

# La villa d'en face

par Boileau et Narcejac  
(J'aime lire / Bayard poche)

## Intérêts pédagogiques du roman

↪ **Intérêt culturel** : 2 auteurs illustres

↪ **Intérêt linguistique** :

- alternance récit/dialogue
- phrases courtes.
- marqueurs temporels et marqueurs du discours
- champ lexical du mystère et de la peur

↪ **Intérêt moral** : débats autour

- de la prise de risque, de l'inconscience des enfants qui se lancent dans cette enquête pour satisfaire leur curiosité. (la confiance des parents en leurs enfants)
- des transgressions des interdits
- de la solidarité familiale
- la délation

↪ **Intérêt littéraire** (le genre policier)

- court récit
- structure classique : énigme / enquête / hypothèses / vérification / découverte des coupables.
- entraînement au raisonnement hypothético-déductif
- identification aux jeunes détectives
- action / prise de risque / peur / mystère

## OBJECTIFS :

- lire, en le comprenant, un texte littéraire long appartenant au genre policier
- utiliser le raisonnement hypothético-déductif
- écrire (un portrait à insérer au début roman, la fiche de recherche du gangster, la fin du roman, éventuellement un article de journal racontant ce qu'il est arrivé aux 2 enfants)

✿ Présentation du projet de lecture : le livre ne sera lu qu'en classe, afin de garder le suspense intact.

✿ Etude du paratexte pour créer des attentes de lecture.

**Distribuer la photocopie de la 1° et 4° de couverture** (attention, cacher la fin du résumé)

→ Quelles informations peut-on recueillir ?

- titre ? Auteur\* ? Illustratrice ? Édition ? Collection ?

- l'histoire (anticipation, déductions)

\*2 auteurs

→ Compléter une affiche

	Ce que l'on sait		Ce que l'on attend
	Sur les héros	Sur l'histoire	
En observant la 1° et la 4° de couverture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Philippe</b> est malade.</li> <li>- Il reste à la maison.</li> <li>- Il observe la villa d'en face avec les jumelles.</li> </ul>		
Chapitre 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Philippe = Philou</b> (a une bronchite à cause d'une chute dans un puits</li> <li>- sa petite sœur, <b>Claudette = Clo</b></li> </ul>	Philou espionne son voisin d'en face, un <b>hollandais</b> . <i>Mystère : le hollandais met un bandage au bras chaque fois qu'il sort...</i> <i>Clo s'intéresse à la télé qui parle d'un <b>hold-up</b> et d'un <b>gangster blessé</b> en fuite</i>	

Chapitre 2	<p><b>1 h 30</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les 2 enfants sont seuls chez eux pendant plusieurs jours (donc vulnérables)</li> <li>- Philou est seul quand Clo est à l'école.</li> <li>- Ils sont <b>curieux et téméraires</b> : - ils veulent aller récupérer le télégramme dans la poubelle.</li> <li>- Clo a suivi le hollandais jusqu'à la pharmacie !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le hollandais a reçu un télégramme, l'a lu et jeté dans la poubelle</li> <li>- Il est allé à la pharmacie</li> </ul> <p><i>Mystère : Il prétend s'être fait mordre par son chien.</i></p>	
Chapitre 3	<p><b>Le soir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clo a récupéré le télégramme.</li> <li>- Ils l'ont reconstitué. (liqueur de daquin)</li> <li>- 1° hypothèses...</li> <li>- La nuit, Philou espionne toujours</li> </ul>	<p><i>La télé annonce que le gangster a été vu non loin de chez P et C</i></p> <p><i>Les voisins vont avoir un blessé à soigner...</i></p> <p>Les voisins visionnent des diapos. (un train, un viaduc)</p>	
Chapitre 4	<p><b>Le lendemain matin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'hypothèse de P. au sujet de blessé que le hollandais doit soigner : il arrivera par le train de Nîmes</li> <li>P. ne dort toujours pas et espionne toujours.</li> </ul>	<p>Les voisins achètent des provisions en grande quantité... <i>ils attendent quelqu'un !</i></p> <p><i>Le hollandais est allé chercher l'homme mystérieux.</i></p>	
Chapitre 5	<p><b>dimanche</b></p>		
Chapitre 6			

## SEANCE N°2

### Chapitre 1 – Les nouveaux voisins

**Objectifs :**

- Mettre en évidence les 2 énigmes de ce livre (comportement suspect du voisin, cambriolage de la banque de Vichy)
- Emettre des suppositions sur la suite.

