

Le cabanon de l'oncle Jo

Smadja Brigitte

L'école des loisirs, paru en 2009, Neuf en poche

(CM1, CM2)



Couverture non disponible

Auteurs du dossier

Annie ROBERT

réalisé le 05/2005

Table des matières

Remarques préliminaires	Page 3
Séance 1	Page 6
Annexes séance 1	Page 7
Questionnaire séance 1	Page 8
Séance 2	Page 9
Annexes séance 2	Page 10
Séance 3	Page 12
Séance 4	Page 13
Annexes séance 4	Page 14
Séance 5	Page 15
Séance 6	Page 16
Annexes séance 6	Page 17

Remarques préliminaires

1 - Description du livre :

- Livre de poche de 125 pages, petit format. Il est écrit en assez gros caractères et découpé en 14 chapitres très courts.
- Pas d'illustration à part celle de la 1ère de couverture qui est assez parlante.

2 - Public :

- CM

3 - Résumé du livre :

Pendant les grandes vacances, l'héroïne, Lili est confiée à sa tante et son oncle qui habitent avec leurs nombreux enfants un grand ensemble de la région parisienne. Elle pense s'ennuyer fermement mais son oncle Jo, dépressif et au chômage va soudain entreprendre de créer un jardin en plein milieu du terrain vague situé en bordure de l'immeuble. Elle va y prendre sa part d'abord par désœuvrement, puis ensuite avec une réelle implication. Ce jardin va changer un petit peu la vie de tout le monde.

4 - Intérêt du roman :

C'est un texte linéaire, écrit à la première personne qui ne présente pas de difficultés de lecture, ni dans le vocabulaire ni dans la structure du récit lui-même. Il s'agit d'un récit d'atmosphère. Pas de rebondissements extraordinaires, pas de péripéties, il s'attache à la psychologie des personnages qu'il faut prendre le temps de découvrir. L'écriture de l'auteur, constituée de phrases brèves et simples, contribue à rendre vivant ce récit plutôt lent au départ et qui s'accélère dans le temps par la suite.

Le rythme du livre correspond à la lente construction du jardin.

En même temps que le jardin se dessine, se reconstruit également la dignité de l'oncle Jo qui à travers un travail, un projet un peu fou va reprendre confiance en lui. De même, Lili qui est en révolte, va accéder à une forme de sagesse, de partage et connaître ses premiers émois de jeune adolescente.

Bien que le récit se termine un peu mal (le jardin pour lequel ils ont tant travaillé est détruit), il décrit un moment initiatique pour tous et grandement porteur d'espoir.

5 - Personnages :

Ils sont nombreux mais d'importance inégale : la famille est grande et les voisins, amis et connaissances pullulent. Il faudra peut être créer des fiches personnages ou du moins une liste des différentes « familles de personnages ».

Les deux personnages principaux :

- Lili (12 ans environ) et l'oncle Jo

La famille de Lili :

- Tata Denise : femme de l'oncle Jo et tante de Lili
- Mina : soeur de tata Denise et mère de Lili
- Les enfants de tata Denise et oncle Jo :
 - Thierry, Dov, Johanna (les petits)
 - Peggy, Jeannot, Michèle, Annie (les grands)
- Les deux petits frères de Lili : Renzi et Vanni

Les voisines :

- Trois ou quatre, elles viennent boire le café et manger des gâteaux avec tata Denise.

Le copain de Jeannot :

- Lili va voir un « petit coup de coeur » pour lui...mais il va lui préférer une grande sa cousine Annie.

Les voisins

6 - Découpage du roman :

Chapitre 1 à 3 : C'est l'installation du cadre et de l'atmosphère du récit :

Lili s'installe chez son oncle et sa tante. C'est le quotidien, l'ennui, l'attente.

Lieu : l'appartement

Moment : le début des vacances d'été

Chapitre 4 et 5 : Le changement :

L'oncle Jo a disparu, c'est le premier moment de rupture. On le retrouve très vite, il semble être transformé. Il a un projet.

