

Lecture d'un roman historique au CM

Annie Pietri, *Les Orangers de Versailles*, Bayard jeunesse, 2000

L'ouvrage fait partie de la liste ministérielle : *Littérature (2), cycle des approfondissements*, CNDP, 2004, p.100.

Les techniques narratives s'inspirent du roman feuilleton. Le suspense qui caractérise les fins de chapitre permettent de s'entraîner à prévoir des possibles narratifs et dynamise la lecture. L'ancrage dans des événements historiques, ici un moment de la vie privée et publique de Louis XIV, l'été 1674, permet de lier lecture littéraire et lecture documentaire, et d'aborder l'histoire sous l'angle du récit.

Des pistes pédagogiques seront proposées :

- une programmation brève, conforme aux documents d'accompagnement, conçue comme une incitation à la lecture plus que comme un véritable travail sur la compréhension
- une programmation plus longue, qui permet d'approfondir des pistes de lecture littéraire et documentaire
- des propositions de séance relativement précises, suivant cette seconde programmation
- quelques documents pédagogiques et bibliographiques

Exemple d'une programmation sur deux semaines, selon les recommandations officielles¹.
 On proposera cependant une seconde programmation, plus longue (5 semaines) et plus précise, considérant qu'un travail de lecture approfondi, au moins une fois dans l'année de CM1 et CM2, par exemple à partir du deuxième trimestre, prépare mieux les élèves à aborder des textes intégraux et à comprendre les enjeux d'un récit.

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
Semaine 1	Séance 1 Présentation du projet Chapitres 1 et 2 Lecture magistrale ou résumé du chapitre 3	Séance 2 Lecture magistrale ou résumé du chapitre 4 Lecture du chapitre 5 Ecriture : que peut contenir le coffret ?	Séance 3 : documents Rappel de l'intrigue et lecture de documents historiques	Séance 4 Lecture magistrale ou résumé du chapitre 6 Lecture magistrale du chapitre 7 Ecriture : où Marion peut-elle aller ? Qui est la femme en noir, le « spectre » (p.53) ?
Semaine 2	Séance 5 Résumé des chapitres 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 Lecture magistrale du chapitre 15 Réactions écrites puis orales	Séance 6 Résumé par l'enseignant du chapitre 16 Lecture du chapitre 17 : préparation d'une lecture à voix haute	Séance 7 Lecture magistrale ou résumé des chapitres 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 Lecture du chapitre 25	Séance 8 Résumé des chapitres 26, 27 Lecture magistrale du chapitre 28 Résumé des chapitres 29, 30, 31 Lecture de l'épilogue Fiche de synthèse sur le roman

¹ Lire et écrire au cycle 3, Documents d'accompagnement des programmes, 2003, p.26

Exemple d'une programmation plus longue

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
Semaine 1	Séance 1 Présentation du projet Chapitres 1 et 2 Lecture magistrale du chapitre 3	Séance 2 Lecture magistrale du chapitre 4 Lecture du chapitre 5	Séance 3 : documents Rappel de l'intrigue et lecture de documents historiques	Séance 4 Lecture du chapitre 6 Lecture magistrale du chapitre 7
Semaine 2	Séance 5 Lecture du chapitre 8 Lecture magistrale du chapitre 9 Lecture du chapitre 10	Séance 6 Résumé par l'enseignant des chapitres 11, 12, 13 Lecture du chapitre 14	Séance 7 Lecture magistrale des chapitres 15 et 16 Lecture orale préparée du chapitre 17	Séance 8 Lecture magistrale du chapitre 18 Lecture magistrale du chapitre 19
Semaine 3	Séance 9 Résumé par l'enseignant du chapitre 20 Lecture du chapitre 21	Séance 10 Lecture magistrale des chapitres 22 et 23	Séance 11 Lecture du chapitre 24 Lecture orale préparée du chapitre 25	Séance 12 Lecture du chapitre 26
Semaine 4	Séance 13 Lecture magistrale des chapitres 27 et 28	Séance 14 : documents Rappel de l'intrigue et lecture de documents historiques	Séance 15 Lecture magistrale des chapitres 29, 30 et 31	Séance 16 Lecture de l'épilogue Synthèse
Semaine 5	Séance 17 Ateliers de recherche : - la vie à la cour - les jardins - les parfums - la cuisine	Séance 18 Ateliers de recherche : - la vie à la cour - les jardins - les parfums - la cuisine	Séance 19 Ateliers de recherche : - la vie à la cour - les jardins - les parfums - la cuisine	Séance 20 Exposés

Exemple de séquence (programmation longue)

Semaine 1	Séance 1 Présentation du projet	Séance 2	Séance 3 : documents	Séance 4
	Chapitres 1 et 2	Lecture magistrale du chapitre 4	Rappel de l'intrigue et lecture de documents historiques	Lecture du chapitre 6
	Lecture magistrale du chapitre 3	Lecture du chapitre 5		Lecture magistrale du chapitre 7

On peut envisager des séances quotidiennes d'environ 40 à 60 mn.

