le texte. Nommer les personnages. Décrire la situation. Evoquer les nouveaux problèmes (grève, impossibilité de recouvrer les pourcentages,...). Faire lire les dialogues. Noter les verbes introducteurs du dialogue :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dire (le plus fréquent)</li> <li>- éructer, haleter, suffoquer (à expliquer).</li> </ul>				

5 Production d'écrit	Elaborer et écrire un récit d'une vingtaine de lignes en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation ;	p. 72 (Andréa) à p. 76 (murmura-t-il)	Ecrire la suite du récit en imaginant un dialogue entre les trois personnages. Transcrire au tableau les différents scénarios proposés par les élèves puis lire la suite (p. 78 à 79 « retrouver Buck »).  Définir la situation et établir les liens qui unissent les personnages.						
6 Lecture compréhension	Comprendre l'évolution des situations des personnages. (dans une nouvelle cette évolution doit être très rapide)	p. 79 (« Borknan... ») à p. 85 (« ...un havane. »)	Se remettre en mémoire la situation du héros. Faire le point après avoir lu le passage. Emettre des hypothèses au sujet de l'idée dont il veut parler à Charles Bodenboe. Les noter sur le carnet de lecture.						
7 Vocabulaire	Comprendre les registres de langage	p. 83  p. 84	Relever les phrases : « Envoie-moi tout mon <u>fric</u> là-bas. »  « ça ira pour l' <u>argent</u> de poche » Que peut-on dire des mots soulignés ? Les placer sur l'échelle :  <table border="1" data-bbox="1079 922 1559 1040"> <tr> <td><b>Soutenu</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Courant</b></td> <td><i>argent</i></td> </tr> <tr> <td><b>Familier</b></td> <td><i>fric</i></td> </tr> </table> Utiliser le dictionnaire pour trouver la dernière 'marche'. Enrichir les autres cases.	<b>Soutenu</b>		<b>Courant</b>	<i>argent</i>	<b>Familier</b>	<i>fric</i>
<b>Soutenu</b>									
<b>Courant</b>	<i>argent</i>								
<b>Familier</b>	<i>fric</i>								
8 Lecture compréhension	cf. 6	p. 85 (« Au dessert... ») à p. 88 (« ...jamais. »)	cf. 6 Etablir un parallèle entre la situation d'Andros (p. 85 « Le moral au plus bas... ») et celle d'Andréa (p. 88 « ...qu'elle ne reverrait jamais plus. »).						
9 Production d'écrit  « En marge de... »	Ecrire un texte injonctif	p. 94	Lire le passage. Commenter oralement. Donner le texte : « Approche ton oreille.....le chuchotement du mourant ». Les dernières paroles d'Andros ne sont pas écrites. On peut demander un « En marge de... » c'est-à-dire un texte manquant. Lire les différentes productions et les comparer aux hypothèses de la séance 7.						

10 Conjugaison	Passer des verbes du récit (I/PS) à l'infinitif.	p. 95 à p. 99 « ...d'écaïlle. »	Au fur et à mesure de la lecture, réécrire le ' <b>plan</b> ' de Martha. Lire la phrase correspondante et la réécrire à l'infinitif. ex ; « Depuis trois jours, elle prétendait être malade et restait couchée, se plaignant de migraines. » <i>Pendant trois jours, prétendre être malade et rester couchée. Se plaindre de migraines.</i>
11 Lecture compréhension Débat	Anticiper sur la suite du récit. Vérifier au fur et à mesure de la lecture.	p. 99 (« Au même instant... ») à p. 107 (« ...dans l'immeuble »)	L'aventure d'Andréa. L'enseignant commence à lire et s'arrête à chaque moment de suspense. Les élèves proposent la suite. Commentaires sur la cohérence des actions. Se servir des indices. ex. : « Elle sentit son chignon vaciller sur sa tête et <u>cria</u> . » (Elle a peur ? Elle est renversée ?) Indice : la voiture jaune est un taxi.
12 Grammaire	Trouver des expansions du nom : adjectif qualificatif participe passé complément du nom  On pourra aussi introduire la subordonnée relative (sous forme de jeu)	p. 104	Distribuer le passage photocopié : « Steward la vit sortir.....laine. » Lecture silencieuse. Puis cacher le texte. Distribuer une liste d'objets (noms seuls) et faire cocher ceux qui étaient dans le sac d'Andréa. Reprendre le texte. Vérifier les objets. Les surligner ou les souligner. Que reste-t-il ? (des mots qui précisent les objets : adjectifs ou participes (« vieux », « plié »...), compléments du nom (« d'identité »...)). Seul « dé » n'a pas d'expansion. Lui en trouver.
13 Lecture compréhension	Comprendre le 'mécanisme' de la nouvelle. (les événements se succèdent crescendo)	p. 99 (« Au même instant... ») à p. 109 (« ...s'arrêtait là »)	Lire le passage. Noter sur le carnet de lecture les différentes <u>péripéties</u> du voyage d'Andréa (Problèmes <b>P</b> ) et les <u>solutions trouvées</u> (Rebondissements <b>R</b> ). Proposer un plan photocopié. A chaque <b>P</b> proposé trouver le <b>R</b> ou inversement. ex. : <b>P</b> : Andréa est bousculée par la foule. <b>R</b> : → ? (Un taxi s'arrête)  <b>P</b> : → ? <b>R</b> : Le chauffeur lit l'adresse. Noter qu'après chaque 'rebondissement' la situation se calme. Retrouver ces passages. ex. : « Peu à peu Andréa se rassurait... »

