

## **LE CAGIBI DE MM. FUST ET GUTENBERG.**

**Jean-Louis BORY**

### **Première séance.**

Donner à chaque élève une photocopie de la première de couverture et en trouver le titre, l'auteur et l'éditeur.

Le nom de Gutenberg est un nom connu de certains qui ne savent pas toujours à quoi il est lié. Pour la séance suivante, les enfants doivent trouver des renseignements sur les deux personnes citées dans le titre (dictionnaire, encyclopédie, Internet ...)

Observation de l'illustration de la couverture : que fait le personnage ? Sur quoi est-il assis ? Qu'observe-t-il ? Lorsque les lettres sont découvertes, utiliser un calque pour retrouver la silhouette du personnage au feutre noir puis repasser les lettres en utilisant une couleur différente par lettre. Tous n'auront pas obligatoirement vu la même chose ; il est intéressant de comparer avant d'afficher les travaux contre une vitre de la fenêtre par exemple.

Conclure la séance en émettant des hypothèses sur le contenu du livre d'après les observations qui ont été faites.

### **Deuxième séance.**

Dans le cahier de littérature, écrire qui sont MM. Fust et Gutenberg à l'aide des recherches faites par les enfants.

Revenir sur les hypothèses avec ses nouveaux éléments. Eventuellement les modifier en fonction de ce qui a été appris.

Lecture de la quatrième de couverture. Déterminer qui sont Gutenberg, Fust et Bory les uns par rapport aux autres. Essayer de déterminer de quel style de textes va être composé le livre. Faire un dernier retour sur les hypothèses. Déterminer comment l'auteur a procédé pour écrire son livre.

Distribuer le texte suivants aux enfants (pastiche de la quatrième de couverture écrit en fonction de la classe) :

*(prénoms de quelques enfants de la classe)* et les autres élèves de la classe de (CE2 , CM1 , ...) de l'école (nom de l'école) vont farfouiller dans leur classe . Ils vont chercher entre les vieux manuels abîmés et inutilisables, quelques vers de poèmes différents ou non, quatre jolis mots, sept lettres de taille, de police et de couleurs différentes.  
Avec tout ce matériel, tu dois créer un tableau-poème.

Il faut prévoir pour cette activité une feuille blanche A3, une feuille de couleur A4, des affiches, des magazines (pour les lettres grands format), de vieux manuels, des photocopies de lettrines ou d'alphabets fantaisie... Certaines lettres ont été fabriquées à l'aide du traitement de texte.

Les enfants ont jusqu'à la séance suivante pour réunir leur matériel.

**Troisième séance.**

A l'aide du matériel collecté, les enfants composent leur tableau-poème en disposant leurs trouvailles sur la feuille blanche avec la feuille de couleur découpée ou non et en recopiant les vers de poèmes choisis . (voir les exemples.)





Il est ensuite possible de montrer aux enfants quelques poèmes mis en scène de façon originale :

- les calligrammes d'Apollinaire
- les logogrammes de Dotremont
- Comptine pour monter un escalier... de Jean-Luc Moreau

#### **Quatrième séance.**

Afficher au tableau :

- Il pleut d'Apollinaire,
- une reproduction de la Dame à la licorne (musée de Cluny),
- une affiche du système solaire
- Mignonne, allons voir si la rose de Ronsard
- Les voyelles de Rimbaud
- le livre Le cagibi de MM. Fust et Gutenberg
- Un jour qu'il faisait nuit de Desnos
- Petit-jaune et Petit -bleu de Lionni
- d'autres textes, d'autres reproductions de tableaux ....

Ainsi que, photocopiés sur du papier de couleur et agrandis, les textes des pages 7, 9, 15, 22 et 23, 26, 27, 31, 32,33 et 34 du Cagibi.

Il est demandé aux enfants d'associer chaque texte en couleur (tiré du Cagibi) avec un autre document et de justifier son choix. Ce qui devrait donner (mais les enfants ont fait des choix que je n'avais pas prévus mais qui étaient tout à fait justifiés !) :

- Ronsard revisité avec Mignonne, allons voir si la rose
- Un arbre avec le calligramme d'Apollinaire
- A Cluny avec La dame à la licorne
- Bigbang avec le système solaire
- Incube de Ferdinand de Saussure avec le livre Le cagibi...
- Poème vert avec Petit-bleu et Petit-jaune
- Echolalie monochrome avec Les voyelles de Rimbaud
- Tout est illisible avec Un jour qu'il faisait nuit de Desnos

Ce travail est l'occasion de commenter les textes de Bory sur leur contenu, leur forme, ...

#### **Cinquième séance.**

La classe est répartie en groupes auxquels on confie quelques pages du livre, en les choisissant aussi variée que possible. Il faut que chaque groupe liste les techniques employées par Bory pour composer ces textes. Des éléments découverts lors de la séance précédente peuvent être repris et seront enrichis des nouveaux textes.

Ressortiront certainement :

- les différentes taille, graisse, police ;
- des mots écrits par-dessus des autres ;
- des mots anglais ;
- des idéogrammes ;
- des calligrammes ;
- des lettres, mots écrits en miroir ;
- des dispositions de mots originales ;
- des répétitions.....

C'est l'occasion de rechercher ce qui fait le caractère poétique des textes de Bory : répétitions, allitérations, rythme..., bien éloignés des habituels : « C'est écrit en vers. », « Ca rime. »

**Sixième séance.**

En s'inspirant de Bory et /ou d'Apollinaire, composer des calligrammes.

L'exemplaire du livre est ensuite prêté aux enfants à tour de rôle pour qu'ils puissent le lire et le découvrir à leur rythme.

Véronique PORCEL, Châlons-en-Champagne