

LES TROIS COCHONS

(8 séances)

Séance n°1

Dire une histoire connue. Réfléchir à la façon de la dire. Imaginer une « le milieu » d'une histoire, faire des suppositions.

- Demander à un élève de raconter l'histoire des Trois petits cochons, se mettre d'accord, en discutant, sur la « vraie » histoire (détails oubliés par le conteur, etc).
- Demander aux élèves comment on raconte une histoire (Eviter les « Euh.. », regarder les auditeurs, mimer parfois, mettre de l'intonation...).
- Ne pas montrer la première de couverture. Leur lire les 2 premières pages en leur montrant les images. Alors ? (Histoire connue...)
- Leur montrer la quatrième de couverture « A moins que... ». Suppositions orales.
- Leur montrer la dernière page et écrire au brouillon ce qui a pu se passer au milieu... Puis lecture des productions des volontaires.

Pour la prochaine fois : s'entraîner à raconter l'histoire des Trois petits cochons.

Séance n°2

Raconter une histoire devant la classe. Ecrire un court texte narratif.

- Un élève désigné raconte l'histoire des trois petits cochons : remarques des autres pour s'améliorer (rappel de ce qui a été dit la veille).
- Lecture des pages 1 à 3 par le maître. Que remarque-t-on à la page 3 ? (Cochon transformé sur le plan graphique, plus « vrai », plus vivant, il a une parole directe). Puis dernière vignette : contradiction texte/image. Mêmes remarques pour les pages 4 et 5.
- Lecture jusqu'à la page 19.
- Premier jet écriture de l'histoire du vol (puisque'il n'y a aucun texte).

Séance n°3

S'auto-évaluer, réécrire un texte. Imaginer, construire une histoire logique par rapport à un début donné.

- Deuxième jet écriture de l'histoire du vol des 3 cochons.
- Lecture jusqu'à la page 27.
- Découverte de l'histoire « Le chevalier et la rose » ou imaginer ce qu'il se serait passé si les 3 cochons n'étaient pas intervenus.

Séance n°4

Récrire un texte en fonction de remarques, conseils donnés pour s'améliorer.

- Troisième jet de l'histoire du vol des 3 cochons.

- Lecture pages 28 à 37 (avant dernière) les personnages décident de réintégrer leur histoire pour la ré-écrire (ils prennent en main leur destin). Le dragon sort sa tête pour faire peur au loup, il accroche des lettres... C'est l'occasion de réécrire la fin avec les lettres récupérées ! (dernière page)

Séance n°5

Retourner au texte et relever des informations précises. Les interpréter. Comprendre une technique graphique rendant une impression de dynamique.

- Effectuez un relevé des paroles de chaque cochon sous forme de tableau. Les 3 amis ont-ils exactement le même rôle ? (Ce relevé permettra aux enfants de voir que le plus malin, celui qui décide de tout, c'est le cochon bicolore).
- Comment fait l'auteur pour nous donner l'impression de vol dynamique de l'avion de papier ?

Séance 6

Associer une interjection à son sens. Interpréter un texte. Donner son avis.

- Travail sur les interjections : qu'expriment-elles ? (Relevé et explications)
- Interprétation : qu'est-ce qui permet à nos 3 cochons de changer leur histoire ? Est-ce que dans la vie, comme les cochons, on peut échapper à son histoire et la changer ? Si oui, comment ?

Séance 7

Réutiliser les procédés de l'auteur pour traverser un autre livre. Ce travail suppose une réflexion préalable sur un personnage qui servirait la scène du repas final et le choix d'un genre différent de la comptine ou du récit chevaleresque.

- Nos 3 cochons traversent un 3^{ème} livre : écrire et dessiner la double page. Attention ! il faut que le personnage qui les suivra serve à quelque chose à la fin de l'album (ils ont déjà la force et la musique). Il faut aussi choisir un personnage d'un genre de texte différent.

Séance 8

Interpréter une histoire.

- Question/débat : où sont les personnages (espace blanc) ?
Espace blanc = espace de liberté des personnages (profondeur, immensité de l'univers blanc)

Livres pouvant être lus en réseau

Sept cochons sauvages - Helme HEINE

La vérité sur l'affaire des trois petits cochons - Jon SCIESKA et Lane Smith

Mardi - David WIESNER

Histoires pressées - B. FRIOT « Les histoires ne sont plus ce qu'elles étaient »

Saint Georges et le Dragon

Le collectionneur d'instant – Quint Buchholz (surréalisme)

Le cochon à l'oreille coupée - Fromental

Le bal des 3 petits cochons – L.BOURGUIGNON

Cette histoire de cochons n'est pas un conte de fées – Merlin

Groink au pays des contes – Alain Brion

Les trois petites cochonnes – F.Stehr

Histoire d'une petite souris qui était enfermée dans un livre – Monique FELIX

Les musiciens de Brême

Philémon, Simbabbad de batbad (dernières pages) – Fred

Film : La rose pourpre du Caire - W.ALLEN