Remarque : les réponses données dans les propositions qui suivent ne sont que des pistes de lecture possibles.

Présentation préalable du projet, pour créer une attente chez les élèves : lecture d'un roman historique. A partir de cette lecture, on peut envisager un projet plus ou moins étendu (recherches historiques sous forme d'« enquêtes », présentation d'une exposition pour la bibliothèque, visite du château de Versailles...).

Il est souhaitable de disposer d'un livre pour 2 élèves au moins.

Un contrat de lecture est à établir : on découvre le livre tous ensemble en classe, progressivement, comme un feuilleton (c'est ainsi que beaucoup de romans étaient publiés au XIX^{ème} siècle) afin de maintenir le suspense et de réfléchir à ce qui peut arriver à la fin d'un chapitre. Cependant, comme il sera difficile de tout lire en classe car le roman est long, on incitera tous les élèves à lire ou relire par eux-mêmes les chapitres déjà lus ou résumés en classe.

Séance 1

Chapitre 1

Sa brièveté permet de commencer d'emblée par sa lecture, après une brève présentation du livre (titre, auteur, date de publication).

Lecture silencieuse

Réactions et reformulation par les élèves

Questions, pour s'assurer d'une compréhension minimale :

Quel personnage parle en premier ?

Qui est Antoine ?

De qui parle Augustine ?

Point : Qu'a-t-on appris à travers ce dialogue ?

Les personnages :

Antoine, jardinier, a une fille, Marion, qui a presque 14 ans, qui sait lire et écrire et qui aime herboriser².

Augustine Lebon travaille aux « jardins » ; elle conseille à Antoine d'envoyer sa fille chercher du travail chez Mme de Montespan comme servante.

A quelle époque se passe cette histoire ? Qui est Mme de Montespan ? Qui savait lire et écrire ?

On peut différer la réponse à ces questions, en notant progressivement ce qu'on apprend, en attendant les séances de recherche historique qui confirmeront et préciseront ces notes.

² Les mots soulignés ici, et de manière générale les mots difficiles ou techniques, donneront lieu à une définition ou une explication, soit par l'enseignant lors de la lecture ou du débat, soit dans des moments spécifiques où les élèves chercheront dans un dictionnaire et noteront dans leur carnet de lecture.

Remplir le carnet ou cahier de lecture : tableau des personnages (voir p.15), notes sur ce qui a été dit, réactions personnelles, citations. Au fur et à mesure de la lecture, il sera complété, avec l'aide de l'enseignant.

Chapitre 2

Lecture magistrale (environ 8 mn) pendant que les élèves suivent le texte, avec comme consigne préalable de retenir le plus possible d'informations.

Dans ce chapitre, récit et dialogues alternent.

Point : Ce qu'on apprend sur les personnages

Marion est orpheline de mère depuis 4 ans ; elle dort peu, travaille beaucoup (p.10) ; elle est très attachée à son père (p.12) ; elle a des dons (mémoire olfactive).

Portrait physique (p.11) : Marion est vue par les yeux de Mme de Montespan.

Portrait de Mme de Montespan (p.8 et 10).

l'action : *Marion est acceptée comme servante immédiatement.*

la description, les lieux : *espace des nobles (p.8-9) / espace des domestiques (p.12-13).*

Lexique : favorite (p.7), intrigante, courtisane (p.8), boiseries, tentures, lustres, chétive (p.9), fugace (p.10), tomettes (p.12), orangerie (p.13).

On peut organiser un moment de recherche dans le dictionnaire dans la journée, où chacun a par exemple à définir au moins 2 mots. Ces définitions sont soit notées dans un répertoire qu'ont les élèves soit dans leur carnet de lecture (voir p.4).

Chapitre 3

Lecture magistrale ou résumé par l'enseignant :

On est au mois de juin ; un orage éclate à Versailles. Mme de Montespan a peur de l'orage. Elle veut que Marion reste auprès d'elle. La marquise la serre dans ses bras. Son chien Pyrrhos mord violemment Marion. Son amie Lucie intervient et assomme le chien. Le lendemain, la marquise ne s'inquiète que de Pyrrhos.

