

LE BUVEUR D'ENCRE Eric Sanvoisin

(OUVRAGE EN UN SEUL EXEMPLAIRE)

LITTERATURE CYCLE 3

Objectif général : S'approprier une œuvre littéraire.

OBJECTIFS	DEMARCHE	ORGANISATION	MATERIEL
	SEANCE 1 (titre.... Chapitre 1)		1 ouvrage
Déduire ou prélever des informations.	<p>1) Travail sur le titre de l'ouvrage : (titre au tableau) Recherche 2 min : Que nous apprend le titre ? Le buveur d'encre est-il une personne, un animal, un objet ? ? Mise en commun.</p>	Collectif Individuel	
Identifier et mémoriser des informations.	<p>1) Travail sur la quatrième de couverture : (à photocopier A 3) Quelles confirmations avons-nous ? Quelles autres informations avons-nous ? Qu'est-ce qui peut se passer ?</p> <p>2) Lecture magistrale du chapitre 1 : Consigne générale : « Je vais vous lire 2 fois le chapitre 1 du livre, vous aurez en fin de séance à trouver une suite possible à l'histoire. »</p>	Collectif	
Dégager l'essentiel d'un texte.	<p>A) Première lecture magistrale du chapitre en entier. a) Compréhension générale : Quel es le personnage principal ? Quel est son âge ? Où se trouve-t-il ? Quel est son problème ? Qu'est-ce qu'il aime, qu'est-ce qu'il n'aime pas ?</p> <p>b) Recherche 2 min: « résumez ce chapitre , en vous mettant par deux » Discutez des principales idées, choisissez-les. Désigner celui qui va parler.</p> <p>c) Mise en commun.</p>	Par groupes de 2	

<p>Identifier une personnification et son rôle.</p> <p>Identifier et mémoriser des informations.</p> <p>Anticiper la suite de l'histoire. Respecter la cohérence avec les informations déjà données.</p>	<p>B) Travail sur un extrait p 9 :</p> <p>a) Lectures à haute voix de l'extrait par 2 ou 3 élèves.</p> <p>b) Compréhension : Quel problème se pose au libraire ? Qu'est-ce qu'un pickpocket ? Qu'est-ce qui peut vous surprendre ?</p> <p>c) Recherche : Quel mot est remplacé par le nom « envahisseur » ? Pourquoi l'auteur emploie-t-il ce mot ?</p> <p>d) Qui parle ? A quelles personnes sont les verbes ? A quel temps ? Pourquoi ?</p> <p>c)Seconde lecture magistrale du chapitre 1 en entier.</p> <p>3)Ecriture : Production individuelle</p> <p>Consigne : « En une dizaine de lignes, écrivez une suite possible de l'histoire. (qui peut aller jusqu'à la fin) Pensez à bien vous relire »</p> <p>Consigne fin de séance d'écriture : « Vous vous entraînerez à lire votre texte à haute voix pour la prochaine fois. »</p>	<p>Collectif</p> <p>Individuel</p> <p>Collectif</p> <p>Individuel</p>	<p>Texte écrit au tableau.</p> <p>Dictionnaire</p> <p>Support : une feuille</p>
--	--	--	--

SEANCE 2 (chapitres 2 et 3)			
Retrouver des informations de mémoire	1) Réactivation : résumé du chapitre 1.	Collectif	
Lire pour communiquer	2) Lectures des productions individuelles avec prises de notes au tableau.		
Prélever des informations.	3) Lecture silencieuse du chapitre 2.	Individuel	Texte photocopié.
Dégager l'essentiel d'un texte.	4) Résumé oral du chapitre 2 : Consigne : « Essayez de dire ce que nous apprenons de nouveau en quelques phrases. » Mise en commun et comparaison avec les propositions des élèves.	Collectif	
Prélever des informations (les traiter)	5) Lecture à haute voix du chapitre 2 avec explications ponctuelles.	(en ateliers)	
Dégager l'essentiel d'un texte	6) Lecture silencieuse du chapitre 3.	Individuel	Texte photocopié
Lire pour communiquer	7) Résumé oral du chapitre 3.	Collectif	
Retrouver les informations essentielles d'un texte	8) Lecture à haute voix du chapitre 3.	Ateliers	

