

Le déjeuner de la petite ogresse

Auteur illustrateur : Anaïs Vaugelade

Ecole des Loisirs, 2002

C'est le récit d'une rencontre amoureuse entre une ogresse et sa victime potentielle. Ils se marient et ont de nombreux enfants : des ogres, des ogresses ? la suite le dira ...

La relation entre les deux personnages peut inciter à des mises en réseaux avec d'autres albums (Loulou, Marlaguette, Le géant de Zéralda) et à des débats.

Analyse de l'album et pistes pédagogiques

Support : album cartonné, rectangulaire

Séance 1 : découverte collective.

Objectif : acculturation, connaître l'objet livre

Couverture

- Fond gris / sépia uniforme
- Trait au crayon noir
- Couleur : jaune des cheveux, bleu des couverts, violette de la robe, rouge de la corde. (les moteurs de l'histoire sont là)
- Espace : une grande cuisine dans un château ou au moins une grande maison. Tonneaux, marmites, ustensiles pour cuire et découper. 4 chaises et une grande table vide à l'exception du sel et du poivre. A l'évidence la fille est petite et attend son déjeuner.
- Temps : pas d'appareils électroménagers modernes qui pourraient indiquer l'époque. Un évier (hors-champ), un réfrigérateur ?
- Personnage : petite blonde aux cheveux en broussaille mi longs et dents de vampire ou d'ogre. Grands yeux blancs. Elle attend son déjeuner, elle a faim. Y a-t-il d'autres personnages hors champ, sa maman, son papa ... ?
- Ecrit :
prénom et nom de l'auteur en minuscules noires, indique qui a écrit et dessiné l'histoire.
Le titre de l'album écrit en rouge et capitales d'imprimerie

Page de garde

Couleur jaune des cheveux de l'ogresse.

Page titre

- Prénom et nom de l'auteur, minuscules noires.
- Titre en majuscules noires sur 3 lignes
- Dessin de la petite ogresse qui, grimpée sur un petit banc attache la corde.
- Nom et adresse de l'éditeur.
- Page de gauche : mentions légales

Page dédicace

- Qui est Lise W ?
- Dessin : La cage est prête, la corde est pliée.

| |
|---|
| A quoi servent ces pages pour le lecteur ? |
|---|

Ateliers

Lecture

- essai de lecture individuelle puis par 2 du titre.
- Faire émerger et verbaliser les stratégies de lecture utilisées.

Production écrite

- Compréhension et projet de lecteur :
- A quoi peut-on s'attendre ?
- Quel va être le style et le ton de cette histoire ?
- Que va t-il se passer ?

Les hypothèses formulées sont notées sur une affiche qui servira d'écrit mémoire.

BCD

Rechercher des albums :

- D'Anaïs Vaugelade
- Qui ont un seul personnage en couverture.
- Qui sont réalisés par un ou une auteur illustrateur.
- Où l'illustrateur n'est pas l'auteur.
- Des albums où les pages de garde rappellent graphiquement la couverture ou des éléments de l'album.
- Des albums avec une page titre avec un dessin.
- Des albums avec une dédicace.

Séance 2 : découverte collective

prévoir une frise du temps que l'on remplira au fur et à mesure de l'histoire par des images pour matérialiser la chronologie de l'histoire. Etablir la liste des marqueurs de temps dans le récit.

Pages 1 et 2

Rappel et reformulation des hypothèses précédentes.

Image à bords perdus sur double page. Couleur gris sépia.

Elargissement du champ par rapport à la couverture.

A t-on plus de précisions sur l'époque ? (balance)

« regard caméra » de la petite ogresse : qui regarde t-elle ? quelqu'un hors champ ou le lecteur ?

A quoi va servir la cage ? Que prépare l'ogresse ?

Texte encadré sur fond blanc page de gauche.

5 phrases : qu'apprend-on ? qui raconte l'histoire ?

La petite fille est une ogresse.

Ses parents sont morts.

Elle vit seule dans un immense château.

Le dimanche elle mange un enfant et elle en mange 2 les jours de fête.

Implicite « C'est une tradition de famille, chez les ogres ... » ses parents étaient-ils des ogres ?

