

Séquence sur Les doigts rouges de Marc Villard

Résumé du projet

Ce projet s'est échelonné sur deux semaines. La première semaine, l'accent a été mis sur la lecture, la compréhension et l'analyse des Doigts rouges pour ensuite glisser en deuxième semaine sur un projet d'écriture d'un texte policier qui fait peur. Des séances annexes se sont ajoutées à cette séquence : Une séance de vocabulaire sur les synonymes et les contraires pour éviter les répétitions, deux séances de TICE pour taper les textes à l'ordinateur et ajouter par la mise en page et la police encore plus de peur, et enfin, deux séances d'arts visuels permettant d'observer les invariants, la constitution d'une couverture de roman policier pour passer ensuite à sa réalisation plastique. L'ensemble du projet s'est finalisé par un créneau horaire d'1h30 permettant le montage du livre de chaque élève et la lecture par chacun de son texte à l'ensemble de la classe.

Déroulement de la séquence

- Séance 1 : Hypothèses sur la 1^{ère} de couverture, lecture des chapitres 1 à 5 et résumé
- Séance 2 : Lecture du chapitre 5, hypothèse sur la suite de l'histoire à l'écrit, lecture de la fin et trace écrite sur la double fin
- Séance 3 : Retour sur le texte, interprétation des deux pistes : la vraie et la fausse
- Séance 4 : Etude du chapitre 5 pour repérer les procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour provoquer de la peur chez le lecteur en vue d'écrire un texte qui fait peur lors des prochaines séances
- Séance 5 : Reprise du tableau décrivant les procédés pour faire peur + 1^{er} jet d'écriture
- Séance 6 : Lecture d'un extrait de livre qui fait peur : Ippon + 2^e jet d'écriture
- Séance 7 : Lecture d'un extrait de livre qui fait peur : Un tueur à ma porte + 3^e jet d'écriture

En parallèle

- **En Arts Visuels**
 - o Séance 1 : Observations des points communs de couvertures de romans policiers en vue de réaliser une couverture de roman policier qui fait peur (situation inquiétante, couleurs : rouge, jaune, noir...) → réalisation d'un panneau reprenant les caractéristiques + début de la réalisation plastique sur feuille A4 pliée en 2 avec craies grasses
 - o Séance 2 : Finition de la couverture
- **En TICE**
 - o Séance 1 : Découverte de l'enregistrement de fichiers sur clef USB + commencer à taper texte à l'ordinateur
 - o Séance 2 : Continuer texte à l'ordinateur + découverte des caractéristiques de police pour faire encore plus peur

Liste des livres donnés au prêt (Réseau roman policier + passages qui font peur repérés à l'aide d'intercalaires pour aider les élèves lors de la phase d'écriture)

- L'assassin de papa- Malika Ferdjoukh
- Un tueur à ma porte – Irina Drozd
- Le refuge des ptits-tout-seuls – Marie et Joseph
- Un chaton dans la souricière – Michel Piquemal
- Wiggins et le perroquet muet – Béatrice Nicomède
- Menaces dans la nuit – Marc Villard
- Qui a tué Minou-Bonbon ? – Joseph Périgot
- Ippon - Jean-Hugues Oppel
- Dans le grand bain - Jean-Hugues Oppel
- Crime caramel – Jean-Loup Craipeau
- Journal d'un chat assassin – Anne Fine

En annexe (fin de document) : affichage sur comment écrire un texte qui fait peur, tableau fausse piste / vraie piste, résumé des doigts rouges construit par les élèves

Année scolaire 2009/2010

<u>Titre de la séance</u> : La peur dans le roman policier	<u>Niveau</u> : CM2	Séance n°1	
<u>Discipline</u> : Français	<u>Date</u> : Lundi 23/11 matin	<u>Durée</u> : 45'	
<u>Objectif général</u> :			
- Littérature - o Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte - o Rapporter les interprétations diverses au texte qui les autorisent ou les rendent impossible - Lecture - o Comprendre le sens d'un texte en en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant			
<u>Objectif spécifique</u> :			
- Faire des hypothèses sur un texte grâce à sa couverture, sa 4^{ème} de couverture - Exprimer des horizons d'attente - Montrer sa compréhension d'un texte long en le résumant			
<u>Déroulement</u>	<u>Durée</u>	<u>Dispositif social</u>	<u>Matériel</u>
<u>Présentation de la 1^{ère} de couverture</u> <i>Qu'est-ce que cela doit être comme histoire ? Est-ce que la couverture te donne envie de lire le livre ? Pourquoi ?</i> Discussion collective et confrontation aux pairs, justification de leurs idées par rapport aux indices prélevés sur la couverture (titre, image, collection...)	10'	Collectif	Livre les doigts rouges
<u>Lecture de la 4^{ème} de couverture</u> <i>Qu'est-ce que cela nous dit de plus ?</i> Hypothèse sur le genre de texte étudié : relever les représentations sur le roman policier grâce à un questionnaire.	10'	Individuel	1 feuille de questionnaire par élève sur le roman policier
Lecture magistrale du chapitre 1 à 5	10'		
<u>Résumé</u> <i>Que se passe-t-il dans ce qu'on vient de lire ?</i> Retour au texte pour justifier les dires.	15'	Collectif	
<u>Analyse</u> :			

