

Lettres de l'écureuil à la fourmi



Auteur : Toon TELLEGEN
Ed. Albin Michel Jeunesse

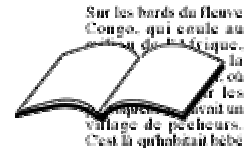
Philippe BOUAILLON

1. Résumé :

Une fourmi qui semble amoureuse d'un écureuil, mais trop capricieuse et fière pour se l'avouer. Un éléphant qui rêve de vivre dans un monde où l'on ne tombe jamais de haut, et qui invite un escargot à danser, sur sa maisonnette de surcroît. Une taupe solitaire qui s'envoie des lettres, un puceron qui vit reclus dans la honte d'être ce qu'il est, un ver luisant qui correspond avec un papillon de nuit : voilà bien des secrets et états d'âmes d'animaux et d'objets qui nous sont livrés dans cet ouvrage plein de poésie. Et que dire de l'écureuil qui n'a de cesse de faire plaisir aux uns et aux autres, usant de sa plume avec panache et simplicité à la fois. Car c'est bien d'écrire dont il est question, de lettres plus délicieuses les unes que les autres ; d'ailleurs l'écureuil finit par en manger une, un peu spéciale il est vrai...

2. Les possibles

L'œuvre	Ce qui a été repéré pas le maître	Ce qui peut émerger des élèves
Références culturelles	Biographie de l'auteur <u>Littérature :</u> - monde des fables, - écrits pamphlétaires (XVIIIème) - contes philosophiques contemporains - courant de l'OULIPO, - écrits intimes (journaux, correspondance, carnets intimes) <u>Cinéma :</u> - dessins animés, films d'animation (<i>La Ferme des animaux</i> , ORWELL) - documentaires animaliers (<i>Le Peuple migrateur</i> , <i>Microcosmos</i>)	<i>Les Fables</i> de La Fontaine (la rose du Petit Prince)
Thèmes	L'amour, l'amitié, la fraternité La générosité La différence L'imaginaire L'humour, la fantaisie La communication, le langage L'écriture, sa valeur, son pouvoir La parole	L'amitié, La fidélité La gentillesse Le désintéret (qualités caractéristiques des animaux)



	Les sentiments : ceux qui nous peinent, nous transportent La condition animale La condition humaine	
Réseaux	<u>Les fables :</u> - Esope, - La Fontaine, <u>Les contes philosophiques :</u> - <i>Le Petit prince</i> , A. de SAINT-EXUPERY <i>Histoire de la mouette et du chat...</i> , L. SEPULVEDA - <i>Voyage au pays des arbres</i> , JMG. LE CLEZIO - <i>Oscar à la vie à la mort</i> , B. REUTER <u>Humour / écrit intime « animalier » :</u> - <i>Journal d'un chat assassin</i> , A.FINE	
Structure de l'œuvre	- suite de textes (26 au total) fonctionnant chacun quasiment comme une fable, - la forme principale est celle d'un récit, - mais la parole des animaux est omniprésente (lettres, dialogues)	Ça ressemble à des fables (mais il faut chercher la morale) Des animaux parlent (habituel) Des animaux écrivent (exceptionnel)
O.R.L.	- ponctuation, - champs lexicaux spécifiques et modes d'expression de l'émotion, - l'implicite dans le langage - jeu des temps du passé - les phrases simples	Expression des états d'âme, effets d'amplification. « double langage » (de la fourmi en particulier)

3. Commentaire

Avec cette oeuvre que l'on croit faussement destinée aux enfants les plus jeunes, c'est en réalité le côté le plus « reculé » de la mémoire de l'enfance qui se dévoile.

Plusieurs « mondes » enfouis dans cet espace lointain s'activent alors et refont surface à la lecture des textes de TELLEGEN :

- la relation animal / enfant, ces deux êtres finalement très proches car éloignés tous deux du monde adulte dont ils ignorent la complexité,
- dans cette relation, la « fusion » qui peut s'établir entre l'enfant et l'animal au point que, dans cet ouvrage par exemple, on pourrait prêter à certains des êtres imaginés par TELLEGEN les traits d'enfants eux-mêmes,
- et retrouver à partir de là bien de leurs défauts (gourmandise, honte, tendance aux caprices...), comme de leurs qualités (naïveté/innocence, capacité à rêver, sens de l'amitié, de la camaraderie),
- et tout particulièrement cette faculté originale à résoudre des problèmes ou à répondre à des questions (bien souvent profondes et ancrées dans le quotidien) avec une simplicité et une imagination... que le monde adulte ignore,
- car paradoxalement, n'est-ce pas du monde adulte dont il est question ?

D'où le lien que l'on peut opérer par exemple au niveau du langage (procédés ORL : structure en phrases simples, propre aux enfants) ou dans la mise en réseau (*Le petit prince* de SAINT-EXUPERY, *Voyage au pays des arbres* de LE CLEZIO ou encore *Oscar à la vie à la mort* de B. REUTER).