

## LES TROIS COCHONS, David WIESNER, Circonflexe.

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE (album)									
<p><b>Problématique liée au message de l'auteur</b></p> <p>Thèmes : la réécriture le personnage</p>	<p>L'album met en scène des oppositions entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'<b>intérieur</b> / l'<b>extérieur</b> des pages d'une histoire ; <b>entrée</b> / <b>sortie</b> d'une histoire,</li> <li>-auteur / personnages,</li> <li>-<b>écriture</b> (espace fictif créé par un auteur avec des personnages et une intrigue qui détermine leur sort) / <b>non écriture</b> (espace de liberté pour les personnages qui prennent leur destin en main).</li> </ul> <p>L'auteur bouscule l'intrigue conventionnelle d'un conte classique : <b>comment des personnages d'un conte peuvent-ils modifier le déroulement de récits en manipulant des pages de livres ?</b></p> <p>Les personnages principaux, les trois cochons changent de statut : passage du statut de <b>personnages prisonniers</b> de leur sort (dévoration par le loup) au statut de <b>personnages libres</b> (manipulation du loup).</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Rappel des étapes du conte classique <i>Les trois cochons</i> (texte original).</li> <li>2) Emission d'hypothèses, relevé de questions à partir du début et de la fin de l'histoire de D. WIESNER.</li> <li>3) Mise en relief de la mise en scène de l'<b>étape intermédiaire</b> = fédération de personnages différents pour constituer une FORCE (exclure définitivement le loup de l'histoire) :             <ul style="list-style-type: none"> <li>-déplacement des trois cochons avec la page du loup pliée,</li> <li>-traversée de deux autres histoires, rencontre et relation amicale avec le chat/le dragon.</li> </ul> </li> </ol>									
<p><b>Le système des personnages</b></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>Distribution des rôles</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;"><u>Les trois cochons</u> : protagonistes.</td> <td rowspan="4" style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="4" style="width: 35%; vertical-align: middle;">POUVOIR</td> </tr> <tr> <td><u>Le chat</u> : personnage adjuvant qui suit.</td> </tr> <tr> <td><u>Le dragon</u> : personnage adjuvant sauvé.</td> </tr> <tr> <td><u>Le loup</u> : personnage opposant manipulé.</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">}</td> <td style="vertical-align: middle;">PAS DE POUVOIR</td> </tr> </table> </div> <p><b>Les trois cochons inséparables</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apparition successive avec association cochon/nature du matériau de la maison.</li> <li>-Prise de conscience à partir d'une action inopinée du loup = <b>POUVOIR</b> de sortir et d'entrer dans une histoire.</li> <li>-Hiérarchie : le cochon noir et blanc est le meneur, l'initiateur.</li> <li>-Traversée d'autres histoires :             <ul style="list-style-type: none"> <li>--pour l'une : absence de structure narrative (paroles d'une comptine musicale). Traversée passive des trois cochons. A leur insu, ils sont suivis par le chat musicien.</li> <li>--pour l'autre : structure narrative relatant la quête d'un chevalier. Traversée active des trois cochons qui sauvent le dragon à la rose d'or. Ils modifient l'intrigue.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Le loup</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Personnage isolé, enfermé dans la page, manipulé, instrumentalisé (page pliée = moyen de locomotion).</li> <li>-Il ne change pas de statut : personnage de papier de <i>Les trois cochons</i>.</li> <li>-Il passe d'un rôle formaté de loup dans l'histoire <i>Les trois cochons</i> à une représentation picturale figée sur un mur, à la fin du livre.</li> </ul> <p><b>Le chat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Personnage d'une comptine enfantine intitulée « Hey Diddle Diddle » (univers fictif naïf) :             <p style="text-align: center;"><i>« Hey Diddle Diddle Hey Diddle Diddle, diddle diddle, Le chat et le violon, La vache a sauté par-dessus la lune, Le petit chien a ri de voir tel sport, Pendant que le plat a enlevé la cuillère. »</i></p> </li> <li>-Attribut : violon.</li> </ul>	<u>Les trois cochons</u> : protagonistes.	}	POUVOIR	<u>Le chat</u> : personnage adjuvant qui suit.	<u>Le dragon</u> : personnage adjuvant sauvé.	<u>Le loup</u> : personnage opposant manipulé.		}	PAS DE POUVOIR
<u>Les trois cochons</u> : protagonistes.	}	POUVOIR								
<u>Le chat</u> : personnage adjuvant qui suit.										
<u>Le dragon</u> : personnage adjuvant sauvé.										
<u>Le loup</u> : personnage opposant manipulé.										
	}	PAS DE POUVOIR								

