

Le roi de la bibliothèque M.Knudsen, K.Hawkes, Gründ, 2007

Cet album assez classique est surtout intéressant à 3 niveaux :

- sur le plan affectif
- sur le plan de l'humour
- sur le thème du règlement

Sur le plan affectif, c'est une histoire tendre à laquelle les enfants adhèrent sans peine. Le lion malgré sa taille et sa dangerosité est attachant. C'est une histoire d'amitié.

C'est un album à l'humour fin, très particulier. Rien ne fait vraiment rire, cependant la compréhension fine de l'album amène à saisir que tout repose sur le fait que la présence du lion dans la bibliothèque paraît quasi normale à la bibliothécaire, car elle n'enfreint pas le règlement !

Le rapport image/texte n'est pas très intéressant car très redondant. Cependant la 1^{ère} page sort du lot en mettant en valeur la tonalité générale de l'album : l'humour repose en effet sur le décalage entre le ton du texte, très posé et très neutre, et la situation très étonnante. Dans cette 1^{ère} image : ce décalage est particulièrement perceptible car si on voit bien l'étonnement des personnages sur l'image, le texte, lui, pose l'arrivée du lion comme un simple fait, sans aucune modalisation qui dénoterait un quelconque point de vue sur l'évènement : « Un jour un lion entra dans la bibliothèque ». L'emploi du passé simple accentue encore cet effet ...

A partir de là, conte toute attente, ce n'est pas le fait que le lion soit un lion qui semblera poser problème, mais le fait qu'il enfreigne ou pas le règlement de la bibliothèque ! La dangerosité de l'animal n'est pourtant pas niée : à plusieurs reprises on parle de la peur de certains, par 2 fois, on le voit rugir ... Mais on finit par l'oublier du simple fait de la structure de l'histoire :

- arrivée du lion et sa 1^{ère} journée
- le lion se rend indispensable sur la durée (jusqu'à ce que M. Dubourdon remette sa place en cause)
- l'accident de la bibliothécaire et la réaction du lion
- l'attente du lion et la tristesse
- la résolution du problème par M.Dubourdon et le retour du lion

Chacune de ces étapes est liée à la question du règlement :

Au début le lion est toléré par la bibliothécaire parce que sa présence n'enfreint pas le règlement.

Sa présence est remise en cause une première fois parce qu'il rugit et donc fait du bruit.

M.Dubourdon remet sa présence en cause une seconde fois en s'appuyant sur le règlement : « Un lion, pensait-il ça ne comprend rien au règlement et ça n'a rien à faire dans une bibliothèque » (seule fois d'ailleurs où cela est noté !)

Le lion se croit ensuite en faute et s'exclut lui-même parce qu'il a à nouveau rugi et donc a enfreint le règlement.

Le lion revient parce qu'on a modifié le règlement !

Cette thématique du règlement est très intéressante pédagogiquement, d'une part parce qu'elle conduit à énoncer le règlement d'une bibliothèque, à découvrir d'autres règlements, à produire collectivement par exemple le règlement de la classe et/ou de la BCD ..., d'autre part parce que l'histoire amène à discuter du bien-fondé du règlement, de ses limites. Elle amène un débat sur le fait de savoir si certaines entorses au règlement sont acceptables et si oui lesquelles et pourquoi ... En filigrane on voit une question : doit-on toujours obéir ?

Propositions pédagogiques :

- Débat sur les questions ci-dessus
- Séquence de lecture/production de règlement : analyse du type d'écrit
- Le lion aime écouter les histoires : la question du plaisir de lire est donc sous-jacente. On peut : raconter des livres qui parlent de ce plaisir de lire ; s'exprimer sur ses propres goûts : « quelles histoires préférez-vous ? Pourquoi ? » On peut aussi amener la réflexion sur le plaisir de la lecture offerte (lecture à haute voix par un adulte), faire s'exprimer les enfants sur ces moments-là, et ainsi mettre en place au CE1 un atelier de lecture « offerte », c-a-d un atelier où on prépare au mieux la lecture à haute voix pour l'offrir aux autres élèves.
- Production de textes : la question de la pertinence de la présence du lion dans la bibliothèque peut conduire à l'écriture d'une lettre des parents qui protestent contre cette présence ; ou à l'écriture d'un article de presse : un journaliste vient couvrir l'évènement ...