<u>Titre de la séance</u> : La peur dans le roman policier	<u>Niveau</u> : CM2	Séance n°2	
<u>Discipline</u> : Français	<u>Date</u> : Lundi 23/11 après-midi	<u>Durée</u> : 45'	
<u>Objectif général</u> : - Littérature - o Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte - o Rapporter les interprétations diverses au texte qui les autorisent ou les rendent impossible - Lecture - o Comprendre le sens d'un texte en en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant			
<u>Objectif spécifique</u> : - Emettre des hypothèses sur la suite d'un texte par écrit - Montrer sa compréhension d'un texte long en le résumant - Repérer un procédé d'écriture (la double fin) et son impact sur le lecteur			
<u>Déroulement</u>	<u>Durée</u>	<u>Dispositif social</u>	<u>Matériel</u>
<u>Rappel de la séance précédente</u> : <i>Qu'avons-nous fait la dernière fois ?</i> Relecture du résumé fait par la classe.	5'	Collectif	Résumé des chapitres 1 à 4
<u>Lecture magistrale du chapitre 5</u> (paroxysme de la peur)	5'		Livre les doigts rouges
<i>Ecrivez en quelques lignes la suite de l'histoire, comment cela va se finir, qui est l'assassin. Ramasser les cahiers. On va voir si vous aviez raison, je vais vous lire la suite de l'histoire...</i>	10'	Individuel	
<u>Fin dévoilée et lue en lecture magistrale en deux étapes</u> : <u>Lecture de la fin du suspens</u> : Bruno n'a pas tué Georges, il préparait une surprise pour Ricky et fermer le livre... Recueillir les conceptions des élèves : <i>Est-ce que vous vous étiez trompé ? Que s'est-il passé réellement ? On verra la prochaine fois pourquoi on s'est fait dupé !!!</i>	10'	Collective	
<u>Lecture de la fin de l'histoire</u> : Au milieu de la discussion collective : <i>Mais j'ai oublié de lire quelques pages !!!</i> Lecture du dernier chapitre Amener les élèves à remarquer la double fin (fin du suspens/ fin de l'histoire)	5'	Collective	
<u>Trace écrite</u> : <i>Finalement, Georges n'a pas tué Bruno. Il préparait une surprise pour l'anniversaire de Ricky : un beau vélo rouge. Dans le dernier chapitre, on apprend que Bruno s'est tué contre un arbre en moto.</i>	10'	Collective	
<u>Analyse</u> :			

<u>Titre de la séance</u> : La peur dans le roman policier	<u>Niveau</u> : CM2	Séance n°3	
<u>Discipline</u> : Français	<u>Date</u> : Mardi 24/11 après-midi	<u>Durée</u> : 45'	
<u>Objectif général</u> : - Lecture - o Lire à haute voix et de manière expressive un texte de plus de 10 lignes après préparation - o Comprendre avec précision un texte littéraire en s'appuyant sur les éléments principaux du texte mais aussi sur son analyse précise			
<u>Objectif spécifique</u> : - Comprendre la notion de fausse piste - Repérer dans le texte les passages où l'auteur induit le lecteur en erreur et rétablir la vérité (pouvoir mettre en parallèle la fausse piste et la vérité)			
<u>Déroulement</u>	<u>Durée</u>	<u>Dispositif social</u>	<u>Matériel</u>
<u>Rappel de la séance précédente</u> : <i>Qu'avons-nous fait la dernière fois ?</i> <i>Aujourd'hui nous allons relire le texte, essayer de changer de point de vue et observer pourquoi on a été dupé.</i> Lecture des chapitres 1 à 6 en remplissant un tableau à double entrée qui recense les deux pistes : la vraie et la fausse. • Liquide rouge poissant sur les mains de Georges qui ressemble à du sang → peinture rouge du vélo • Georges utilise une tronçonneuse en septembre → Les parents auront besoin de bois cet hiver • Grange fermée à clé → cachette du vélo • Georges et Sophie portent un lourd sac en plastique noir à minuit → Ils sortaient le vélo pour faire une surprise à Ricky <u>Annonce du projet</u> <i>La prochaine fois, nous allons essayer d'écrire un texte qui fait peur qu'on pourra publier sur le site internet de l'école</i>	5'	Collectif	
<u>Analyse</u> :			