Questions pour prévoir la suite ; les réponses peuvent être **orales ou écrites** :

Pourquoi la marquise a-t-elle agi ainsi avec Marion ? (Bien voir que ce n'est pas pour la protéger, comme va le croire Marion, puisque non seulement elle a une réaction inappropriée – p.20 « la marquise resserra son étreinte » - mais le lendemain (p.20-21) elle ne s'inquiète nullement de Marion).

Où est Marion ? Que peut-elle faire ?

Séance 2

Rappel de ce qui précède et de ce à quoi on s'attend : Marion, mordue par le chien, est-elle gravement blessée ? Va-t-elle s'enfuir ?...³

Lecture magistrale ou résumé du chapitre 4 : *Lucie soigne Marion. Un jeune cuisinier, Martin Taillepierre, leur fait parvenir des restes des plats de la marquise. Marion est appelée chez la marquise, qui doit choisir une de ses servantes pour veiller sur son sommeil, car elle a peur de la solitude. Celle qui est choisie doit veiller et travailler toute la nuit.*

Chapitre 5

Lecture silencieuse.

Reformulation.

On apprend que le roi, Louis XIV, revient après une victoire, qu'on va fêter pendant l'été. Il y a déjà eu des fêtes en 1668. Mme de Montespan choisit Marion pour la veiller. Elle demande aussi qu'on convoque son astrologue pour le lendemain. Dans la nuit, la marquise se lève et donne un coffret à Marion.

Situation d'écriture : Que peut contenir ce coffret ? Pourquoi la marquise le donne-t-elle à Marion ?

³ Ces **rappels** pour resituer le nouveau chapitre seront faits systématiquement. Ils peuvent s'appuyer sur les notes prises dans le « carnet de lecture ».

Critère d'observation : voir si les élèves établissent ou non des cohérences lors de leur lecture. Ont-ils interprété : « Si ton père a dit vrai... »(p.37) ? Etablissent-ils un lien avec les dons de Marion (p.10) ? Le chapitre suivant apporte la réponse. C'est une manière d'aider les lecteurs moyens ou faibles à repérer ce qui fait sens dans un texte.

Séance 3 : documents historiques

Rappel de l'intrigue et lecture de documents historiques (voir bibliographie et sitographie). On peut faire des ateliers, chargés de lire, sélectionner, interpréter les documents et exposer les résultats.

- Fêtes de 1668
- Mme de Montespan
- Versailles

Séance 4

Lecture magistrale ou résumé du chapitre 6 : *Mme de Montespan découvre que Marion sait lire et écrire, ce qui ne lui plaît pas (raison p.40). Elle lui a offert un coffret d'essences de fleurs pour qu'elle compose un parfum d'été pour la fête qui se prépare. La marquise est satisfaite et la désigne comme une de ses « occupées » (veillant sur ses nuits). Elle l'envoie à la lingerie pour se faire mieux habiller. Marion est pleine de reconnaissance.*

Lecture du chapitre 7

Lecture silencieuse pour préparer une lecture à voix haute.

Question : Combien de lecteurs ? (narrateur, Mme des Œillets, Mathilde, Fiacrine, Lucie, Marion).

On peut partager la classe en deux : les lecteurs et les auditeurs, qui ont pour tâche de noter et expliquer ce qu'ils modifieraient dans l'interprétation orale. Ces remarques seront une occasion de justifier la compréhension et l'interprétation. Pour ce faire, on peut construire une grille de critères avec les élèves, sur le modèle de celle proposée dans *Lire et écrire au cycle 3, Documents d'accompagnement des programmes, 2003, p.10.*

Questions pour préparer la suite :

Où Marion peut-elle aller ? (fin du chapitre)

Qui peut être la femme en noir, le « spectre » ? (p.53)

On verra si les élèves font un lien avec les astrologues et voyantes évoqués p.24 et 28. Les réponses seront apportées et commentées par la lecture de la suite du texte plutôt par des réponses immédiates.