Mise en œuvre : affiche du texte au tableau

Image scannée affichée.

Photocopie de l'image sans texte 1/élève

Texte seul : 1/élève.

Temps collectif de découverte du texte où on utilise et verbalise toutes les stratégies :

Reconnaissance globale, reconnaissance de lettres et association, reconnaissance de graphèmes, repérage de la ponctuation, recherche du sens, cohérence de la syntaxe.

A quoi sert le texte, à quoi sert l'image ?

Ateliers

Lecture

Exercices à trous: ogresse, maman, papa, château, dimanche, enfant, ogres.

Morphosyntaxe : ogre, ogres, ogresse.

Remise en ordre des phrases.

Lecture d'image :

langage oral

topologie : jeu des différences : couverture et 1^{ère} page de l'histoire

Travail du champ/ Hors champ (dessiner le hors champ à partir d'une photo)

Faire des photos où on élargit le champ. (disparition/apparition d'objets et de personnages)

Séance 3 : découverte collective

Pages 3 et 4

Rappel et reformulation de l'épisode précédent.

Image : image bords perdus double page

changement de lieu. Où est-on ?

Couleurs, pourquoi ?

Nouveau personnage, qui est-ce ?

Que fait l'ogresse ?

Texte encadré sur fond blanc en bas à droite.

8 phrases.

Difficulté ! Les 5 premières phrases décrivent une action qui n'est pas représentée.

C'est une action passée alors que les verbes sont au présent c'est un présent d'habitude.

Les 3 dernières phrases décrivent ce qui se passent sur l'image. Les guillemets n'annoncent pas une parole mais une pensée.

« ils sont tellement bêtes » qui pense ça ?

Implicite « mais c'est trop tard » que se passe t-il ensuite ?

Pour mettre en évidence physiquement la différence entre pensée et parole on va introduire des bulles et les placer sur les images au fur et à mesure de l'apparition des dialogues.

Ateliers

Lecture

- Observer le fonctionnement de la langue : « Zut ! » pense l'ogresse

Exercice de systématisation

Associer bulle et personnages à partir de la phrase donnée.

« bonjour » dit le chat.

« merci » dit la petite fille.

« au revoir » crie la maman.

- Découper la phrase « aussitôt ...mais c'est trop tard. » en étiquette représentant les actions reconstituer la phrase avec modèle et dessiner chaque action pour faire une BD.

Production d'écrit

Description physique du garçon (dictée l'adulte)

Ecrire ce qu'il peut dire

Ecrire ce qu'il peut penser.

Anticipation : que va faire le garçon ? que va faire l'ogresse ?

Séance 4 : découverte du texte.

Pages 5 et 6

Rappel et reformulation de l'épisode précédent.

Image : bords perdus, page simple (droite).

Couleur verte des arbres irréaliste. La hauteur des troncs met en évidence la petite taille des enfants. Prise de vue « à hauteur d'yeux » des enfants. Les 2 personnages sont réunis au centre de la page. Le garçon cherche à entrer en communication avec l'ogresse. On ne voit pas la bouche de l'ogresse, on ne sait si elle lui répond.

Texte : sur fond blanc, page de gauche.

10 phrases.

Certaines phrases correspondent à la ligne mais pas toutes.

Le début du texte est antérieur à l'action représentée. Présence des guillemets.

L'ogresse parle t-elle à voix haute ?

Présence des négations, en référence à quoi ?

Alternance des paroles dites et pensées.

| |
|---|
| Est-ce l'ogresse qui capture le garçon ou le garçon qui se fait prisonnier ? |
|---|

Anticipation : que va faire l'ogresse, que va faire le garçon ?

Ateliers

Lecture : repérer les guillemets les surligner entourer les paroles et souligner le mot qui dit si le personnage pense ou parle.

Faire une affiche liste de ces mots qui servira en production écrite.

Séance 5 : lecture par l'adulte

Pages 7 et 8

Rappel et reformulation de l'épisode précédent.

Image : 3 images séparées par du blanc marquant l'ellipse.

Page de gauche divisée en 2, page de droite entière bords perdus.

Lieu : la cuisine de l'ogresse.

Le garçon est enfermé dans la cage dans la cuisine.