SEANCE 3 (chapitres 4 et 5)			
Prélever des informations	<p>1) Résumés des chapitres 1, 2 et 3 : Recherche 2 min Mise en commun.</p>	Individuel Collectif	
	<p>2) Lecture magistrale des chapitres 4 et 5 : a) Lecture magistrale du chapitre 4.</p> <p>b) Compréhension générale : Où se trouve le garçon ? Que lui arrive-t-il , Qui rencontre-t-il ? Qu'est-ce qui peut surprendre ?</p>		Ouvrage
Anticiper	<p>c) Recherche de suites possibles par groupes de 2 élèves : Consigne : « Essayez d'imaginer ce qu'il va pouvoir se passer. »</p> <p>d) Mise en commun.</p> <p>e) Lecture magistrale du chapitre 5 (2 fois)</p>	Groupes de 2 élèves Collectif	
Représenter en prenant en compte des informations entendues	<p>f) Dessin du personnage vampire buveur d'encre.: Consigne : « En tenant compte de ce que vous venez d'entendre, essayez de dessiner le personnage du buveur d'encre. Utilisez crayon à papier et crayons de couleurs. » Format A5.</p>	Individuel	Feuille dessin A5
Analyser / évaluer	<p>g) Observation des dessins, comparaison...</p>	Collectif	

<p>Appréhender un résumé</p> <p>Prélever des informations</p> <p>Dégager l'essentiel d'un texte</p> <p>Mémoriser pour interpréter</p>	<p>SEANCE 4 :</p> <p>1) Lecture magistrale d'un résumé des chapitres précédents.</p> <p>Un petit garçon qui n'aimait pas lire, avait un père libraire. Pendant les grandes vacances, comme il s'ennuyait, il guettait les voleurs dans la librairie en se dissimulant dans une cachette. Un nouveau client très bizarre est venu boire toute l'encre d'un livre avec une paille. Le petit garçon curieux a suivi le buveur d'encre jusque dans un cimetière puis est descendu sous terre dans un étrange monument. Il a retrouvé le client bizarre qui était un vampire allergique au sang.</p> <p>2) Lecture à haute voix du chapitre 6 :</p> <p>a) Lecture silencieuse.</p> <p>b) Compréhension :</p> <p>Que s'était-t-il passé en fait ? Comment se termine l'histoire ? Sommes nous dans le réel ou l'imaginaire ?</p> <p>c) Lecture à voix haute des élèves.</p> <p>3) Ecriture :</p> <p>« Résumez le chapitre 6. » (dictée à l'adulte) Copie du résumé.</p> <p>4) Pour la séance suivante, mémoriser la fin du livre.</p>	<p>Collectif</p> <p>Ateliers</p> <p>Collectif</p> <p>Individuel</p>	<p>Texte photocopié</p>
---	--	---	-------------------------

<p>Restituer en variant les intonations</p> <p>Donner son avis et l'exprimer clairement</p> <p>Réactiver, prélever des informations</p>	<p>SEANCE 5 :</p> <p>1) Récitation du texte mémorisé en travaillant l'intonation.</p> <p>2) Débat : Relecture d'un passage du livre : page 8 « Moi, je n'ai pas de copain. Et je n'aime pas les livres. De l'extérieur, je ressemble à papa. Mais à l'intérieur, alors là, nous sommes deux étrangers. Maman fait semblant de ne pas s'en apercevoir. Elle nous aime tous les deux. Je suis le plus petit mais elle ne me défend même pas quand papa veut me forcer à lire, vous vous rendez compte ? »</p> <p>Pourquoi la mère ne défend pas son fils ? A-t-elle raison ?</p> <p>Les parents doivent-ils forcer leurs enfants ? Les enfants doivent-ils faire les mêmes activités que leurs parents ? Peut-on aimer une activité sans trop la connaître ?</p> <p>(prise de notes des secrétaires)</p> <p>Lecture des notes des secrétaires.</p> <p>3) Relecture magistrale de toute l'histoire.</p>	<p>Collectif</p> <p>Collectif</p> <p>Collectif</p>	<p>Salle adaptée (élèves en cercle)</p> <p>Ouvrage</p>
---	--	--	--