Titre de la séance : La peur dans le roman policier	Niveau : CM2	Séance n°4	
Discipline : Français	Date : Mercredi 25/11 matin	Durée : 45'	
Objectif général : - Lecture - o Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé...) - Littérature - o Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique - Vocabulaire - o Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments) - o Classer des mots de sens voisin en repérant les variations d'intensité			
Objectif spécifique : - Repérer dans un texte les procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour provoquer de la peur chez le lecteur - Evoquer un passage qui provoque de la peur chez le lecteur à l'ensemble de la classe et le situer dans le texte			
Déroulement	Durée	Dispositif social	Matériel
Rappel de la séance précédente : <i>Qu'avons-nous fait la dernière fois ?</i> Verbalisation sur ce qui fait peur dans un texte écrit : <i>Quel est le passage du livre qui vous a fait le plus peur ? Pourquoi ?</i> <i>Comme nous allons à la prochaine séance essayer d'écrire un texte qui fait vraiment peur, nous allons étudier le chapitre 5 pour voir ce que fait l'auteur pour provoquer de la peur chez le lecteur.</i> Lecture du chapitre 5 par les élèves Recherche individuelle de ce qui fait peur dans ce texte, écriture Confrontation des idées individuelles au groupe classe. Création d'une grande affiche qui reprend tout ce qui fait peur : - L'accumulation des indices à charge (sang sur les mains de son frère, grange bouclée...) fait que le frère de Ricky doit obligatoirement être l'assassin. - Dramatisation liée à l'espace/temps (Il est minuit, la porte s'ouvre en provoquant un grincement cafardeux...) - L'utilisation du champ lexical de la peur, de l'angoisse qui montre une graduation de l'émotion, un mouvement de peur qui monte - Signaux corporels d'émotion (front trempé de sueur, terrifié) → images mentales → qui tournoient tellement dans sa tête qu'elles lui donnent le « vertige » - C'est le suspens qui fait peur... On ne sait pas ce qu'il va se passer, on est dans l'attente - Chronologie de la scène qui montre ce qu'il se passe lorsque Ricky a peur : Il entend quelque-chose, il cherche à identifier le bruit, il voit alors quelque-chose, il cherche à l'identifier, il réfléchit, comprend et là il doit agir...	5' 5' 5' 10' 20'	Collectif Collectif Collectif Individuel Collectif	1 Photocopie du chapitre 5 pour chaque élève
Analyse :			

<u>Titre de la séance</u> : La peur dans le roman policier	<u>Niveau</u> : CM2	Séance n°5	
<u>Discipline</u> : Français	<u>Date</u> : Vendredi 26 /11 matin	<u>Durée</u> : 45'	
<u>Objectif général</u> : - Rapprocher des œuvres littéraires à l’oral et à l’écrit - Les élèves (...) mettent en relation des textes entre eux - Les élèves apprennent à inventer des histoires en respectant des consignes de composition et de rédaction			
<u>Objectif spécifique</u> : - Ecrire un texte qui fait peur d’une vingtaine de lignes seul ou en groupe - Etre capable de repérer dans un extrait les procédés utilisés par l’auteur pour faire peur au lecteur en vue de les réutiliser dans son propre texte.			
<u>Déroulement</u>	<u>Durée</u>	<u>Dispositif social</u>	<u>Matériel</u>
<u>Rappel de la séance précédente</u> : <i>Qu’avons-nous fait la dernière fois ? Effectivement, regardez, j’ai recopié ce que nous avons écrits au tableau.</i>	2’	Collectif	Affiche avec les procédés utilisés par l’auteur pour faire peur
<i>Lecture de l’affiche. Qu’est-ce qu’on pourrait ajouter pour donner des idées à ceux qui n’en ont pas ?. → Ceux qui ont lu les livres, est-ce que vous avez trouvé des passages qui faisaient peur, qu’est-ce qui faisait peur ?</i>	3’	Collectif	
<u>Rappel du projet</u> Aujourd’hui nous allons commencer à écrire un texte qui fait peur. Pour cela, vous pouvez vous aider de l’affiche qu’on a construite à partir des doigts rouges et suivre ou non la chronologie de la scène.			Une dizaine de romans policiers dont les extraits caractéristiques de la peur sont sélectionnés
<u>1^{ère} phase d’écriture</u> Répartition des élèves en petits groupes ou en écriture individuelle. L’enseignant passe le plus de temps avec un groupe d’élèves en difficulté.	15’	Individuel ou en petits groupes	
<u>Retour collectif</u> Est-ce que tout le monde a eu une idée ? Avez-vous eu des difficultés ? Lesquelles ? Possibilité d’aller voir dans des livres des textes qui font peur pour s’en inspirer (passages repérés au préalable par l’enseignant grâce à un marque-page)	5’	Collectif	
<u>Retour à l’écriture</u> Retour collectif : lecture de quelques textes à l’ensemble de la classe → débat : pourquoi font-ils peur ? Pourquoi ne font-ils pas peur ? Demander aux élèves de noter les remarques pour améliorer leur texte la prochaine fois. Demander à un élève qui a Ippon ou un tueur à ma porte de préparer une lecture d’un extrait qui fait peur pour la fois suivante.	15’	Individuel ou en petits groupes	
	5’	Collectif	
<u>Analyse</u> :			