Lieu : l'appartement

Moment : quelques jours après l'installation de Lili

Chapitre 6, 7, 8 et 9 : le travail au jardin :

Avec sa fatigue, ses doutes, ses découvertes

Lieu : l'appartement, le jardin

Moment : milieu des vacances

Chapitre 10 et 11: la rencontre avec le copain de Jeannot et l'arrivée de la pluie

Lieu : le jardin

Moment : cinq jours avant la fin des vacances

Chapitre 12 : la construction du cabanon

Lieu : le jardin

Moment : la fin des vacances

Chapitre 13 : Visite au jardin de Lili et de sa famille

Lieu : le jardin

Moment : le mois de juin de l'année suivante (presque un an après)

Chapitre 14 : la destruction du jardin

Lieu : le jardin

Moment : le mois de septembre de l'année suivante (deux ans après le début du jardin)

7 - Étude du roman en 6 moments forts

Ce récit assez lent et peu rempli de péripéties ne se prête pas à une étude systématique chapitre par chapitre mais plutôt à une étude transversale, centrée sur la psychologie des personnages et leur subtile évolution. C'est pourquoi le livre fera l'objet de 6 séances avec les élèves.

De nombreux moments seront à lire par l'enseignant et les élèves travailleront de façon serrée sur des extraits plus que sur des textes complets.

L'évolution des sentiments de Lili par rapport au copain de Jeannot (que l'on trouve surtout dans les chapitres 10 et 11) n'a pas été traitée, mais elle pourrait faire l'objet d'une séance supplémentaire entre la séance 4 et la séance 5.

Séance 1

Étude transversale, préliminaire pour entrer globalement dans le récit
Chapitre 1

Objectif :

- poser les personnages essentiels à la compréhension : Lili, oncle Jo, Mina et tata Denise
- poser les lieux, la situation de départ
- anticiper sur la suite possible

Mise en oeuvre :

Le groupe classe est séparé en 4.

Chaque groupe reçoit un document différent : (prévoir de donner ensuite la totalité des documents à chaque élève)

- A - agrandissement de la couverture
- B - photocopie de la quatrième de couverture
- C - extrait du chapitre 1
- D - extrait du chapitre 1

Le même questionnaire est distribué à tous les élèves (voir annexe).

Mais le document que chacun possède ne permettra pas de répondre à toutes les questions dès le début.

Dans un premier temps, ils vont essayer de voir à quelles questions ils peuvent répondre et laisser les autres de côté : durée 15mn.

Puis constitution de groupes contenant à chaque fois un élève ayant travaillé le doc A, un élève ayant travaillé le doc B, un élève ayant travaillé le doc C, un élève ayant travaillé le doc D.

Discussion dans le groupe de quatre et fin du remplissage du questionnaire par la mise en commun de tous les renseignements: durée 15mn.

Mise en commun avec rédaction d'une affiche récapitulative collective situant : les personnages, les lieux et les hypothèses pour la suite : durée 20 à 25mn.

Lecture par l'enseignant de l'ensemble du chapitre 1 : durée 5 à 10mn.

Annexes séance 1

A - Couverture agrandie (avec le titre)

B - Quatrième de couverture

C - Extrait page 9 à 11 du chapitre 1

De : *Tu resteras tranquille, Lili ? Tu me promets ?*

À : ...Ma fugue je ne la raconterai pas. Je ne veux plus en parler.

D - Extraits page 12, 13 et 17 du chapitre 1

Page 12 ligne 10 à ligne 16 :

L'oncle Jo est assis dans un fauteuil. Les persiennes fermées font la salle à manger rayée noir et blanc et il est caché dans un rayon noir. Je me mets devant lui. Il me regarde sans me regarder comme si je n'étais pas là.

