

LE JOURNAL DE GROSSE PATATE

D'après Dominique RICHARD

PROJET PEDAGOGIQUE (CYCLE 2 ET 3)

Sommaire

1- En amont du spectacle:

- Lecture de l'affiche
- Recherche des caractéristiques du journal intime

2- En aval du spectacle:

- Mise en scène d'un journal intime
- Le questionnaire
- Les différents points de vue

3- Au-delà du spectacle

- Bibliographie
- Art visuel
- Blog

Note en direction du professeur des écoles

Ce dossier est divisé en deux parties. Il propose des pistes d'exploitation en amont et en aval du spectacle.

1- EN AMONT DU SPECTACLE:

- Lecture de l'affiche: lecture d'image et travail de l'oral:

Cette illustration a été créée par Laurent TREYSSAC, elle représente une jeune fille dont on ne voit pas le visage et qui a les pieds croisés. Elle mange un morceau de lune, la forme de la colline représente deux visages tournés vers le ciel. Cette première lecture se complètera après avoir vu le spectacle, en effet, cette jeune fille représente Grosse Patate, elle n'a pas de visage car nous avons choisis de ne jamais la voir pendant le spectacle. Les deux têtes symbolisent nos deux personnages, égreneurs de temps à l'écoute de cette petite fille qui se confie si souvent à "leur" lune.

Questions types: Pistes pour un travail de l'oral à partir de l'affiche:

- *A quoi sert cette affiche? (présenter un spectacle)*
- *Comment est composée cette affiche ? (Quelle part laissée au texte, à l'illustration? Où apparaît le titre du spectacle, le nom des comédiens ?)*
- *Que voyez vous ? (analyse de l'illustration)*
- *Pourquoi la jeune fille n'a pas de visage ?*
- *Que vous évoque ses pieds ?*
- *Que fait-elle ? Qu'est-ce que cela signifie ? (manger la lune signifie...cf dimension poétique, allégorique...)*
- *Que représente la colline ? Qu'est-ce que cela peut vouloir dire ?*
-

- Recherche avec les enfants des caractéristiques du journal intime?

Il nous semble intéressant que vous puissiez aborder avec vos élèves cette notion :

- *Qu'est-ce qu'un journal intime?*
- *Qui l'écrit?*
- *Pourquoi?*
- *Quand?*
- *Comment? (seul, à plusieurs, sur quel support ...)*
- *Qu'est-ce que l'on écrit (actions, sentiments, chansons, poésie, croquis...)?*
- *Est-il destiné à être lu?*
- *Quelles autres formes de journal connaissez vous?*

Le journal de Grosse Patate est une fiction écrite par un homme: Dominique RICHARD. L'auteur ne s'identifie pas aux personnages. A l'inverse vous pouvez faire référence à ces trois journaux authentiques:

- Le journal de Zlata de Zlata FILIPOVIC
- Le journal d'Anne FRANK d'Anne FRANK en Livre de Poche
- Le journal de Ma Yan aux éditions Livre de Poche

2-EN AVAL DU SPECTACLE:

Questionnement possible avec les enfants pour mieux analyser le spectacle:

- *Quel a été le parti pris pour mettre en scène ce journal intime ? Pourquoi ?*
- *Pourquoi ne pas avoir incarné Grosse Patate ?*
- *La notion de temps vous paraît-elle importante ? Sous quelle forme apparaît-elle dans le spectacle ?*
-

- **Mise en scène d'un journal intime:** Dès la première lecture de ce texte, nous nous sommes reconnus dans cette histoire. En effet, nous sommes tous au fond des Grosses Patates. C'est pour cela que nous avons choisi de ne pas la montrer car nous sommes tous différents, nous avons chacun nos défauts, nos qualités et nos complexes.

Avec le metteur en scène nous avons décidé de créer deux personnages, témoins et passeurs de cette histoire. Nous avons donc situé l'action à l'arrière de la chambre de Grosse Patate, lieu imaginaire où travaillent ces deux égreneurs de temps.

Dans le texte de Dominique RICHARD, Grosse Patate fait souvent référence à la lune et au temps qui passe, elle lui parle et se confie. Il nous semblait évident de matérialiser cette lune et le temps par le biais d'une drôle de machine, de réveils, de pendules, de calendriers...

Ce texte soulève un grand nombre de questions sur des notions que vous pourrez aborder grâce au questionnaire ci-joint (la différence, la solitude, l'amour, l'amitié, le deuil, la nourriture, l'humour, le respect de soi et des autres...)

- **Le questionnaire** ci-joint peut être évidemment traité à votre convenance (écrit et/ou oral). C'est un support à la discussion cependant la liste de questions n'est pas exhaustive.