Semaine 2	Séance 5	Séance 6	Séance 7	Séance 8
	Lecture du chapitre 8 Lecture magistrale du chapitre 9 Lecture du chapitre 10	Résumé par l'enseignant des chapitres 11, 12, 13 Lecture du chapitre 14	Lecture magistrale des chapitres 15 et 16 Lecture orale préparée du chapitre 17	Lecture magistrale du chapitre 18 Lecture magistrale du chapitre 19

Séance 5

Lecture du chapitre 8
Ce chapitre donne

- une indication temporelle : six jours se sont écoulés depuis le début du récit (p.57)
- une explication du titre (p.57-58)

Il répond à la question posée à la fin du chapitre précédent : où Marion peut-elle aller ? Elle est retournée chez son père. On apprend aussi qu'elle écrit des messages, sorte de journal intime, qu'elle met dans une bouteille. On saura p.64 ce qu'elle en fait.

Situation d'écriture : On pourra proposer de transposer le passage « En quelques mots, elle confia au papier... leur passé de misère » (p.60), en imaginant le message de Marion. Il serait intéressant de l'écrire « à la manière de Marion », avec une plume et de l'encre, et de tracer les lettres « avec beaucoup d'application ». On peut même utiliser des modèles calligraphiques. [Installer des polices d'écriture pour l'école - 40 polices pour l'école](#)

Les élèves reformuleront donc ce qu'ils ont retenu de ce chapitre.

Lecture magistrale ou résumé du chapitre 9 : *Marion respire les bonnes odeurs du jardin et essaie d'oublier toutes les odeurs détestables de la cour. Elle enterre son message au pied d'un arbre, comme elle a l'habitude de le faire.*

Séance 6

Lecture du chapitre 10 : *Marion observe la vie fastueuse de la cour dans le parc de Versailles. Elle rencontre Lucie et Martin, qui lui apprend que le roi a aimé le parfum de Mme de Montespan. Celle-ci en a profité pour mentir en disant que son parfumeur florentin était très cher et pour ainsi soutirer de l'argent au roi.*

Ce chapitre nous permet de savoir en quelle année se passe l'histoire (ce sera dit explicitement p.176) : le roi a 36 ans (p.72)⁴. Les élèves peuvent facilement calculer la date.

Question : Quel plan Marion peut-elle avoir et pourquoi ?

Lexique des bateaux : chaloupes, brigantins, felouques (p.67), galiotes, gondoles (p.68)

Résumé par l'enseignant des chapitres 11, 12, 13, 14, qui pourront être lus individuellement en classe ou à la maison.

Chapitre 11 : *La fête continue. Un incident permet à Marion d'être sûre que le parfum de la marquise, apprécié par le roi, est bien le sien : Pyrrhos s'est approché d'elle pour manger des poulets tombés par terre, et il est imprégné de ce parfum.*

Chapitre 12 : *Mme de Montespan attendait le roi dans ses appartements, mais il a décidé de ne pas venir, fâché des pertes d'argent au jeu de la marquise. Furieuse et déçue, elle mange*

⁴ Louis XIV - 5 septembre 1638, St Germain en Laye – 1^{er} septembre 1715, Versailles

tellement qu'elle est très malade. Marion essaie de comprendre pourquoi elle a menti au roi à propos du parfum.

Chapitre 13 : *Marion va chercher le médecin du roi, M.d'Aquin. Elle est sensible à la saleté et aux mauvaises odeurs du château. Le médecin, s'il a bien constaté une indigestion, ne le dit pas à la marquise car, dit-il, on ne doit pas rendre les grands « responsables, même de leurs propres maux ».*

Chapitre 14 : *Marion est à la recherche d'une essence qui neutralise toutes les mauvaises odeurs du château, qu'elle supporte difficilement. Mme de Montespan la charge aussi de trouver un nouveau parfum pour son frère, pendant la nuit où Marion la veille. Pendant la nuit, elle compose une essence avec des fleurs blanches et le parfum commandé. En faisant un cauchemar, la marquise révèle qu'elle compte bien être reine.*

Séance 7

Lecture magistrale ou résumé des chapitres 15 et 16 :

Chapitre 15 : *Le roi rend visite à Mme de Montespan. Il est affligé de la mort du comte de Peyrussel, qui a été empoisonné. Il menace de s'en prendre à tous les parfumeurs, empoisonneurs, sorciers. Il propose une promenade pour le lendemain au Trianon de Porcelaine.*

On peut consulter : [Bienvenue sur le Site Versailles 1687 - Le Trianon de Porcelaine](#)

Chapitre 16 : *Avec Lucie, Marion expérimente son élixir. Elles ne sentent plus les odeurs, ni les mauvaises, ni les bonnes, quand elles vont aux cuisines. Mais elles s'aperçoivent vite que l'effet de l'essence ne dure pas très longtemps. Marion est ravie de sa découverte.*

Lecture orale préparée du chapitre 17 :

Marion, guidée par Lucie découvre le Trianon de Porcelaine et le cabinet des parfums.