Je n'ai pas grand chose à raconter à l'oncle Jo, je n'ai rien à lui dire, je n'ai rien à dire à personne. Entre ma vie et celle de l'oncle Jo, il y a autant de différence qu'entre un palmier de Tunisie et un sapin de Noël.

Page 13 ligne 10 à ligne 15 :

Je n'ai pas grand chose à raconter à l'oncle Jo, je n'ai rien à lui dire, je n'ai rien à dire à personne. Entre ma vie et celle de l'oncle Jo, il y a autant de différence qu'entre un palmier de Tunisie et un sapin de Noël.

Page 14 ligne 3 à ligne 10 :

L'oncle Jo est tout droit, immobile et n'a aucune envie qu'on lui fasse la conversation. Ses yeux derrière ses lunettes traversent le monde sans le voir. Il porte un chapeau de paille. La porte s'est fermée doucement. Tata Denise nous a rejoints. Elle regarde son mari et soupire très fort.

Page 17 ligne 8 à ligne 20 :

- *Tata Denise ?*

- *Oui ma vie, qu'est-ce qu'il y a ?*

- *Pourquoi il est devenu comme ça l'oncle Jo ?*

- *Il s'ennuie.*

- *Il n'a qu'à sortir.*

- *Il n'a plus de travail. Il ne sait pas où aller. Tous ses amis travaillent.*

Pourquoi il ne vient pas nous aider à faire des brioches ?

Il n'aime pas faire des brioches.

- *Qu'est ce qu'il aime ?*

- *Travailler.*

Questionnaire séance 1

Où se passe cette histoire à ton avis ?

.....
.....
.....

Quels sont les objets que l'on peut voir sur la couverture, dans quel état sont-ils ?

.....
.....
.....

Qu'est ce que c'est qu'un cabanon ? (au besoin cherche dans ton dictionnaire)

.....
.....
.....

L'image et le titre vont-ils bien ensemble ?

.....
.....
.....

Quels sont les personnages de cette histoire ?

.....
.....
.....

A ton avis comment vit l'oncle Jo ? Et pourquoi ?

.....
.....
.....

Lorsqu'il disparaît, qu'est-ce qui a pu lui arriver ?

.....
.....
.....

Qu'est-ce qui est arrivé à Lili d'important, avant de venir chez son oncle et sa tante?

.....
.....
.....

Séance 2

Avant la 2^e séance, l'enseignant aura lu les chapitres 2 et 3 en « lecture-plaisir » au cours des journées précédentes.

Objectif

- Situer le personnage de l'oncle Jo :
 - Qui est-il ?
 - Que pense-t-il ?
 - Comment va-t-il évoluer ?
- Anticiper sur la suite possible.

Mise en oeuvre

Remise en mémoire de qui est l'oncle Jo, ce que l'on sait de lui à partir des chapitres 1, 2 et 3.

Puis, travail par groupe de trois (de deux à défaut)

Chaque groupe reçoit cinq extraits dont le sujet essentiel est l'oncle Jo à différents moments du récit (le préciser).

Lecture silencieuse par les élèves de tous les extraits : durée 10 à 15mn

Il s'agit d'imaginer une remise dans l'ordre chronologique du récit :

comment est-il au début ?

puis ensuite.

et pourquoi ? (c'est surtout cette question qui importe).

N.B. : *il n'y a pas une remise en ordre exacte, il s'agit surtout de se poser des questions sur le personnage et son évolution*

Chaque groupe discute d'une remise en ordre, puis propose sa façon de voir au grand groupe et l'argumente : durée 20mn

Lecture par l'enseignant du chapitre 5 : durée 10mn

Ensemble à l'oral, on essaye d'imaginer ce qui va se passer à la suite

Qu'a décidé de faire oncle Jo ?