- **Travail sur l'énonciation et comparaison des différents points de vue:** plusieurs pistes sont exploitables:

- lecture de Histoire à quatre voix de Anthony Browne
- écriture d'un journal de classe: plusieurs enfants racontent une journée de classe
- réécriture d'un épisode du Journal de Grosse Patate vu par un autre personnage (Rémi, Rosemarie, Hubert, La maîtresse...)

3- AU DELA DU SPECTACLE:

- Travail en réseau:

Référence bibliographique d'après Marie MANGIN, formatrice à l'IUFM du Puy en Velay et la librairie *Le chat perché* au Puy en Velay.

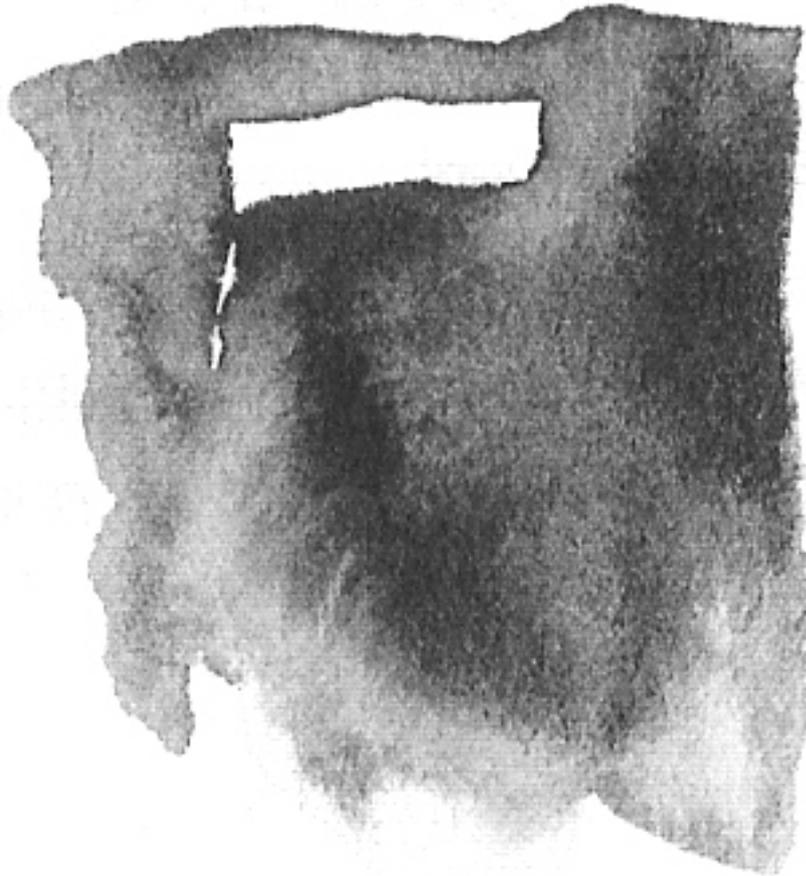
- Art visuel: la tâche d'encre

« Il reste dans le journal quelques unes des tâches faites par Grosse Patate sur son cahier tandis qu'elle écrivait. Au début elle s'en voulait de ne pas être assez soigneuse. Mais plus elle les regardait, plus ces taches devenaient des paysages, des étoiles, des planètes, des lions et des alligators...Elle à donc décidé de les garder...Elle laissait tomber délicatement une goutte d'encre sur la page mouillée et observait l'apparition de ... » Note de l'auteur.

Observation et interprétation de traces spontanées, transformation de taches pour créer d'autres œuvres, source d'inspiration à l'écriture.



*Lion marchant dans la savane surpris
par la complexité de son ombre*



Boîte aux lettres

- **mise en place d'un Blog** (en cours de réalisation)

Le Blog du « Journal de Grosse Patate » permettra aux enseignants et aux élèves de pouvoir donner leurs impressions et de consulter en ligne les sentiments des autres spectateurs. Vous pourrez retrouver des photos du spectacle, dialoguer avec les comédiens ou toute autre personne intéressée par ce projet.

Nous vous remercions de l'attention que vous portez à ce projet, en espérant que les documents ci-joints vous apporteront des pistes satisfaisantes qui permettront de susciter au mieux l'intérêt des enfants.