Des groupes de 3 lecteurs (narrateur, Marion, Lucie) peuvent enchaîner la lecture de 2 ou 3 pages. Après quoi on analyse la lecture et les points qui peuvent être améliorés ou prêtent à des interprétations différentes. On sera notamment attentif aux signes de ponctuation. Les points d'interrogation et d'exclamation dans les dialogues sont nombreux. L'intonation et la syntaxe demanderont des repérages et une attention particulière.

Exemple :

- Devant toi ! Je n'y crois pas. N'attendent-ils pas d'être seuls pour évoquer un sujet aussi délicat ? Je te soupçonne d'écouter aux portes ! souffla Marion à l'oreille de son amie.

(p.122) La forme négative de l'interrogation, l'articulation et la liaison (*n'a-tten-de-nt-ils pas*), l'intensité de la voix qui doit être très contrôlée (*souffla*) demanderont certainement une préparation guidée.

Séance 8

Lecture magistrale ou résumé du chapitre 18 :

La cour se promène dans les jardins de Trianon. La chaleur et les odeurs de fleurs sont si fortes que Mme de Montespan a un malaise. Après avoir hésité, car elle n'a plus confiance en la marquise, Marion lui fait respirer son élixir qu'elle vient d'essayer avec succès pour elle-même. Mme de Montespan est tout de suite rétablie et paraît avoir une idée, qui inquiète Marion.

La cour suit la reine dans ses appartements. Marion décide d'aller dormir. Elle est attirée par une étrange odeur qui l'intrigue. On lui dit qu'il s'agit de chocolat. Après avoir dormi, elle croise le roi qui porte le parfum qu'elle a fait pour le frère de la marquise. Pourquoi la marquise lui a-t-elle encore menti ?

Lecture magistrale ou résumé du chapitre 19 :

Mme de Montespan a décidé de se rendre à Clagny, où le roi lui fait construire un château.

<http://www.uvsq.fr/favicon.ico> et <http://hoche.versailles.free.fr/favicon.ico>

*Là la marquise reçoit de nouveau la visite de la dame en noir. Lucie lui dit que c'est La Voisin.
Marion va essayer d'entendre leur conversation.*

[Catherine Deshayes - Wikipédia](#)

Séance 9 Résumé par l'enseignant du chapitre 20 Lecture du chapitre 21	Séance 10 Lecture magistrale des chapitres 22 et 23	Séance 11 Lecture du chapitre 24 Lecture orale préparée du chapitre 25	Séance 12 Lecture du chapitre 26
---	---	---	-------------------------------------

Séance 9

Résumé par l'enseignant du chapitre 20 : *Marion écoute la conversation entre Mme de Montespan et La Voisin. Elle apprend qu'elles se livrent à des messes noires pour assurer le pouvoir de la marquise auprès du roi. La Voisin lui remet un poison. Après leur départ, Marion regarde le billet rédigé pour la « messe » et respire la poudre empoisonnée pour se souvenir de sa composition.*

Lecture du chapitre 21 :

Au retour de Clagny, dans le carrosse, qui renverse un jeune homme, Mme de Montespan achève de montrer son vrai visage. Marion décide de se venger d'elle.

Questions écrites permettant de travailler plus particulièrement le **lexique** :

- quels sont les sentiments de Marion dans ce chapitre ?

l'**effroi**, quand elle pressent l'accident (p.150), la **tristesse**, le **chagrin**, l'**écoeurement**, après avoir vu l'accident (p.151), la **stupeur** devant la dureté de la marquise (p.152 implicite à travers la suite de questions « *De quel bois cette femme-là était-elle donc faite ?...* », l'**indignation** (p. 152-153).

P.153, on a un résumé de l'évolution de ses sentiments envers la marquise : **blessée**, mais **impuissante** ; **dégoûtée** et **en colère** ; **décidée**, **résolue à la vengeance**.

- quels sont les défauts de Mme de Montespan ?

orgueilleuse et **dépensière** (p.149 et 153) ; **impérieuse**, **autoritaire** (p.149 et 152) ; **égoïste**, **dure**, **sans cœur**, **superficielle**, **arrogante...**(p. 151) ; **cruelle**, **ignominieuse**, **sanguinaire** (p.152) ; **gourmande**, **injuste**, **menteuse**, **infâme** (p.153).