Qu'est-ce que le matériel ? etc. : durée 20mn

Annexes séance 2

Dans la salle à manger, l'oncle Jo est devant la fenêtre ouverte. Il est torse nu et son pyjama rayé tombe sur ses hanches maigres. Il contemple dehors. Encore une fois le bruit éclate. Je cours dans ses bras. Il approche son fauteuil de la fenêtre ouverte, il s'assoit et me prend sur ses genoux. Dehors, c'est l'orage qui rend le ciel tout blanc.

- Regarde Lili ! C'est Dieu qui nous envoie cet orage.

Il pousse des cris de joie à chaque éclair.

La pluie entre dans la maison et nous mouille mais il ne s'en aperçoit pas.

- On ne pourra pas travailler demain, l'oncle Jo.

- Au contraire, on va travailler beaucoup plus. Il ne fera pas chaud. La terre sera bonne.

Merci mon dieu de m'envoyer de l'eau !

L'oncle Jo n'a pas quitté son fauteuil et son coussin à fleurs est tombé. Son chapeau est de travers. Je ramasse le coussin, je le cale dans son dos.

- Tu vas bien oncle Jo ?

Je lui fais une bise sur le front. Il sent le savon de Marseille. Il me regarde comme s'il ne comprenait pas la question.

Je répète un peu plus fort en espérant qu'il est seulement un peu sourd. Il me sourit mais le sourire s'efface lentement et il ne me voit plus.

- A quoi ça te sert de faire tout ça Jo ? demande un homme.

L'oncle Jo hausse les épaules.

- Il faut bien avancer.

- Tu vas te fatiguer pour rien, pour rien du tout dit l'homme et il avale son thé d'un seul coup.

- Il a raison Joseph dit un autre homme. On veut bien te filer un coup de main mais ça ne servira à rien. Ce n'est pas à nous tout ça. Tu comprends, ce n'est pas à nous.

- Le temps que j'y suis, c'est à moi, dit l'oncle Jo.

C'est lui, c'est son chapeau ! Il est comme d'habitude mais il porte des grosses bottes en caoutchouc. Je me penche pour l'appeler malgré les cris de tata Denise qui croit que de désespoir je veux me jeter par la fenêtre.

- Oncle Jo ! Oncle Jo !

Il m'a vue, il me fait de grands signes avec son chapeau.

Tata Denise crie :

- Jo ! Jo ! Reviens, tu vas mourir d'une insolation ! Remets ton chapeau !

Il transpire, il est tout rouge mais il agite toujours son chapeau.

Jusqu'à hier, je croyais que l'oncle Jo était vieux et mais il n'est pas vieux du tout. Il est très fort et il ne s'arrête jamais. Il ne s'assoit même pas pour boire un café avec les voisins. Au bout de trois heures, il a débarrassé cinq carrés à lui tout seul.

- Tu es fatiguée Lili ?

- Non, non on peut continuer.

Je dis cette phrase sans conviction. J'ai mal au dos, j'ai soif et j'ai envie d'une brioche.

L'oncle Jo lève la tête vers le soleil. Je me rends compte alors que sa chemise à carreaux est trempée et que je crève de soif.

Séance 3

Objectif : production d'écrits

- Produire un écrit permettant de récapituler ce que l'on sait du récit en cours de découverte.
- Entrer dans un type d'écrit (la lettre).

Mise en oeuvre

- Il s'agit d'écrire la lettre que Lili va envoyer à sa mère pour lui raconter son séjour chez tata Denise et oncle Jo.
- À l'oral, récapitulation de tout ce que l'on sait... et donc de ce que Lili pourrait bien raconter à sa mère.
- L'enseignant prend en note au tableau : durée 10mn.

Premier jet individuel de la lettre...

(Pas de correction orthographique...) lecture à haute voix des premières lettres composées (chaque élève lit sa lettre).

À chaque lecture, l'enseignant demande à l'ensemble du groupe ce qu'il a entendu de plus intéressant dans la lettre lue : cela peut être un mot, une expression, une ou plusieurs phrases entières. Il les note au tableau : durée 30mn.

