

Éditeur : Hachette

Collection : Le Livre de Poche Jeunesse

Genre : Roman d'aventure

Niveau de cycle conseillé : CM1 / CM2

Nombre de pages : 224

Difficulté de lecture : 3

LE DIABLE ET SON VALET

Anthony Horowitz (Traduit de l'anglais par Annick Le Goyat)

Illustration de couverture de Jong Romano

RÉSUMÉ

Ch. 1 (pp. 7 à 18) : La reine Élisabeth I^{ère} d'Angleterre apprend par son magicien que l'homme qu'elle a aimé, est mort et qu'il a eu un fils qui vivrait à Framlingham. **Ch. 2** (pp. 19 à 31) : À Framlingham, un voyageur venu de Londres rencontre Tom, un orphelin d'une douzaine d'années, souffre-douleur des Slope, les tenanciers de *La Tête de cochon*. **Ch. 3** (pp. 33 à 46) : Tom reçoit l'ordre de prévenir le brigand Ratsey pour qu'il attaque le voyageur sur la route. Le lendemain, le gentilhomme emmène Tom, en neutralisant les Slope. **Ch. 4** (pp. 47 à 58) : Ratsey tue Hawkins dans une embuscade. Tom s'enfuit à cheval. Ratsey découvre que Hawkins était chargé par la reine de retrouver le garçon. Le brigand part pour Londres à la recherche du fuyard. **Ch. 5** (pp. 59 à 69) : Détroussé de son cheval, Tom est généreusement accueilli par des aubergistes. Il assiste à une représentation théâtrale. Il donne l'alerte quand il voit un jeune voleur dérober une bourse, mais ce dernier s'échappe. **Ch. 6** (pp. 71 à 85) : Tom, arrivé à Londres, aperçoit Ratsey. Il suit Grimly qui recrute des enfants pour la mendicité. Au moment où Tom, ligoté et hurlant, va être amputé de ses jambes, le voleur de bourses le délivre *in extremis*. **Ch. 7** (pp. 87 à 98) : Le voleur est en fait une fille, Molly Vide-Gousset. Tom se confie à elle. **Ch. 8** (pp. 99 à 111) : Il se rend au Théâtre de la Rose où il rencontre Shakespeare. Quand il sort, l'étrange Mobius, directeur du Théâtre du Parc, l'engage comme acteur. **Ch. 9** (pp. 113 à 129) : Les comédiens paraissent peu professionnels. Tom apprend son rôle. Un soir, il épie Mobius qui semble préparer une affaire malhonnête avec un certain Sir Richard. **Ch. 10** (pp. 131 à 147) : À Noël, Tom revoit Molly. Une fois qu'il l'a quittée, il est rattrapé par Rotsey à qui il échappe d'extrême justesse. **Ch. 11** (pp. 149 à 164) : Les comédiens se préparent à jouer au palais, devant la reine. **Ch. 12** (pp. 165 à 180) : Tom devine que Mobius veut assassiner la reine. Il se jette sur elle pour la protéger. Dans la panique, Mobius tire. Tom est conduit en prison pour crime de lèse-majesté. **Ch. 13** (pp. 181 à 202) : Molly convainc Ratsey de l'aider à sauver Tom. Ils parviennent à pénétrer dans le palais pour plaider en sa faveur. Tom est conduit à l'échafaud; au dernier moment la reine interrompt le geste du bourreau. **Ch. 14** (pp. 203 à 215) : Elle confie à Tom qu'elle a donné naissance à un enfant illégitime qui était le père de Tom. Le garçon obtient la grâce du neveu de Mobius qui l'avait aidé, celle de Molly et de Ratsey, puis part rejoindre Shakespeare pour devenir comédien.

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

I. Découverte du livre : Premières acquisitions / Premières questions

La couverture : La lisibilité de l'illustration énigmatique de la couverture se découvrira au fur et à mesure des descriptions : p. 84, Molly; p. 108, Mobius; p. 201, la reine.

Feuilletage : Le rabat de la couverture présente un plan de Londres à l'époque élisabéthaine. On comparera avec un plan actuel. Dans quel sens coule la Tamise ? La Tour de Londres existe-t-elle toujours ? La rive droite est-elle maintenant construite ? Les dates fournies sont celles du règne et non celles de la vie de la souveraine dont on calculera la date de naissance : 1533. Elle a 60 ans (p. 9) en 1593 (p. 18). Au moment de l'histoire, combien d'années lui reste-t-il à vivre ?

