

Choix des œuvres : Les Nougats			Compétences ciblées			Conduite de séance en classe		
<u>Résonance avec d'autres œuvres</u>			<b>Entrer dans un ouvrage : lecture longue</b>	Adapter son comportement de lecteur pour conduire à son terme la lecture		<u>Durée de découverte</u>		
<b>Critères de complexité</b>				Lire un texte long en le comprenant, en mémorisant ce qui a été lu		<b>Une séance</b>		
				Focaliser son questionnement sur des zones d'incompréhension		<b>Une séquence (max. 15jours)</b>		
<b>liés à la présentation du livre</b>	Présentation matérielle du livre			Effectuer des relectures partielles	x	<u>Entrée dans le texte</u>		
	Organisation du livre		Emettre des hypothèses de lecture		<b>Thème</b>	Enfance - Ecole		
	Nature des illustrations		Elaborer des stratégies personnelles de lecture	x	<b>Illustrations</b>			
	Appartenance à une série		<b>Entrer dans la lecture littéraire</b>	Adopter une posture interprétative		<b>Couverture</b>	Qu'inspire le personnage ?	
<b>liés à l'univers de référence de l'œuvre</b>	Distance par rapport aux connaissances E			Lire personnellement un livre par mois	x	<b>4<sup>ème</sup> de couverture</b>	Style de l'écriture	
	Distance par rapport au système de valeurs			Mémoriser/ restituer des extraits de texte particulièrement appréciés	x	<b>Extrait</b>		
	Référence à d'autres œuvres littéraires			Manifester un rapport poétique à la langue et au langage		<b>Autres</b>		
<b>liés aux personnages</b>	Nombre	X	<b>Entrer dans les textes : la lecture de textes littéraires courts</b>	Comprendre un texte littéraire court	x	<u>Echanges entre élèves</u>		
	Evolution des personnages			Comprendre la situation d'énonciation, ses enjeux, sa dynamique		<b>Contexte</b>	Vécu des élèves.	
	Degré de proximité de l'archétype			Traiter l'implicite du texte, ses ambiguïtés ; faire des déductions, élaborer des inférences	x	<b>Compréhension</b>	Intertextualité.	
	Désignation des personnages	X		<u>Prolongements possibles</u>			<b>Débat</b>	Surveillance. Relation enfants-parents La tolérance ; Les apparences
<b>liés à la situation</b>	L'intrigue, sa nature, sa construction		<b>Projets d'écriture</b>	<b>Changer le point de vue de la narration.</b> Ecrire un épisode de sa vie « ordinaire » de façon « extraordinaire » Modifier la fin d'une histoire.		<u>Travail en réseau</u>		
	Les événements , leur nombre, leur organisation						<b>Littérature</b>	Le petit Nicolas. Les autres livres du même auteur.
	Les changements de lieux							
<b>liés à la façon dont les choses sont racontées</b>	Début de l'œuvre		<b>ORL</b>	Le passé composé. Le présent de narration (p. 45). Champ lexical de la « sorcière »		<b>Documentaire</b>		
	Construction narrative							
	Ecart entre chronologie du récit et des événements		<b>Autres domaines</b>	Débats sur les différents sujets traités. Travaux sur les métaphores et l'intertextualité. Théâtre : on peut mettre en scène les différents extraits				
	Enonciation (qui parle ? à qui ?)	X						
	Ecriture : style, jeux sur la langue...	X						
	Rapport entre longueur et densité							

**INTERTEXTUALITE ET METAPHORES**

**M. : page 13** « La plus longue sieste du monde, pleine de mer, de matelas pneumatiques et de masques de plongée. »

**I. : page 15** « Le cauchemar, l'abandon. L'histoire du Petit Poucet, maintenant je comprenais que c'était possible. »

**M. : page 30** « ma dent de devant, celle du pistolet à six coups »

**I + M. : page 47** « un hoe Hiroshima »

**I + M. : page 48** « mon Niagara de larmes »

**M. : page 50** « C'est drôle, une cour toute nue »

**M. : page 54** « Juste mes grondements sourds de volcan en activité intense »

**M. : page 60** « mon estomac était en marmelade »

**I. : page 60** « Pire que la méchante reine de Blanche-neige »

**Projets d'écriture :**

- « Changer le point de vue »
- « Ecrire un épisode de sa vie « ordinaire » d'une façon « extraordinaire »
- « Changer la fin d'une histoire ».