<p>14 Lecture plaisir</p> <p>Carnet de lecture</p>	<p>Débat – Réflexion</p> <p>Impressions personnelles</p>	<p>p. 100 à fin</p>	<p>Au moment où tout semble fini pour Andréa la situation se dénoue et l'on comprend ce qu'avait voulu Borknan. A quel moment Andréa comprend-elle que sa vie de misère est terminée ? Imaginer les réactions de son fils et de belle-fille. Argumenter pour expliquer le geste de Borknan. Que penser de Bodenboe ? Et lui, que pense-t-il d'Andréa ?</p>
<p>15 « Table de lecture » (qui donnera envie à d'autres élèves de lire cette nouvelle)</p>	<p>Se remémorer la nouvelle et en retrouver les éléments essentiels.</p> <p>On peut travailler par groupes et obtenir des tables très différentes selon l'importance que les lecteurs attachent à tel événement ou tel personnage ;</p>	<p>Prise d'indices rapide dans tout le texte</p>	<p>Présenter de manière 'plastique' cette nouvelle. Sur une table, étendre une 'nappe' dont la couleur donne un indice sur le lieu (Etats-Unis) ou une atmosphère... Trouver ou fabriquer un ou plusieurs <u>objets</u> (tableau de Rubens, gros cigare, tarte aux pommes, lunettes cassées...) en rapport avec l'histoire. Créer et placer une <u>affiche</u> (titre, auteur, éditeur...). On peut chercher une <u>musique</u> d'ambiance, lire quelques <u>passages</u> particulièrement appréciés...</p>



## SEANCE 2

- Objectifs :** - entrer dans le livre  
- discuter autour de la validité des premières hypothèses et en formuler des nouvelles  
- établir une collection de mots autour du genre policier