**Matériel :** tableau collectif à compléter ; questions individuelles

#### **Déroulement :**

- 1) lecture du tableau collectif
- 2) lecture oralisée collective du chapitre 1
- 3) [questions de compréhension](#) (individuelles)
- 4) mise en commun

→ **Quels sont les personnages qu'on nous présente ?** (*Philou et Clo*)

→ **Que sait-on d'eux ?** (*ils sont frère et sœur ; ils sont seuls*)

→ **Qu'est-ce qui les oppose ?** (*Philou espionne ses voisins aux jumelles, Clo s'intéresse aux infos à la télé.*)

→ **Y a-t-il d'autres personnages ?** (*oui, le voisin, le gangster blessé qui s'est échappé*)

→ **Pensez-vous que les parents des enfants sont présents ? S'ils étaient présents, laisseraient-ils leurs enfants agir comme il le font ?** (*non, car c'est à la fois inconvenant et dangereux*)

→ **A quel temps est écrit ce chapitre ? (au présent) Quel effet cela produit-il sur le lecteur ?** (*l'histoire nous paraît plus proche*)

→ **Comment l'auteur aiguise-t-il notre curiosité de lecteur ?**

- Il introduit des mystères : le voisin met un bandage pour sortir et l'enlève quand il est chez lui... c'est bizarre

- Il nous parle d'un hold-up, et d'un gangster blessé en fuite.

#### **ANTICIPATION : Que peut-on attendre de la suite ?**

*Le voisin est peut-être le gangster.*

*Pourquoi fait-il semblant d'être blessé ?*

*Le gangster et le voisin se connaissent peut-être...*

- 5) Travail d'écriture :

**Objectif :** les productions seront reprises afin de faire émerger des besoins en orthographe et grammaire : *utilisation d'adjectifs, place de l'adjectif, adjectifs épithètes et attributs du sujet, accords de l'adjectif, cas particulier des adjectifs de couleur, autres cas particuliers...*

☞ En t'aidant du texte et des illustrations, écris au brouillon les portraits physiques des personnages (Clo, Philou et le voisin)

## SEANCE N°3

### Chapitre 2 – Une fausse blessure

**Objectifs :** Essayer d'établir un lien entre les 2 énigmes, entre le voisin d'en face et le gangster.

**Matériel :** tableau collectif à compléter

**Déroulement :**

→ **Sait-on maintenant répondre à la question : les enfants sont-ils seuls ?** *oui, car leurs parents sont absents : la mère est partie quelques jours chez une grand-mère, le père travail en mer.*

→ **Qu'est-ce que cela implique, le fait qu'ils soient seuls ?** *ils plus vulnérables*

→ **Sont-ils vraiment seuls ?** *une voisine les garde, mais elle n'est pas très efficace puisque Philou est tombé dans le puits, et ils ont l'air de pouvoir faire un peu ce qu'ils veulent.*

→ **Qu'utilise Philou pour espionner son voisin ? A-t-il le droit de faire cela ?** *Il est désobéissant car il utilise les jumelles de son père alors qu'il n'a pas le droit*

→ **Que fait Clo à la sortie de l'école ?** *Elle file le voisin jusqu'à la pharmacie.*

**Que penses-tu de sa façon d'agir ?** *Elle prend des risques, elle est inconsciente.*

→ **Que sait-on de plus sur les enfants ?** *Philou a 12 ans et Clo 8 ans. Ils sont vraiment seuls.*

*On peut aussi faire leur portrait moral...aventureux, désobéissants, inconscients même !*

→ **Quels éléments importants pour le suspense peut-on noter dans ce chapitre ?**

*Le voisin a acheté de la liqueur de Daquin, un désinfectant, donc pour soigner une blessure.*

*Il a reçu un télégramme, l'a lu nerveusement, puis l'a déchiré et jeté à la poubelle.*

**ANTICIPATION : Que peut-on attendre de la suite...**

Les enfants vont essayer de récupérer le télégramme et donc prendre de nouveaux risques...ils vont peut-être se faire attraper.

Qu'y a-t-il d'écrit sur le télégramme ?

Pourquoi le voisin a-t-il besoin d'un désinfectant ? Le gangster blessé est peut-être chez lui ?

