

Le cabanon de l'oncle Jo



Auteur : Brigitte SMADJA
Ed. L'école des loisirs
Coll. Neuf en poche

Luc LEBOUCHER

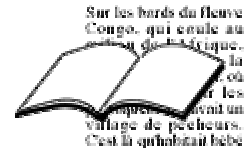
1. Résumé

Lili est en vacances à Saint-Denis, dans une cité, chez sa tante, son oncle Jo et ses sept cousins. L'oncle Jo passe ses journées prostré dans un fauteuil, à contempler le terrain vague. Mais soudain tout change : l'oncle Jo a décidé de transformer le terrain vague en jardin.

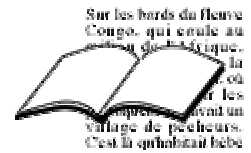
14 chapitres : chaque chapitre est titré

2. Les possibles

L'oeuvre	Ce qui a été repéré par le maître	Ce qui peut émerger des élèves
Références culturelles	La Tunisie La France dans les années 1965 Saint-Denis Les HLM / les jardins ouvriers Caractère autobiographique du roman	Nom de quartier dit « sensible » connu des élèves
Thèmes	Le chômage, le désœuvrement Le désir d'accomplissement d'un projet motivé comme remède à un malaise, à un problème L'adaptation et l'intégration Le deuil / l'abandon Les différences culturelles et sociales La lutte et l'impuissance La réalité / le rêve	Expériences familiales Expériences personnelles



<p>Les mondes</p>	<p>Le monde de la famille (nombreuse) Le monde des vacances Le monde du quartier et des voisins Le monde de l'ennui Le monde des monstres Le monde de l'immigration</p>	<p>Expériences intimes</p> <p>Les récits des grands-parents</p>
<p>Réseaux</p>	<p>L'œuvre de Brigitte SMADJA : <i>Quand papa était mort</i> <i>La tarte aux escargots</i>, éd. L'école des loisirs</p> <p>La lutte des petits contre les grands : <i>Le Petit Poucet</i> <i>La corde au cou</i> de Laura GRIMALDI, éd. Syros, coll. Souris noire <i>Le chat botté</i>, Charles PERRAULT <i>Le Petit Prince</i>, SAINT EXUPERY <i>Le voleur de bicyclette</i> <i>Maman, je m'occupe des méchants</i></p> <p>Le point de vue : <i>Histoire à quatre voix</i>, Anthony BROWNE <i>Journal d'un chat assassin</i>, Anne FINE <i>Verte</i>, de Marie DESPLECHIN <i>L'œil du loup</i>, Daniel PENNAC</p> <p>Les contes et les mondes des contes</p>	<p>Selon les livres lus en amont ou pendant l'étude de l'œuvre en classe ou individuellement</p> <p><i>Le Petit Poucet</i></p> <p><i>Le chat botté</i> <i>Le petit Prince</i> (lu l'année précédente) <i>Maman, je m'occupe des méchants</i></p>
<p>Structure de l'œuvre</p>	<p>Récit de vie : Mêlant la fiction avec des éléments biographiques.</p> <p>La chronologie des événements : Les douze premiers chapitres se déroulent durant le mois d'août et les deux derniers sur deux ans.</p> <p>Le temps et l'espace : L'écoulement des jours, le quadrillage du jardin</p> <p>Le point de vue : L'histoire est racontée à la 1^{ère} personne, créant une intimité entre le lecteur et l'auteur.</p> <p>Le point de vue de Lili à travers ses jugements, son regard</p> <p>Le système des personnages : La famille, les voisins</p>	<p>Présumés du maître : Le livre est complexe. Ellipses de certains épisodes de l'histoire. Interpénétrations des événements du récit racontés par Lili avec ses pensées et ses commentaires.</p>
<p>ORL</p>	<p>Les effets de l'écriture : Les jugements de Lili / ses commentaires</p> <p>La transformation psychologique de l'oncle Jo dans le récit</p> <p>La métaphore du bulldozer perçu comme un monstre</p> <p>La chronologie : La construction de la chronologie des événements</p>	



3. Commentaire

Le cabanon de l'oncle Jo est le troisième volet d'une trilogie : *Quand papa était mort*, *La tarte aux escargots*. Pour aider les élèves à se situer dans la chronologie du récit et ses éléments biographiques, je leur ai lu des extraits de ces deux livres. Par des retours au texte, de nombreuses incompréhensions ont été levées, notamment en ce qui concerne la chronologie du récit et le cheminement de la transformation de l'oncle Jo. D'autre part, les élèves ont eu beaucoup de mal à accepter la fin du livre. Un espoir, qu'ils ne perçoivent pas, transparait, malgré la destruction du jardin de l'oncle Jo. Fin inéluctable qui est donnée d'emblée, comme un constat terrible d'une réalité à accepter.