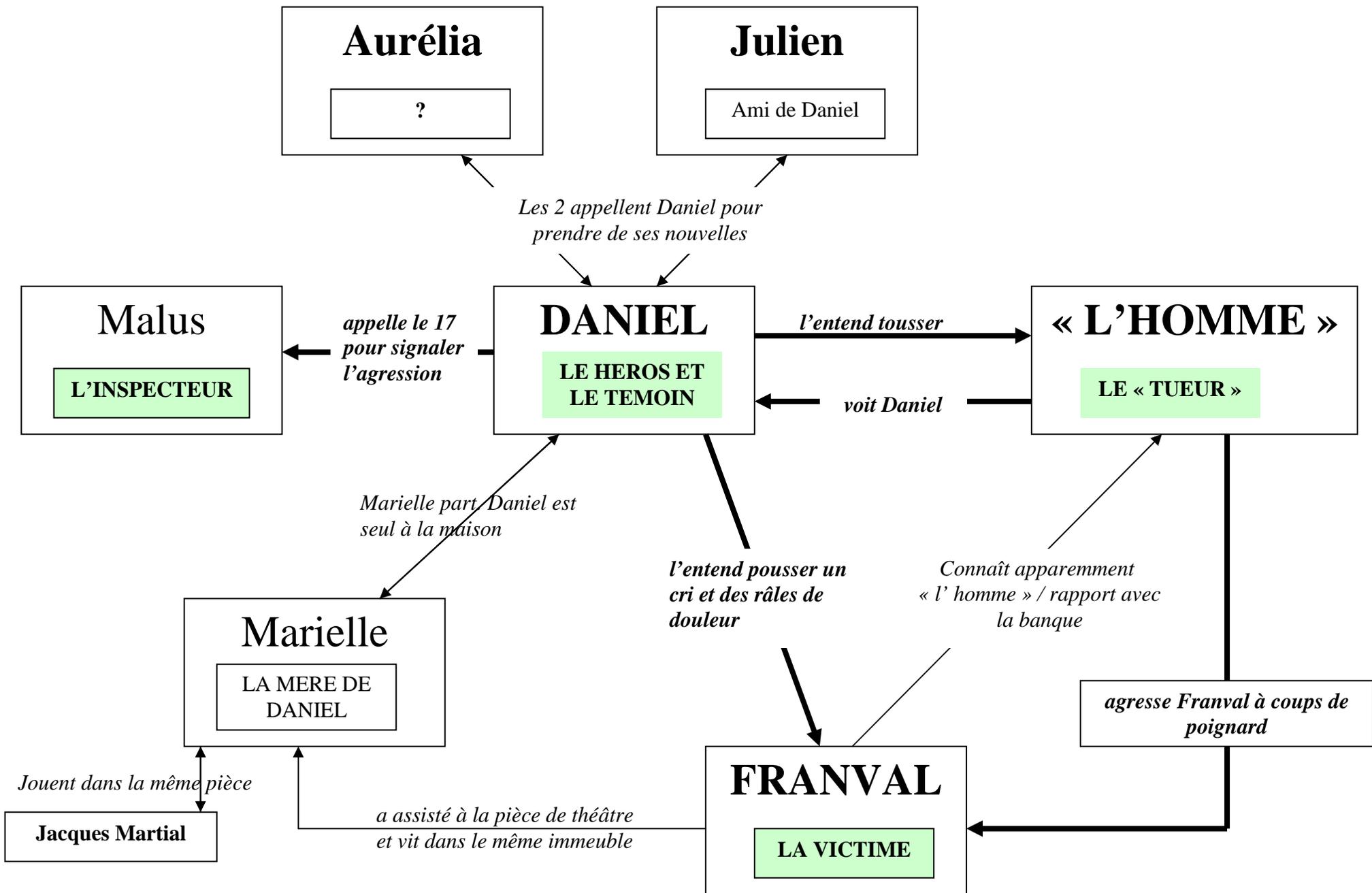
<b>MATERIEL</b>	<b>DEROULEMENT</b>
Productions des différents groupes  Un livre par enfant  Commencer à établir une collection de mots autour du genre policier Photocopie d'un tableau vierge	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Terminer la production d'écrits</li><li>2. Chaque groupe présente sa production d'écrits aux autres</li><li>3. Confrontation : points communs, différences, invraisemblances (en faisant le rapprochement avec les indices sur la 1<sup>ère</sup> de couverture et les sous-chapitres)</li><li>4. Lecture de la 4<sup>ème</sup> de couverture : quel groupe se rapproche le plus du résumé qui se trouve sur le livre ? Pourquoi ? Différences, points communs, écarter certaines hypothèses, en faire de nouvelles</li><li>5. Commencer une collection de mots qui prouve que c'est un roman policier : sur 4<sup>ème</sup> de couverture et feuilleter le livre et repérer des mots avec lecture sélective Travail en petits groupes, liste dans le tableau / Mise en commun avec mots au tableau / chaque groupe complète sa collection</li></ol>

## SEANCE 3

**Remédiation en amont** pour les moins bons lecteurs (lecture en petit groupe auparavant)

- Objectifs :** - repérer les personnages de ce roman, leurs relations, l'intrigue  
- schématiser la situation (actions et personnages) et interpréter le schéma  
- émettre des hypothèses sur ce qui s'est passé en amont

<b>MATERIEL</b>	<b>DEROULEMENT</b>
Un livre par enfant  Schéma vierge au tableau (voir schéma ci-joint)  Cartes d'identité vierges de chaque personnage	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lecture silencieuse de la p 29 à 38</li><li>2. Lecture à voix haute par de très bons lecteurs</li><li>3. Formation de petits groupes (les mêmes que pour la séance n°1) : repérer les personnages, le lieu et le moment du crime. Recherche pendant 5 minutes sur l'ardoise</li><li>4. Mise en commun</li><li>5. Quelles relations entretiennent les différents personnages ?</li><li>6. Mise en commun avec élaboration du schéma de synthèse</li><li>7. Qu'apprend-on sur les différents personnages ?</li><li>8. Commencer à dresser les cartes d'identité (partager le travail entre les différents groupes)</li></ol>



Chaque personnage important a une couleur de feuille (compléter les cartes d'identité au fur et à mesure)

## Cartes d'identité :

DANIEL : jeune garçon momentanément aveugle. Pas de père. Mère comédienne.