	<p>-En observant les cochons, il prend conscience du pouvoir d'entrer et sortir d'une histoire. -Il se construit progressivement sa place auprès des autres personnages. Il se fait remarquer en posant des questions.</p> <p><b>Le dragon</b> (personnage imposant par sa taille) -Attribut : une rose en or. Dans le texte original, il est le gardien de la rose. -Univers fictionnel en noir et blanc, période médiévale. -Il est sauvé par les trois cochons qui le sortent de l'histoire. -Il est reconnaissant.</p>
<b>La construction narrative</b>	<p>Architecture de l'histoire : <b>une histoire connue</b>(<i>Les trois cochons</i>)→<b>des histoires</b> (comptine chantée, Le chevalier à la rose)→<b>une histoire maîtrisée par les personnages</b> (le loup ne représente plus aucun danger).</p> <p>Structure du schéma quinaire : 1) Situation initiale : début du conte <i>Les trois cochons</i>. 2) Élément déclencheur : le loup souffle trop fort sur une maison. Un cochon est extirpé de l'espace page. 3) Développement d'actions et de péripéties : rencontre des personnages chat et dragon. 4) Résolution du problème : le loup est piégé à jamais dans une image (représentation picturale). 5) Situation finale : fin heureuse.</p> <p>Glissement d'une histoire classique narrée vers une histoire non narrée (style direct des personnages qui expriment leurs propres propos = bulles).</p> <p>Etape intermédiaire : voyage, déplacement des trois cochons sur une page pliée de leur histoire : -marques spatiales spécifiques à l'extérieur de l'histoire « <i>Maintenant, on a plein de place !</i> », « <i>Regardez, Hop !</i> »...</p> <p><u>Question/débat</u> : -où sont les personnages (espace blanc) ? -quel est le rôle de l'auteur ? qui est l'auteur ? est-ce un passage sans auteur ?</p>
<b>Monde réel Mondes imaginaires</b>	<p>L'étape intermédiaire de l'histoire situe l'action hors de l'espace des pages d'un livre. C'est l'espace de la non-écriture, l'espace de liberté des personnages. La mise en scène de D. WIESNER matérialise la <b>profondeur</b>, l'<b>immensité</b> de « l'univers » blanc.</p>
<b>Outils de la langue : lexique syntaxe temps verbaux</b>	<p><b>-Temps verbaux :</b> --langage oral (bulles) : présent, impératif + onomatopées --langage écrit : passé</p> <p><b>-Types de phrases.</b></p>
<b>Relation texte/image</b>	<p>Opposition entre images encadrées (texte classique) et espace blanc où évoluent les trois cochons (espace de liberté pour les trois cochons).</p> <p>Matérialisation de la sortie des personnages (couleurs de la silhouette).</p> <p>Distorsion entre texte /image. Le texte ne correspond pas à l'action dans l'image (loup, chevalier).</p>
<b>Lecture en réseau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sept cochons sauvages</b>, Helme HEINE, Gallimard.</li> <li>- <b>La vérité sur l'affaire des trois petits cochons</b>, Jon SCIESZKA, Lane SMITH, Nathan.</li> <li>- <b>Mardi</b>, David WIESNER,</li> <li>- <b>Histoires pressées</b>, B. FRIOT, « <i>Les histoires ne sont plus ce qu'elles étaient</i> » pp47-49, Milan Poche Junior.</li> <li>- Film : <b>La rose pourpre du Caire</b>, W. ALLEN.</li> </ul>