Opposition entre la physionomie souriante et ouverte du garçon et la figure fermée de l'ogresse.

Présence d'une bulle qui traduit les paroles du garçon.

Texte : le texte de la page de gauche est descriptif des 2 images. Il précise le contenu de l'assiette et nous informe de la demande du garçon.

Le texte de la page de droite nous donne une indication de temps : « dimanche »

Les paroles du garçon sont entre guillemets. (bulles à insérer)

Séance 5 : découverte du texte.

Pages 9 et 10

Image : 4 images au format identique (2/ page) séparées par des blancs marquant l'ellipse. Contrairement à la page précédente l'action se situe dans la journée.

Sur la 3^e image on voit que le garçon parle à l'ogresse. Que lui dit-il ?

Pourquoi se réinstalle t-il dans la cage ?

Texte : le texte correspond à 2 images (page de gauche et page de droite)

Page de gauche : à une phrase correspond une image. Texte redondant.

Page de droite : les paroles du garçon(bulles) les pensées de l'ogresse.

Ateliers

Lecture Compréhension (texte p 7 et 8) :

remplir les blancs du texte par des dessins et dictée à l'adulte.

(préparation de la salade, que fait l'ogresse quand elle n'est pas dans la cuisine ?)

« *Généralement* (lexique)les enfants ne veulent rien avaler, mais **celui-là en** (chaîne anaphorique)redemande. »

Séance 6 : lecture par l'adulte

Pages 11 et 12

Image bords perdus, page de droite.

Lieu : la forêt.

Petite ogresse donne des coups de pieds dans les cailloux, on ne voit pas son visage. Elle est seule.

Texte

Page de gauche sur fond blanc.

7 phrases.

C'est mercredi, elle ne peut pas chasser ni manger car on n'est pas dimanche

Comme précédemment les 5 premières phrases font référence à l'amont de ce qui est illustré.

| |
|--|
| Débat : que feriez vous à la place de l'ogresse ? |
|--|

Séance 7 : découverte du texte

Pages 13 et 14

Image une image par page séparées à la pliure par du blanc (ellipse)

Image de gauche : ogresse en colère a tout cassé dans la cuisine. Pourquoi ?

Image de droite : le garçon sort sa tête du placard et l'ogresse est devant lui et pleure. Pourquoi ?

Les 2 images sont conçues sur un effet de panoramique de la pièce.

Texte

Texte 1 page de gauche : 2 phrases

Fonction des points dans la 2^e phrase par quoi pourrait-on les remplacer ? (alors)

Qui est **elle** ?

Texte 2 page de droite

7 phrases

« puis », « Alors » enchaînement causal

paroles du garçon. Comment prononce t-il ces paroles ?

paroles de l'ogresse (c'est la 2^e fois qu'elle parle, la première fois, elle a dit « ah bon ».

C'est aussi la première fois qu'un dialogue s'instaure « **te** » « **tu** ».

Qui dit « Et c'est vrai, elle n'est plus fâchée. » pourquoi cette phrase ? (validation par le narrateur)

Ateliers

Lecture

Des textes issus d'albums où une partie seulement du texte est illustrée. Lecture des phrases par l'adulte et les enfants entourent la ou les phrases illustrées.

Découper la phrase « l'ogresse est furieuse ... elle gronde » et dessiner les actions.

Réseau : présenter un réseau où l'absence déclenche la prise de conscience du manque.

Grand Loup petit loup O Tallec

Production d'écrit

Ecrire l'ellipse ce que fait le garçon pendant que l'ogresse est sortie en disant « je ».

Séance 8 : découverte du texte.

Pages 15 et 16

Image : page de gauche 2 images 1/2 page séparées par un blanc.

Page de droite image pleine page à bords perdus.

Les couleurs apparaissent enfin ainsi que le sourire et le rire de l'ogresse. Ses cheveux sont plus « coiffés », ses yeux plus expressifs. Sur la dernière image elle apparaît pour la première fois comme une petite fille presque normale.

Texte

Texte de gauche : une phrase inachevée qui englobe les 2 images

Texte de droite : une phrase qui nous apprend le passage du temps (« le deuxième dimanche » cela fait donc une semaine et demie que l'histoire a commencé)

Si l'ogresse n'a plus envie de manger **cet enfant** que va t-il se passer ?