## SEANCE N°4

### Chapitre 3 – Des photos mystérieuses

**Objectifs :** Faire raisonner les élèves, les mettre en situation d'enquête.

**Matériel :** tableau collectif à compléter ; questions individuelles

**Déroulement :**

- 1) Lecture du tableau collectif
- 2) Lecture collective oralisée
- 3) [Questions écrites individuelles](#)
- 4) Mise en commun :

→ **Qu'apprend-on de nouveau ?**

- ☛ Clo a récupéré le télégramme, il était écrit d'aller chercher de la liqueur de Daquin.
- ☛ Il faut aller chercher, ou apporter des renseignements chez une certaine Lucienne.
- ☛ On a le **PORTRAIT-ROBOT** (expliquer ce que c'est, qui le fait et comment, à quoi ça sert) du gangster
- ☛ Il a été vu non loin de là (à Clermont-Fd)
- ☛ La nuit, le hollandais et sa femme projettent des diapositives (expliquer ce que c'est)

→ **Débat d'interprétation autour du sens du message véhiculé par les diapositives. ?** A qui est-il destiné ? Que veut-il dire ?

*Il faut prendre le train de Nîmes, se cacher dans le wagon bâché, descendre sur le pont, là où le train ralentit*

→ **ECRITURE :** Si le hollandais avait répondu au télégramme par un autre télégramme, imagine ce qu'il aurait pu écrire.

## SEANCE N°5

### Chapitre 4 – Des ombres dans la nuit

**Objectifs :** Conduire les élèves à adopter un raisonnement hypothético-déductif.

On tient compte de ce qu'on sait, de tout ce qu'on appris jusque là, on en déduit des hypothèses puis on cherche dans le texte et les illustrations des indices susceptibles de les valider.

**Matériel :** tableau collectif à compléter

**Déroulement :**

1) rappel de ce qu'on a appris et de ce qu'on en a déduit :

☛ *Après avoir lu le télégramme, le hollandais a acheté du désinfectant, donc il a quelqu'un à soigner.*

☛ *Il a envoyé des diapositives qui semblent expliquer comment se rendre quelque part, sûrement chez lui, sans être vu (wagon bâché).*

☛ *Le gangster a été vu non loin de là.*

ON PEUT DONC SUPPOSER QUE le gangster va venir se faire soigner chez le hollandais

2) Lecture oralisée collective jusqu'à la page 29 (« des trains de marchandises, y'en a pas si souvent »)

3) Mise en commun : **Qu'apprend-on de nouveau ?**

- *On sait ce que Philou a compris des diapos*

- *On voit le hollandais sortir avec un paquet.*

- *La femme du hollandais a acheté des tonnes de provisions.*

- *La police a perdu la trace du bandit.*

4) On relève dans le texte et les illustrations des indices permettant de confirmer nos hypothèses.

☛ *La hollandaise fait des provisions donc ils attendent bien quelqu'un.*

5) On continue la lecture de la fin du chapitre.

6) Mise en commun : **Qu'apprend-on ?**

- Le hollandais sort dans la nuit avec son chien, et revient avec quelqu'un.

7) Hypothèse : s'il sort la nuit, c'est pour ne pas être vu, c'est donc bien que la personne qui est avec lui est sûrement le gangster.

## SEANCE N°6

### Chapitre 5 – Le vrai blessé

**Objectifs :** Mettre en évidence le crescendo de la peur.  
Préparer l'écriture de la suite.

**Matériel :** tableau collectif à compléter

**Déroulement :**

- 1) Recontextualisation
- 2) Lecture oralisée
- 3) [Questions individuelles](#)
- 4) Mise en commun
- 5) Relever dans le texte tous les passages et toutes les expressions relatives à la peur
  - ☛ *il fait drôlement peur (p 36)*
  - ☛ *Une énorme inquiétude monte en lui (p 38)*
  - ☛ *Terreur (p 39)*
  - ☛ *C'est comme s'il recevait un coup au cœur (p34)*
  - ☛ *Claudette reste un long moment immobile mais ses mains tremblent (p35)*
  - ☛ *Cette nuit-là il a du mal à s'endormir (p38)*
  - ☛ *Glacial (p 39)*
- 6) *suppositions sur la suite*

## SEANCE N°7

### Chapitre 5 – Le vrai blessé

**Objectifs :** homogénéiser les connaissances avant la séance d'écriture

Rétablir la chronologie et la logique des événements..