Deuxième jet :

À deux, en se servant de ce qu'il y a de noté au tableau.

Il s'agit de recomposer la lettre de Lili : durée 20mn.

Correction orthographique s'il y a le temps...

Sinon la correction sera faite par le maître ultérieurement.

Séance 4

Avant la 4e séance, l'enseignant aura lu le chapitre 6 en « lecture-plaisir » au cours des journées précédentes.

Objectif

- Découverte du jardin, de son vocabulaire, de ses actions, pour un groupe
- Découverte de toutes les ordures retrouvées sur le jardin pour un autre groupe.
- Anticipation sur la suite possible.

Mise en oeuvre

Le groupe est partagé en deux :

Le premier groupe reçoit de façon individuelle un extrait du chapitre 7 et du chapitre 8 :

- il s'agit de lire l'extrait et de faire la liste de tout le vocabulaire qui a trait au jardin

Le deuxième groupe reçoit de façon individuelle un extrait du chapitre 7 et du chapitre 8 :

- il s'agit de lire l'extrait et de faire la liste de toutes les ordures trouvées dans le jardin : durée 20mn.

Les élèves se mettent par deux et échangent leur textes et leurs listes. Chacun va vérifier la liste de l'autre : durée 10mn.

Débat à l'oral de ce qui a été compris à travers toutes les lectures : durée 10mn.

Lecture par l'enseignant du chapitre 9 : durée 15mn

Annexes séance 4

A - Le jardin

Il me demande d'enfiler des bottes de caoutchouc, celles de Johanna et il me donne des gants en plastique trop grands pour moi.

- Tu es sûre que tu veux venir travailler avec moi, Lili ? Ça va être dur.

Nous sommes partis tous les deux à la cave. L'oncle Jo a sorti une brouette, deux pelles, une grande pour lui et une petite pour moi. Et des râteaux. Il a hésité avant de prendre les pioches.

- Ce n'est pas le moment pour les pioches, on verra après.

- Mais qu'est ce que tu veux faire oncle Jo ?

- Un jardin.

C'est ce qu'il a dit, un jardin.

Au super marché, j'ai acheté avec mon argent de poche sans rien dire de l'engrais universel, j'ai versé tout le flacon sur le carré numéro deux. Toute la nuit, j'ai pensé que je verrais le lendemain un arbre ou une fleur ou de l'herbe mais ce matin il n'y avait rien, rien du tout.

Cette terre ne veut pas pousser.

B - Les ordures

Fais très attention aux morceaux de verre et ne te blesse pas avec le fer rouillé. Ne ramasse pas des choses trop lourdes, je m'en occuperai.

Je m'assois par terre sur le carré numéro deux et je commence à ramasser une bouteille de bière vide, trois sacs en plastique, des cailloux, un bras de poupée, un ouvre-boîte rouillé qui ne sert plus à rien, le brûleur d'une cuisinière.

J'ai trouvé le couvercle d'une boîte de biscuits sur le carré numéro huit en creusant avec ma pelle. Le couvercle est très joli. Je ne le mettrai pas dans la brouette. Je vais le garder.

Derrière nous, sur le carré numéro douze, un feu brûle tout ce qui ne sert à rien.

L'oncle Jo n'a pas voulu jeter au feu les portes, les fenêtres et les planches

La terre est sèche, je croyais que nous avions retiré toutes les pierres, toutes les racines, tous les déchets mais dès que nous creusons, tout est à recommencer. Le pire c'est le carré numéro deux. On y trouve même des blocs de béton armé trop lourd pour moi.

Séance 5

Avant la 5^e séance, l'enseignant aura lu le chapitre 10 et 11 en « lecture-plaisir » au cours des journées précédentes.