<u>Titre de la séance</u> : La peur dans le roman policier		<u>Niveau</u> : CM2	Séance n°6	
<u>Discipline</u> : Français		<u>Date</u> : Lundi 30/11 matin	<u>Durée</u> : 45'	
<u>Objectif général</u> : - Rapprocher des œuvres littéraires à l’oral et à l’écrit - Les élèves (...) mettent en relation des textes entre eux - Les élèves apprennent à inventer des histoires en respectant des consignes de composition et de rédaction				
<u>Objectif spécifique</u> : - Ecrire un texte qui fait peur d’une vingtaine de lignes seul ou en groupe - Etre capable de repérer dans un extrait les procédés utilisés par l’auteur pour faire peur au lecteur en vue de les réutiliser dans son propre texte.				
<u>Déroulement</u>		<u>Durée</u>	<u>Dispositif social</u>	<u>Matériel</u>
<u>Rappel de la séance précédente</u> : <i>Qu’avons-nous fait la dernière fois ?</i>		2’	Collectif	Affiche avec les procédés utilisés par l’auteur pour faire peur
<u>Lecture d’un extrait de livre qui fait peur</u> : <i>Ippon – Jean-Luc Oppel</i>		5’	Collectif	
Immersion dans une atmosphère de peur. Demander aux élèves ce qui fait peur dans cet extrait. <i>Voilà cela peut vous donner des idées pour enrichir votre texte, vous pouvez réutiliser certaines choses qui vous ont plu...</i>				Livre <i>Ippon – Jean-Luc Oppel</i>
<u>1^{ère} phase d’écriture</u>				
Répartition des élèves en petits groupes ou en écriture individuelle. L’enseignant passe le plus de temps avec un groupe d’élèves en difficulté.		15’	Individuel ou en petits groupes	
<u>Retour collectif</u>				
Avez-vous des difficultés ? Lesquelles ? Possibilité d’aller voir dans des livres des textes qui font peur pour s’en inspirer (passages repérés au préalable par l’enseignant grâce à un marque-page)		5’	Collectif	Une dizaine de romans policiers dont les extraits caractéristiques de la peur sont sélectionnés
<u>Retour à l’écriture</u>		15’	Individuel ou en petits groupes	
Retour collectif : lecture de quelques textes à l’ensemble de la classe → débat : pourquoi font-ils peur ? Pourquoi ne font-ils pas peur ? Demander aux élèves de noter les remarques pour améliorer leur texte la prochaine fois		5’	Collectif	
<u>Analyse</u> :				