La table énumère les 14 chapitres. Le douzième donne son titre au roman. La dernière partie est-elle un chapitre ? Qu'est-ce qu'une postface ? En fin de lecture, on établira la différence avec un épilogue.

L'auteur : La présentation de la p. 221 entraînera à définir en quoi consiste l'humour "pince-sans-rire". Cette approche permettra au lecteur de comprendre et d'apprécier pleinement le style d'A. Horowitz (par exemple, dès le début du roman, page 8, le problème des édretons de la Reine).

II. Premières lectures / Découverte du texte / Sensibilisation aux thèmes

En cours de lecture : La postface fait la part entre l'Histoire et le romanesque. Pour ce qui a trait à la période, on ne pourra se dispenser de fournir des repères (puissance de l'Angleterre, conflits avec l'Espagne et la France) qui éclaireront le lecteur. Certains éléments des mœurs décrites feront l'objet de relevés : l'inventivité des vêtements (pp. 108, 201) ou de l'ameublement (pp. 8, 157), la nature de l'alimentation (pp. 24-25, 64, 134), la diversité des châtiments (pp. 56, 59-60, 93) et des filouteries (p. 134), les activités d'une ville (pp. 72 à 74), etc.

L'effet d'émerveillement que le théâtre produit sur Tom (pp. 67 et 98) sera analysé. Des témoignages d'élèves compléteront peut-être les impressions du héros.

La construction du roman sera examinée au final. Le chapitre 14 élucide le premier chapitre. C'est à la moitié de la lecture (p. 109) que l'on découvre l'intitulé de la pièce qui explique le titre insolite du roman.

Échanges / Argumentation et débats : « Partout en Angleterre il y avait des pauvres et des affamés. » (p. 34) : Faisait-il bon vivre à cette époque ? Le débat sera nourri par les évocations du roman (travail des enfants, maladies, inégalités sociales, injustices, conditions de confort, etc.).

Bien que le pays soit gouverné par une reine, « Personne n'a envie d'être une fille. Surtout au XVI^{ème} siècle ! » (p. 87) : À partir d'exemples, on fera expliquer ces paroles de Molly. La question est-elle toujours actuelle ? On en débattrait si les élèves en ressentent le besoin.

Activités en liaison avec la lecture : En arts plastiques, la description des masques effrayants de Gamaliel Ratsey (pp. 37 et 50) incitera les élèves à composer des collages. Les éléments découpés par chaque enfant dans de vieux magazines seront assemblés en groupe, la fidélité au texte devant être respectée.

III. Dire / Quelques suggestions

Le théâtre étant au cœur du livre, on mettra en scène la rencontre de Tom et de Shakespeare (pp. 104 à 108) en ayant pris soin d'élaguer ce qui ne relève pas du dialogue.

Un travail identique sera mené pour les répliques entre Tom et Molly (du bas de la p. 94 à la p. 98). On en fera ressentir l'humour pince-sans-rire.

IV. Écrire / Quelques propositions

Sur le modèle du calembour de la p. 56 (un gentilhomme de la Horde / un gentilhomme de la Garde), on forgera d'autres approximations humoristiques (par exemple : le traître des avertissements / le maître des divertissements, le bureau de la peine / le bourreau de la reine, lourde amygdale / Lord Amiral). D'autres jeux de mots (p. 63 : "Quicly ! Vite !" / "maîtresse Quicly"; p. 134 : "les frères Taulard" / "Les meilleurs cambrioleurs de la ville !") seront aussi exploités pour inventer des patronymes (par exemple dans le domaine des métiers : la boulangerie Hopinseck, le Docteur Gémalou).

Plusieurs années sont passées. Tom est devenu un acteur de renom, tandis que Molly a fait une belle carrière dans le vol. Rédiger un épilogue qui évoquera leur rencontre. On tiendra compte de leur caractère, de leurs sentiments l'un envers l'autre, de leur évolution. Une part de dialogue sera indispensable. Se comprendront-ils ? Tom convaincra-t-il Molly de devenir honnête ? Se marieront-ils ?...