MARIELLE : mère de Daniel. Comédienne. 1<sup>er</sup> rôle dans une pièce de théâtre.

MALUS : inspecteur de police d'origine Antillaise, talentueux, c'est pour cela qu'on l'appelle « Bonus », depuis peu en France

JULIEN : ami de Daniel, se sent responsable dans l'accident de Daniel

AURELIA : est appréciée de Daniel

FRANVAL : Christian, travaille à la banque sur des ordinateurs. Connaît son agresseur. Aime le théâtre.

L'HOMME : connaît Franval et veut se débarrasser de lui. A un tique (se racle la gorge quand il est nerveux)

## SEANCE 4

**Objectifs :** - interpréter le schéma de synthèse de la veille

- émettre des hypothèses sur ce qui s'est passé en amont et vérifier ces hypothèses par une lecture orientée

MATERIEL	DEROULEMENT
Un livre par élève Questions écrites au tableau Schéma de synthèse Cartes d'identité	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reprendre le schéma de la veille, rappel oral des différents éléments dégagés</li><li>2. Qui est le héros et pourquoi ? (comment le voit-on ? Daniel lié à tous les personnages) Quel rôle joue Franval (la victime) ? Quel rôle joue l'homme (le tueur) ? Quel rôle joue Malus (l'inspecteur) ? <b>Personnages typiques du roman policier</b></li><li>3. Qui est acteur directement dans cette histoire ? (dégager le triangle de l'action)</li><li>4. Production d'écrits en groupes : que s'est-il passé en amont ?<ul style="list-style-type: none"><li>- Qui est Aurélia ? Pourquoi Julien se sent-il responsable ?</li><li>- Pourquoi Daniel est-il momentanément aveugle ?</li><li>- Pourquoi « l'homme » veut-il tuer Franval ?</li></ul></li><li>5. Lecture des productions de chaque groupe, confrontation</li><li>6. Vérification des hypothèses dans les premières pages. Chaque groupe s'occupe d'un autre aspect (se répartir les tâches » et 2 groupes sur les mêmes questions.</li><li>7. Mise en commun : confirmer ou infirmer les hypothèses et compléter le schéma avec les nouvelles informations + cartes d'identité</li></ol>

## SEANCE 5

**Objectifs :** - anticiper la fin de l'histoire

MATERIEL	DEROULEMENT
Un livre par enfant Schéma de synthèse Cartes d'identité	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rappel des différents éléments découverts lors des séances précédentes, reprise du schéma de synthèse et des cartes d'identité</li><li>2. PE : que va-t-il se passer ?<ul style="list-style-type: none"><li>- La victime va-t-elle mourir ? Pourquoi le pensez-vous (relever des indices) ?</li><li>- Que va-t-il arriver au héros ?</li><li>- Que va-t-il arriver au tueur ? Quel détail va permettre de résoudre l'énigme ?</li></ul></li><li>3. Confrontation des productions</li><li>4. Vérification en groupe avec lecture orientée</li><li>5. Mise en commun en complétant les cartes d'identité et la collection...</li></ol>

### PROLONGEMENTS POSSIBLES

- 1.** Etablir la chronologie des événements et récits parallèles simultanés : repérer les indicateurs de temps et les changements de paragraphes qui correspondent à des changements de personnages (se rendre compte qu'il ne s'écoule que 2 jours entiers + une semaine après la résolution de l'énigme pour que les choses rentrent dans l'ordre : faire une frise chronologique et la compléter (film qu'on voit ce que font les personnages au même moment à différents endroits) / Repérer les retours en arrière
- 2.** Quelle est la place du narrateur dans le récit ? Pourquoi le lecteur tremble-t-il avec le héros ? (Repérer le vocabulaire qui le prouve, les fausses pistes, les partis pris, le tueur anonyme, le héros qui a une identité physique, morale et relationnelle)
- 3.** Compléter la collection du vocabulaire propre au genre policier

### Mise en réseau qui permettra de compléter les caractéristiques du genre policier et de faire une synthèse :

- « Drôle de samedi soir » de C. Klotz
- « Les doigts rouges » Villard
- « La villa d'en face »
- « Le chat de Tigali »
- « La reine des fourmis a disparu »

**Projet d'écriture :** écrire un petit récit policier en s'appuyant sur les caractéristiques dégagées en amont et la collection de mots réalisée.