**Matériel :** deux tableaux semblables, un vierge et un rempli  
Le livre

**Déroulement : (45 min)**

- distribuer [le tableau avec les informations dans le désordre](#)
- attendre les remarques des élèves (ils doivent constater que c'est dans le désordre et comprendre la tâche à faire)
- donner [le tableau vierge](#)
- chacun coupe les étiquettes du 1° tableau distribué et essaye de les replacer dans le tableau vierge
- le recours au livre est encouragé en cas de doute
- avant de coller, on se met d'accord avec son voisin
- correction collective

On peut faire remarquer :

- que certains titres font référence au mystère, d'autres à la peur.
- Que les personnages peuvent être classés en deux camps opposés
- Qu'un certain nombre d'événements déterminants se déroule la nuit (pourquoi ? pour augmenter le mystère)
- Que le récit se déroule sur une courte durée ((combien de jours ? 5)

## **SEANCE N°8**

### **Écriture du chapitre 6**

**Objectifs :** Faire écrire la fin du récit en fonction de contraintes liées aux connaissances acquises (respect du genre, du sens du récit, des choix linguistiques et du mode de narration)

**Matériel :** Grille des contraintes réalisée au préalable avec les élèves

**Déroulement : 3 fois 45 min**

**-séance 8A : lister les contraintes**

- rappel de ce que l'on a appris dans le chapitre 5 (Clo a crevé les pneus de la voiture des hollandais, Philou, terrorisé par la vue de l'homme balaféré qui le vise avec son arme... Va-t-il tirer ?

Lecture du [début puis de la fin du chapitre 6](#)

DEBUT :

Qu'apprend-on de nouveau ? Le gangster a tiré, Philou est en danger de mort !

FIN :

Qu'apprend-on ? Philou est allé jusqu'à la gendarmerie.

QUE S'EST-IL PASSE ENTRE TEMPS ?

Nous allons l'imaginer, l'écrire, mais en respectant certaines règles.

Lesquelles ?

- le récit doit être la suite logique du chapitre 5.

- il doit s'intercaler entre le début et la fin donnés à lire en préalable. (Philou est en danger de mort, poursuivi par le gangster armé, il est complètement paniqué mais arrive jusqu'à la gendarmerie)

- dans quelle position doit-on mettre le lecteur ? (il doit se demander jusqu'au bout si Philou va s'en sortir ou non, s'il va atteindre la gendarmerie, et sain et sauf...suspense ...

- où se déroule l'action ? (dans les rues du village, un lundi matin, de chez Philou à la gendarmerie)

- à quel temps doit-on écrire les verbes ? (présent)

- le narrateur ? (extérieur, mais possibilité de faire faire des monologues à Philou pour traduire, sa peur, son soulagement)

(chercher les différentes façons de nommer les personnages (il, le gangster, l'homme à la cicatrice, celui-ci, ... Philou, le garçon, ...))

- attention à la ponctuation : majuscules, points d'exclamation, de suspension, d'interrogation

- phrases longues et complexes ou phrases courtes ? (courtes, pour montrer le rythme rapide de l'action)

[exemple d'une fiche d'écriture faite par les élèves](#)

**-séance 8B : proposition de possibles narratifs, premiers jets, lecture aux camarades**

- possibles narratifs : imagine les embûches qui peuvent ralentir Philou sur le trajet de chez lui à la gendarmerie.  
Qui peut l'aider ?

Les échanges permettront de fournir des idées aux plus démunis et de vérifier si certaines contraintes sont bien intégrées (lieux, personnages)

**-séance 8C : réécriture en fonction de l'évaluation intermédiaire, des conseils des camarades et de l'enseignant.**

**SEANCE N°9**  
**Chapitre 6 – La panique**

**Objectifs :** faire relever les procédés employés par les auteurs pour faire durer le suspense...

**Déroulement : (30 min)**

- lecture à voix haute du chapitre.  
- comment les auteurs s'y sont-ils pris pour donner envie au lecteur de lire le récit jusqu'au bout, pour installer et faire durer le suspense ?

- 1- dans quel état d'esprit est Philou ? (alternance d'espoir et de désespoir)
- 2- arrive-t-il facilement à la gendarmerie ? non, il rencontre des d'obstacles, trébuche, ... on tremble pour lui
- 3- les actions se succèdent rapidement (phrases courtes) pour nous donner l'impression de les vivre en direct.

On peut ensuite évaluer les élèves sur la compréhension et la mémorisation de ce livre :

[Fiche d'évaluation](#)