<u>Titre de la séance</u> : La peur dans le roman policier		<u>Niveau</u> : CM2	Séance n°7
<u>Discipline</u> : Français		<u>Date</u> : Mardi 1/12 matin	<u>Durée</u> : 45'
<u>Objectif général</u> : - Rapprocher des œuvres littéraires à l’oral et à l’écrit - Les élèves (...) mettent en relation des textes entre eux - Les élèves apprennent à inventer des histoires en respectant des consignes de composition et de rédaction			
<u>Objectif spécifique</u> : - Ecrire un texte qui fait peur d’une vingtaine de lignes seul ou en groupe - Etre capable de repérer dans un extrait les procédés utilisés par l’auteur pour faire peur au lecteur en vue de les réutiliser dans son propre texte.			
<u>Déroulement</u>	<u>Durée</u>	<u>Dispositif social</u>	<u>Matériel</u>
<u>Rappel de la séance précédente</u> : <i>Qu’avons-nous fait la dernière fois ?</i>	2’	Collectif	Affiche avec les procédés utilisés par l’auteur pour faire peur
<u>Lecture d’un extrait de livre qui fait peur</u> : <i>Un tueur à ma porte – Irina Drozd</i> Immersion dans une atmosphère de peur. Demander aux élèves ce qui fait peur dans cet extrait. <i>Voilà cela peut vous donner des idées pour enrichir votre texte, vous pouvez réutiliser certaines choses qui vous ont plu...</i>	5’	Collectif	
<u>1^{ère} phase d’écriture</u> Répartition des élèves en petits groupes ou en écriture individuelle. L’enseignant passe le plus de temps avec un groupe d’élèves en difficulté.	15’	Individuel ou en petits groupes	Livre <i>Un tueur à ma porte – Irina Drozd</i> Une dizaine de romans policiers dont les extraits caractéristiques de la peur sont sélectionnés
<u>Retour collectif</u> Avez-vous des difficultés ? Lesquelles ? Possibilité d’aller voir dans des livres des textes qui font peur pour s’en inspirer (passages repérés au préalable par l’enseignant grâce à un marque-page)	5’	Collectif	
<u>Retour à l’écriture</u> Retour collectif : lecture de quelques textes à l’ensemble de la classe → débat : pourquoi font-ils peur ? Pourquoi ne font-ils pas peur ? Demander aux élèves de noter les remarques pour améliorer leur texte la prochaine fois	15’	Individuel ou en petits groupes	
	5’	Collectif	
<u>Analyse</u> :			

Etude du chapitre 5 des doigts rouges - Marc Villard

Qu'est-ce qu'utilise l'auteur pour faire peur au lecteur?

- * la répétition des indices qui prouvent la culpabilité de Georges.
- * le lieu (sombre, lugubre, inquiétant...) : une maison avec un cimetière, la forêt, une pyramide, un manoir
- * le moment de l'histoire : minuit, une heure du matin, au milieu de la nuit
- * le suspense (on ne sait pas ce qu'il va se passer...)
- * le lexique de la peur, de la terreur : terrifiant, horrible, épouvantable, angoisse
- * la peur du personnage principal
 - physique : fait tremper de sueur, chair de poule, il tremble, il pleure, râle...
 - mentale (il s'imagina plein de choses horribles) : film interdit aux moins de seize ans, cadavre découpé en morceaux...

La chronologie de la scène

- * Il entend quelque chose : grincement de porte
- * Il identifie le bruit : vient de la porte de la grange
- * Il voit quelque chose : sac en plastique noir
- * Il comprend alors que est un assassin
- * Il décide de faire quelque chose...
il va prévenir son père le lendemain matin

Résumé du roman policier : Les doigts rouges de Marc Villard

Chapitre 1 : Georges, Ricky et Sophie, trois frères et sœurs, sont en vacances dans leur villa quand ils apprennent la disparition de Bruno.

Chapitre 2 : Ricky soupçonne Georges d'avoir tué Bruno car il avait dit : « Si tu touches encore une fois à Sophie, je te tue ! ». De plus, Ricky a vu Georges sortir de la grange avec sur les mains un liquide rouge qui ressemblait à du sang.

Chapitre 3 : Ricky soupçonne davantage son frère car la porte de la grange était fermée à clef alors qu'elle ne l'avait jamais été.

Chapitre 4 : Maintenant Ricky ne peut plus s'empêcher d'imaginer que Georges est l'assassin car il était ennuyé quand Ricky lui a demandé pourquoi la grange était fermée à clef et il coupait soi-disant du bois en plein mois de Septembre !

Chapitre 5 : A minuit, Georges et Sophie ont ouvert la porte de la grande et ont transporté un sac en plastique noir dans la cuisine. Ricky est maintenant certain que Georges a tué Bruno avec la complicité de Sophie.

Chapitre 6 : Ricky s'enferme dans sa chambre jusqu'au lendemain matin où Sophie lui demande de descendre pour fêter son anniversaire dont il ne se souvenait plus. Il reçoit comme cadeau un vélo d'occasion repeint en rouge emballé dans un sac poubelle. Il est soulagé, son frère chéri n'a pas tué Bruno !

Chapitre 7 : Pendant que les 3 enfants fêtent les 9 ans de Ricky, Pluto, le gendarme arrive. Il leur annonce la mort accidentelle de Bruno.

La double piste : Nous avons été surpris car nous avions quasiment tous imaginé que Georges avait tué Bruno. En lisant la fin, nous avons remarqué que l'auteur nous a mené en bateau !!! Nous allons donc essayer de comprendre pourquoi en recensant les deux pistes : la vraie et la fausse.

La fausse piste	La vérité