Objectif : production plastique/production d'écrits

- Découvrir le jardin imaginaire et réel...;
- Le construire, le dessiner ...
- Anticiper sur la suite possible du récit

Mise en oeuvre

Matériel nécessaire :

- Une feuille de canson blanc, une feuille de brouillon, de la colle.
- Pas de ciseau
- Des crayons de couleurs, pas de feutres.

Distribution d'une feuille de papier canson par élève. En faire un jardin aux contours variés (jardins ronds, en croix, découpés, grands ou petits...) uniquement en le déchirant avec les doigts : durée 5mn.

Faire des reliefs au sein de ce jardin (bancs, haies, cabanes etc.) avec les petits morceaux de papier canson déchirés. et de la colle. Aller voir le jardin des autres : durée 10mn.

Demander aux élèves de décrire ce jardin en posant des mots sur une petite feuille de brouillon à côté.

- Que va-t-on planter ?
- Quels seront les bruits, les parfums ?
- Comment sera-t-il en été ?
- Au printemps ?
- Quels animaux pourra-t-on y trouver ? etc. : durée 15mn

Colorier son jardin. Y dessiner ce qui manque. Aller voir le jardin des autres : durée 20 à 30mn.

Rédiger un petit texte présentant son jardin avec l'aide des petits brouillons de mots posés à côté du jardin, lui donner un nom, une histoire, un jardinier etc. : durée 30mn.

Ce travail assez long peut être séparé en deux temps :

un premier temps sera consacré à la fabrication du jardin, l'écriture du petit texte pourra être faite par la suite (mais pas dans un temps trop éloigné...)

Lecture par l'enseignant du chapitre 12 en entier.

Séance 6

Objectif

- Découverte de l'évolution du jardin à travers le temps
- Anticipation de la fin de l'histoire et découverte de la fin.

Mise en oeuvre :

Chaque élève reçoit trois petits extraits décrivant l'évolution du jardin dans le temps.
Il s'agit individuellement de les remettre dans l'ordre chronologique du temps

- Comparaison à trois des chronologies trouvées puis discussion collective :
- Comment est devenu le jardin ?
- Combien de temps s'est-il écoulé depuis le début de l'histoire ?
- Quelles sont les plantes qui ont poussé ? durée 20mn.

Lecture par l'enseignant du début du chapitre 14 (jusqu'à : *soudain je la vois.*)

Discussion sur ce qui a bien pu arriver de grave...(On note les hypothèses) : durée 15mn.

Distribution de la dernière phrase du chapitre 14.

- Il s'agit pour les élèves d'imaginer ce qui a pu se passer entre temps et de l'écrire : durée 15mn.

Chacun résume à l'oral ce qu'il a écrit et ce qu'il pense.

Lecture par l'enseignant de la suite du chapitre : durée 10mn.

Annexes séance 6

L'évolution du jardin

Il fait très chaud, c'est la fin du mois de Juin. L'oncle Jo m'a dit que c'est le plus beau mois de l'année pour les jardins et il m'a préparé une surprise. La palissade a été repeinte de toutes les couleurs. Quand l'oncle Jo ouvre la porte, ce que je vois ce n'est pas un jardin mais un vrai verger, un potager, une vraie campagne, c'est la Creuse à Saint-Denis, du vert partout et une explosion de fleurs de toutes les couleurs.

En décembre, le jardin n'existait plus, la neige avait tout recouvert, le cabanon avait un toit de glace, les poireaux et les choux étaient avalés par la neige froide, les couleurs de la palissade avaient fondues.

La première fois que je suis retournée à Saint-Denis, c'était en octobre. Ce jour là j'ai mangé ma première salade amère et terreuse. J'ai senti une odeur infecte sur les carrés numéro dix et onze. Oncle Jo avait expliqué, enthousiaste que c'était du fumier et que c'était excellent pour la terre. Je suis passée près des carrés en bloquant ma respiration.

Dernières phrases du livre

*Je croque dans la tomate mûre.
J'avale le dernier été dans le jardin de l'oncle Jo.*