On peut faire deux ateliers. Les réponses seront justifiées. Le recours au dictionnaire sera nécessaire. On veillera à ce que les mots soient correctement orthographiés. Certaines réponses demandent une lecture littérale et un relevé (activité de copie sélective) ; d'autres supposent une interprétation, notamment du discours direct. L'atelier 2 donnera l'occasion de revoir la notion d'**adjectif**. On pourra observer les formes (morphologie) en transposant pour un personnage masculin (variations en genre).

Séance 10

Lecture magistrale ou résumé des chapitres 22 et 23

Chapitre 22 :

Marion a appris par cœur le billet de la marquise destiné à la messe noire et qui demande que le roi soit libre de l'épouser. Elle le recopie et le confie, comme ses autres messages, à une bouteille qu'elle enterre au pied d'un arbre. Elle réfléchit au moyen d'empêcher la marquise d'agir et décide de prévenir le roi.

Chapitre 23 :

Marion voit dans la lingerie la robe magnifique que Mme de Montespan se fait faire pour la fête. Elle sait qu'il lui sera impossible d'approcher le roi. Elle imagine un moyen.

L'enseignant peut lire la p.161 et demander de chercher, oralement ou par écrit, à quelle personne Marion peut penser : *A bien y réfléchir, la fillette arriva à la conclusion qu'une seule personne était assez proche du roi pour intervenir.*

La solution sera donnée à la séance suivante.

Séance 11

Lecture silencieuse du chapitre 24

Questions possibles :

- Comment M.d'Aquin est-il finalement convaincu que Marion lui dit la vérité ?

Marion répond à toutes ses questions sans se contredire et sans hésiter ; il a observé son « regard grave » et l' « expression de parfaite sincérité » qui émane de son visage (p.166).

- Quel doit être l'effet du produit remis par le médecin ?

Il doit faire dormir la marquise et peut-être la faire parler (p. 168).

Faire résumer ou reformuler le chapitre :

Le lecteur a la réponse à la question du chapitre 23 : *Marion demande l'aide du médecin M.d'Aquin. Il voudrait savoir si la poudre donnée par La Voisin contient bien du poison. Il donne à Marion un produit pour faire dormir et parler la marquise.*

Lecture orale préparée du chapitre 25 :

La journée se passe en préparatifs pour la fête. La nuit venue, Marion prépare un nouveau parfum pour la marquise. Mme de Montespan, qui a bu la potion, parle en dormant, mais ses propos paraissent incompréhensibles à Marion.

On a une date précise : le 4 juillet 1674.

<http://www.georgetown.edu/organizations/opsis/images/reps/alcestevers.jpg>

<http://bjay.club.fr/favicon.ico> (ce site est destiné à l'enseignant)

La lecture orale peut être faite, après préparation (lecture silencieuse, élucidation de points difficiles pour les élèves) sous forme de relais : un élève commence, un autre enchaîne quand il s'arrête, puis un autre... Il faut être concentré pour que les enchaînements se fassent bien. Chacun note bien les endroits à reprendre.

Séance 12

Lecture du chapitre 26 :

Marion va faire son rapport à M.d'Aquin, qui sait interpréter les paroles étranges de la marquise. La reine court un grand danger. Il fait respirer plusieurs poisons à Marion qui en reconnaît un, celui que La Voisin avait apporté à Mme de Montespan (chapitre 20). Il demande à Marion de sentir tous les plats destinés à la table du roi.

Pour ce chapitre aussi, on peut envisager une lecture à haute voix préparée.

Semaine 4	Séance 13	Séance 14 : documents	Séance 15	Séance 16
	Lecture magistrale des chapitres 27 et 28	Rappel de l'intrigue et lecture de documents historiques	Lecture magistrale des chapitres 29, 30 et 31	Lecture de l'épilogue Synthèse

Séance 13

Lecture magistrale ou résumé des chapitres 27 et 28

Chapitre 27 : *Marion surveille les cuisines. Elle finit par découvrir des sucreries suspectes, accrochées aux feuilles de deux petits orangers. Ces orangers sont destinés au roi et à la reine, mais elle remarque que les pâtes d'amande n'ont aucun parfum. Elle comprend qu'on a utilisé son élixir pour rendre le poison inodore. Elle enferme l'oranger par précaution. Et en effet, en revenant dans sa chambre, elle voit que le flacon de son élixir est presque vide. En versant ce qui reste sur un biscuit, elle constate qu'il neutralise son odeur. Elle doit avertir M. d'Aquin.*

Chapitre 28 : *Marion et le médecin regardent la fête (le spectacle d'Alceste) des appartements royaux. Puis ils gagent un lieu secret pour voir le festin. Au moment du dessert, M. d'Aquin fait intervertir les orangers et place celui destiné à la reine devant le roi. Louis XIV choisit un masepain, puis le jette à Pyrrhos. Le chien l'attrape et meurt sur le champ.*

Ce chapitre maintient un suspense croissant, quand arrivent les desserts.