L'équipe de « Grosse Patate »

BIBLIOGRAPHIE RELATIVE A : «LE JOURNAL DE GROSSE PATATE »

D'après la librairie Le chat perché au Puy en Velay

- Journal sans faim / Bertin / Rageot
- La vie en gros / Ollivier Mickael / Gallimard Folio Junior
- Tu fais du lard Gaspard / De Mathuisieulx / Magnard Tipik
- Le ventre d'Achille / Smadja Brigitte / École des Loisirs, Mouche
- Mongol / Serres Karine / École des Loisirs, Neuf
- Nulle et grande gueule / Joyce Carol Oates / Gallimard Folio Junior
- Le roi des ogres au régime / Lévy Didier / Nathan Jeunesse
- Trop petit / Cantin, Marc / Nathan Jeunesse
- Ned a des tics / Erik Poulet-Reney / Magnard Tipik
- On n'aime pas les chats / François David / Sarbacane
- Tête en l'air / Willis, Ross / Seuil Jeunesse
- Bili-Bili / Chen Chih Yuan / Casterman
- L'île une histoire de tous les jours / Greder / La compagnie créative
- Mimi l'oreille / Lecaye Olga / Ecole des loisirs
- Ami-Ami / Pascal / Pastel
- Comme le loup blanc / Battut Eric / Autrement
- Confession d'une grosse patate / Morgenstern Susie / De la Martinière, Collection Confessions
- Zouzou n'est pas une taupe / Madani, Ciccolini / Loulou et Cie
- Biglouche / Alyssa Verbizh / École des Loisirs
- Le lapin loucheur / Boujon Claude / École des Loisirs
- Okilélé / Ponti Claude / École des loisirs
- La princesse aux grands pieds / Motsch Elisabeth / École des Loisirs, Mouche
- Une petite brebis pas comme les autres / Ann Stohner / Kaléidoscope
- Moustache / Nathalie Laurent, Soledad Bravi / Loulou et Cie
- Cousin Ratinet / Boujon Claude / École des Loisirs
- Enfants de géants / Béatrice Deru-Renaud / Pastel
- Gabriel / Motch Elisabeth / École des Loisirs, Mouche
- Le monsieur, la dame et quelque chose dans le ventre / Kim Fupz Aakeson / Pastel

D'après Marie MANGIN, formatrice à l'IUFM du Puy en Velay

- Le journal de Clara / Peskine Brigitte / Hachette Jeunesse
- La fille aux cheveux courts / Kochka / T. Magnier
- Secrets / Willson Jacqueline / Gallimard Jeunesse
- Ma mère est une étoile / Leymarie Marie / Syros Jeunesse
- Né de mère inconnue / Barbeau Philippe / Magnard Jeunesse
- Intrigue au bal masqué / Lady Grâce / Flammarion
- Le journal d'une crevette / C. Roumiguière / Magnard
- Non-je-me-parle / Sandrine Permusch /Casterman

QUESTIONNAIRE

- Les personnages:

Qui sont les personnages joués par les comédiens ?

- Des animaux
- Des médecins
- Des travailleurs de la lune

Quel est leur rôles ?

- Faire passer le train
- Changer les quartiers de lune en fonction du temps qui passe
- Chanter des chansons

A quoi ou à qui vous font-ils penser ?

.....
.....

Où se passe l'action ? (plusieurs réponses possibles)

- Dans la chambre de Grosse Patate
- Dans un jardin public
- Dans un lieu imaginaire
- Sur la lune

A quoi sert la machine ?

- A laver la vaisselle
- A se brosser les dents
- Autre

(Précisez).....
.....

- Le journal:

A qui appartient le journal ?

- A Hubert
- A la maîtresse
- A Grosse Patate

Quel type de journal est-ce ?

- Un journal intime
- Un journal télévisé
- Un journal d'informations locales

Quel sont les principaux traits de caractères de Grosse Patate ?

.....

.....

.....

.....

Comment s'appellent les camarades de classe de Grosse Patate ?

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Yasmine | <input type="checkbox"/> Rémi |
| <input type="checkbox"/> Capucine | <input type="checkbox"/> Anatole |
| <input type="checkbox"/> Rosemarie | <input type="checkbox"/> Nathalie |
| <input type="checkbox"/> Nino | <input type="checkbox"/> Samuel |
| <input type="checkbox"/> Lili | <input type="checkbox"/> Hubert |

Quels sont leurs principaux traits de caractères ?

.....

.....

.....

.....

Comment sont-ils représentés ?

- Par des bateaux
- Par des réveils
- Par des escaliers
- Par des marionnettes

Sont-ils les amis de Grosse Patate ?

- Non
- Oui

Pourquoi?

.....
.....

De quels autres personnages parlent-on dans la pièce ?

.....

Connaît-on le prénom de Grosse Patate ?

- Oui
- Non

Qui est Narcisse ?

- Une fleur
- Un beau jeune homme
- Une voiture

De qui tombe t-il amoureux ?

- De Morphée
- De lui-même
- D'un papillon

Pourquoi Rémi se fait-il gronder par la maîtresse ?

- Parce qu'il a mal aux dents
- Parce qu'il a organisé une armée secrète
- Parce qu'il a fait pleuvoir des potirons

De qui Grosse Patate, Rosemarie et Rémi sont-ils « amoureux » ?

- D'Éva
- De Caroline
- De Hubert

Doit-on multiplier des tomates par des bananes ?

- Oui
- Non

Pourquoi ?.....