Séance 9 : découverte du texte, prise d'indices et lecture par l'adulte.

Pages 17 et 18

Image double page bords perdus. Le retour à la double page renforce le sentiment d'étirement du temps, de vide, d'angoisse, d'attente. Retour aussi de l'uniformité des couleurs. Le garçon a perdu son sourire alors que pour la première fois il serait libre de se sauver sans crainte.

Pourquoi n'abandonne t-il pas la petite ogresse ?

Texte cadré sur fond blanc page de gauche.

9 phrases.

On apprend l'âge de l'ogresse. Retour est fait à la nature de l'ogresse qui ne peut échapper à son destin sous peine de se mettre en danger.

La chronologie est marquée et nous décrit le déclin de l'ogresse.

Séance 10 : découverte du texte

Pages 19 et 20

Image : bords perdus page de droite, zoom avant/ image précédente.

L'ogresse a les doigts du garçon dans la bouche et l'on voit à l'expression du garçon qu'il est surpris, apeuré, inquiet...

Le regard en coin de l'ogresse semble guetter la réaction du garçon.

Texte : 4 phrases.

Entre guillemets les paroles des enfants.

Indication de temps « le jeudi matin »

Travailler sur l'implicite des paroles. :

Pourquoi le garçon décide t-il de partir ?
Quelle justification donne l'ogresse, est-ce qu'on peut la croire ?
Et si le garçon restait que se passerait-il ?

Pourquoi dit-elle « Ch'était » ?

Ateliers

Lecture

Travail sur le lexique des sentiments (surpris, inquiet, apeuré, joyeux, en colère)

Associer dans les bulles les paroles du garçon et celles de l'ogresse.

Travail sur les reprises anaphoriques (étiquettes ?)

Image

Faire des portraits pour illustrer les sentiments.(photographies)

Séance 11 : lecture par l'adulte

Pages 21 et 22

Image : double page bords perdus, cadrage identique aux pages 1 et 2.

Il y a l'échelle en plus. La cage a changé de place et semble plus grande. Est-elle rangée, inutilisée ? Les petits bancs ont disparu. Les enfants ont grandi et sont devenus de jeunes adultes. L'ogresse vient de finir de déjeuner et débarrasse son couvert. Elle regarde en coin le garçon et sourit.

Le garçon se tient à la porte semble attendre la réaction de l'ogresse, il tient un bouquet à la main. (stéréotype de l'amoureux, en trouver d'autres ?)

Texte : encadré sur fond blanc, page de droite.

8 phrases.

Selon le procédé habituel, les 4 premières phrases traite de l'amont de l'illustration.

Le « mais » nous ramène à la page précédente, n'est pas un « mais » de rupture mais de continuité. L'indication de temps n'est pas précise « longtemps après » quoi ?

La phrase suivante est redondante/ à l'image.

Les 2 phrases suivantes expriment l'opinion du garçon et son sentiment.

Lexique « il n'en croit pas ses yeux » par quels adjectifs peut-on remplacer ?

Ateliers

Lecture : travail sur les expressions ?

Réseau amour

Pages 23 et 24

Séance 12 : découverte du texte (matin ou AM)

Image double page bords perdus

Lieu : la forêt

La page est très colorée.

Les personnages se déplacent de la gauche vers la droite (sens de lecture)

Un seul est à contre courant, la petite fille qui ramasse des branches, elle ressemble à l'ogresse petite et tourne le dos à sa famille.

Le nombre des enfants est indicateur du temps passé.

Texte : page de gauche intégré à l'image

4 phrases

La première phrase est la réponse à la demande de la page précédente.

L'indication de temps est un clin d'œil implicite au lecteur qui connaît l'histoire puisque le mercredi était le jour de chasse devient jour symbolique du renoncement de l'ogresse à sa nature.

| |
|---|
| Mais alors désormais que mange t-elle ? |
|---|

Indiquer ce qu'elle pense et ce qu'elle dit.

Ateliers

Dessine l'image qui fait suite et la comparer à la dernière image qui clôt l'histoire et ouvre des perspectives de suite.

Réseau histoire à fin ouverte.