Questions pour un débat interprétatif : Qu'a fait M. d'Aquin ? La marquise va-t-elle arrêter le roi (mais ainsi se trahir) ? Est-ce grâce à Pyrrhos que le roi est sauvé ?

Le rôle de M. d'Aquin est implicite. Il disparaît au moment où on apporte les desserts. On demandera ce qu'il a fait : il a certes fait intervertir les orangers, mais on ne peut supposer qu'il a mis en danger la vie du roi. On devine donc qu'il a prévenu le roi de ne pas manger les desserts placés devant lui, car ils risquaient d'être empoisonnés. Ceci sera confirmé au chapitre suivant, p.200 « Le roi est au courant de toute l'affaire... »

Cette question est une situation d'écriture intéressante pour voir la capacité de réflexion et d'argumentation des élèves.

Consigne d'écriture : A ton avis, qu'a pu faire M. d'Aquin en quittant Marion (p.195) ?

Séance 14 : documents historiques

Rappel de l'intrigue et lecture de documents historiques (voir les sites internet déjà mentionnés et la sitographie p.13 et 14) :

On peut constituer des ateliers pour noter ce qu'on apprend, avec le chapitre 28 et les documents mis à disposition. Par exemple :

- le spectacle
- le festin
- les participants
- le décor et les toilettes

Chaque groupe prendra des notes et fera un bref exposé. Ces notes seront complétées si on propose les activités de la semaine suivante.

Séance 15

Lecture magistrale ou résumé des chapitres 29, 30 et 31

Chapitre 29 : *Marion a une entrevue avec le roi et la reine. Le roi la remercie. Il lui demande aussi d'analyser le parfum qu'il porte et qui est celui qu'elle a composé. Il l'interroge aussi sur les bouteilles qu'elle enterre au pied des arbres et apprend qu'elle sait lire et écrire. Il l'invite à partager la promenade royale.*

Chapitre 30 : *Marion se promène sur le Grand canal avec le roi et le reine. Elle est « émerveillée ».*

Chapitre 31 : *Au Trianon, le roi donne à Marion la clé du Cabinet des Parfums et la nomme parfumeuse de la reine Marie-Thérèse. La reine décide de planter un oranger. Pour continuer le rite, Marion mettra à son pied une bouteille. Elle veut y mettre quelque chose de précieux, la médaille qu'elle porte au cou, mais le roi l'en empêche et met à la place un louis d'or. Au retour, sur le canal, le roi interroge Marion. Elle apprend que le roi a connu et aimé sa mère dans son enfance, et que c'est lui qui lui avait donné la médaille qu'elle porte maintenant au cou. Marion lui raconte comment elle est morte en accouchant. Marion rejoint les appartements de la reine.*

La révélation très romanesque de ce chapitre s'appuie sur un détail historique, qui est mentionné dès le chapitre 2, page 9, dans les paroles de Mme de Montespan. On voit là un ressort du roman, où la composition est souvent très construite. Les détails ont une fonction dans le récit. Il serait intéressant que les élèves repèrent ce lien.

Séance 16

Lecture de l'épilogue

L'épilogue mêle des faits et dates historiques au destin de personnages du roman.

Synthèse

On peut, par exemple, finir de remplir et vérifier le tableau des personnages (p.15).

Situations d'écriture :

- 1) on peut demander aux élèves de compléter le résumé qui figure sur la quatrième de couverture. A partir des résumés individuels, on constituera un résumé commun à recopier sur le carnet de lecture.
- 2) Les élèves donneront leurs impressions personnelles après la lecture du roman, soit librement, soit à l'aide d'un plan. Par exemple : pourquoi j'ai aimé /je n'ai pas aimé ce livre ; le personnage que j'ai préféré, pourquoi ; le chapitre que j'ai particulièrement envie de relire...

Ces ateliers peuvent être un prolongement historique à la lecture du roman et une occasion de relecture sélective et d'approfondissement.

