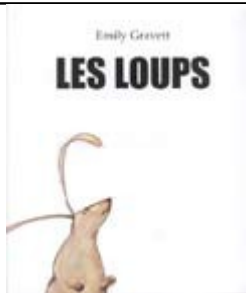


## LES LOUPS

<p>Auteur : Emily Gravett</p> <p>Illustrateur : Emily Gravett</p> <p>Éditeur : Kaléidoscope ©</p> <p>Septembre 2005</p>	
---	---

### Les raisons du choix

Ce livre n'est pas dans la liste de littérature mais est spécifique à ce nœud de compréhension : le livre dans le livre.

### Présentation de l'ouvrage

Ouvrage en 5 parties

- Une première double page avec la carte postale et l'invitation à emprunter le conte
- le documentaire
- l'adresse
- le conte
- les lettres

### Dispositif pédagogique

- matériel : le livre - affiche
- nombre de séances : 4

### Déroulement

Objectif : traiter le nœud de compréhension : le livre dans le livre

#### *Première séance*

- présentation de la première double page « Lapin va à la bibliothèque .... »
- Description de l'illustration : « Où est le lapin ? Et que fait-il ? ».
- Page suivant : description de la double page « Que fait le lapin ? » (Il sort de la bibliothèque). « Qu'est-ce que la page rouge » ? (page de titre du documentaire emprunté)
- Double page suivante (avec carte d'emprunt). Rappel de la carte, date d'emprunt et de retour)
- Montrer les illustrations et les lecture du texte du documentaire « LES LOUPS GRIS ... membres). L'objectif est de pointer le double point de vue du lapin qui lit le livre et le texte du documentaire que lit le lapin.
- Même dispositif pour la page suivante « aussi bien pôle nord »
- « qu'à la lisière des villes et des villages » : même dispositif mais en plus, mette en valeur l'apparition du loup en dehors du livre que lit le lapin.
- Page suivante : même dispositif

- « Ils ont des griffes aiguisées... » Le livre documentaire a disparu, le texte est toujours celui du documentaire et l'image montre le loup qui arrive pour manger le lapin.
- Même dispositif jusqu'à « les campagnols et ... ». Question « Qu'est-ce que les loups mangent d'autre ? ». Anticipation de l'histoire

### **Deuxième séance :**

- Rappel de la séance précédente, les enfants reformulent : montrer, ensuite, l'image du livre déchirée
  - Que s'est-il passé ? Est-ce la fin de l'histoire ? laisser les élèves verbaliser : noter les réponses dans la première colonne d'une affiche.
  - Lecture de l'adresse au lecteur par le maître : qui parle ? A qui ? Que dit-il ? Pourquoi y a-t-il une suite ? Quelle pourrait - être la nouvelle fin de l'histoire ? laisser les élèves discuter et noter au tableau les mots et structures syntaxiques retenus.

### **Troisième séance**

Production d'écrits : imaginer une autre fin à l'histoire

Lecture des productions

- Lecture magistrale de la dernière page « par chance... » : laisser l'interprétation libre et noter les réponses sur la deuxième colonne de l'affiche.
- Montrer la double page contenant les enveloppes puis lire la lettre. Qu'apprend-on à la lecture de cette lettre ? Pourquoi le lapin n'a-t-il pas rendu le livre à la bibliothèque ?
- Revenir sur la page précédente et induire les images déchirées. Pourquoi les images sont-elles déchirées ? Le lapin est-il vivant ou mort ? le lapin est probablement véritablement mort puisque les images sont déchirées et que la plusieurs enveloppes évoquent le fait que le livre de bibliothèque n'a pas été rendu. L'auteur a dupé ses lecteurs.

### **Quatrième séance**

Il s'agit de mettre en évidence les deux livres (le documentaire « les loups » avec la couverture en tissu rouge et le livre « les loups » avec la couverture blanche qui peut se retirer) :

Débat d'interprétation : montrer la couverture rouge et demander quel est ce livre : le documentaire sur les loups qu'a emprunté le lapin. Est-ce que le livre que je vous ai lu est le documentaire ? Montrer l'intérieur et constater ensemble que le maître n'a pas lu le documentaire mais l'histoire du lapin. Montrer alors l'autre couverture et mettre en évidence le livre dans le livre. Travail possible sur la « nouvelle acquisition » et relecture avec prise d'indices notamment la bordure du livre sur la page « les loups se nourrissent... ».

### **Traces possibles dans le cahier de littérature**

Dessiner les deux couvertures et noter ensuite les personnages principaux de ces deux ouvrages. Pour l'un, c'est le loup et pour l'autre le lapin.

### **Prolongements**

Travail sur les documentaires et les caractéristiques de ce type de texte : opposer alors textes de fiction et les textes décrivant la réalité : les documentaires mais aussi les journaux, les biographies...