Semaine 5	Séance 17	Séance 18	Séance 19	Séance 20
	Ateliers de recherche : - la vie à la cour - les jardins - les parfums - la cuisine - les faits historiques	Ateliers de recherche : - la vie à la cour - les jardins - les parfums - la cuisine - les faits historiques	Ateliers de recherche : - la vie à la cour - les jardins - les parfums - la cuisine - les faits historiques	Exposés

Chaque élève choisira au moins un thème ; un même atelier pourra être abordé par deux groupes. Les objectifs seront

- de développer les compétences de lecture de documents
- de savoir sélectionner et traiter des informations
- d'organiser un exposé
- de développer des compétences de communication

Bibliographie possible :

BTJ n°396, PEMF, 1993, *Louis XIV, Roi-Soleil*

Un numéro très complet sur les différents aspects du règne et accessible pour des CM2. Iconographie importante.

Aliké, *Une journée du roi Louis XIV*, Père Castor Flammarion, 1993

Un album très bien illustré et adapté à des élèves de cycle 3.

Louis XIV le Grand, PEMF, « Bonjour l'histoire », 1998

Si on veut compléter les informations du numéro de BTJ.

Claude Grimmer, *La vie des enfants au temps du Roi-Soleil*, éditions du Sorbier, 2000

On trouvera notamment un chapitre intéressant sur l'école, p.32.

Jean-Michel Billioud, *Rois et reines de France*, Gallimard « Les yeux de la découverte », 2005

Une double page (p.50-51) sur le règne de Louis XIV. Une sitographie p.69.

Sitographie

<http://www.chateauversailles.fr/>

<http://www.histoire-en-ligne.com/>

Pour les thèmes proposés, on relira en particulier les passages suivants dans le roman (pour certains élèves, il sera utile de les aider à sélectionner des passages) :

- la vie à la cour
aspects du château de Versailles : p.12-13 ; 113 ;
les distractions royales : 67-69 ; 119-120 (Trianon) ; 127 ; 135 ; 159-160 ; 171
les classes sociales : 123 ; 163-164
les enfants du peuple et les droits humains : 144-145 ; 151-152
les jardins : p.57-59 ; 172-173
- les parfums
p.20 ; 39-41, 42 ; 96-99 ; 112-113 ; 124-125
- la cuisine
p.26 ; 75-77 ; 84-85 ; 114-116
- les faits historiques
p.31-32 ; 105 (la Fronde)

Annexe :

-faire une liste au fur et à mesure des personnages

Nom	Caractéristiques	Apparition : page	Interventions dans la suite	Remarques
Antoine Dutilleul	jardinier	5	9, 55, 209	
Augustine Lebon		5	209	
Marion		7		
Mme de Montespan		7	...68	Personnage historique
Claude des Oeillets	dame d'honneur	12	18,20,31, 129, 173	Personnage historique
Lucie Cochois	servante	13	20,23,71, 173	
Pyrrhos		16	171,	
Martin Taillepierre	cuisinier	26	71, 114, 186	
Mathilde	lingère	48		
La femme en noir		52	138	Nommée p.138 : la Voisin Personnage historique
Gaspard Lebon	mari d'Augustine	55		
M.Le Nôtre	jardinier du roi	59	124, 133	Personnage historique
Le roi		68	76, 104 , 133, 201	Personnage historique
Marie-Thérèse, la reine		69	129, 130, 201	Personnage historique
M.d'Aquin	médecin	89	163 , 199	Personnage historique
Quinault, Lully			191	Personnages historiques

Ce tableau pourra être construit avec les élèves, puis chacun en aura un exemplaire qu'il remplira au fur et à mesure. Régulièrement, il sera affiché et rempli pour que chacun le vérifie ou le complète, aidant ainsi à l'identification des personnages et à leur mise en mémoire, en particulier pour les lecteurs « fragiles ».

-Eléments, références historiques et géographiques

Mme de Montespan

Mme des Oeillets http://fr.wikipedia.org/wiki/Mademoiselle_des_%C5%92illets

victoire en Franche-Comté suivie de fêtes p.31
1668

François 1^{er} p.58

Le Nôtre p.59

La reine p.69

Quinault, Lully p.191

Le roi a 36 ans p.72 ----- date du récit

Commentaire [j1] : Page : 1

M. d'Aquin [Antoine d'Aquin - Wikipédia](#)

Le comte de Peyrusse ? La Fronde p.105

Molière, mort 18 mois plus tôt p.130

La Voisin 138

La tragédie d'Alceste p.172

4 juillet 1674 p.176

Le Trianon de Porcelaine p.119

Le château de Clagny p.134,137