

# Culture humaniste

Exemple de mise en réseau d'œuvres

## Une entrée historique pour le Cycle 3 (CM2)

Le XX<sup>ème</sup> siècle et notre époque : « La violence du XXème siècle »

### Œuvres ou documents utilisés :

- « Otto, autobiographie d'un ours en peluche » de Tomi Ungerer
- « Le dictateur » de Charlie Chaplin
- « Guernica » de Picasso
- œuvres d'Arno Brecker et d'Albert Speer
- sculpture de Giacometti
- extrait audio d'un discours d'Hitler
- photos d'Hitler, de Picasso, de Chaplin
- quelques œuvres de Picasso
- affiches de propagande nazi

### Objectif général :

Elaborer un réseau cohérent d'œuvres autour d'un thème historique : « la violence du XXème siècle », la seconde guerre mondiale.

Période : La seconde guerre mondiale (les totalitarismes).

## Organisation du travail

Semaine 1

### Littérature :

« Otto » de Tomi Ungerer.

Mise en évidence de la guerre et plus particulièrement de la déportation des juifs.

Mise en évidence de la violence dans les textes et dans les illustrations.

### Histoire des arts : arts visuels - cinéma

« Le dictateur » de Charlie Chaplin.

Mise en évidence de la déportation.

Mise en évidence du personnage d'Hitler (ressemblance entre Hynkel et Hitler : physiquement, phrasé du discours...)

Informations sur Chaplin : un cinéaste, comédien...

Mise en évidence de symboles communs (2 croix, croix gammées, uniforme...)

### Histoire :

La seconde guerre mondiale : entrée en guerre.

Semaine 2	<p><u>Littérature</u> : « Otto » (suite)</p> <p><u>Histoire des arts</u> : arts visuels (peinture) - arts du langage « Guernica » de Pablo Picasso Mise en évidence de la violence de la guerre. Présentation d'autres œuvres de Picasso et de son portrait.</p> <p>« Liberté » de Paul Eluard.</p> <p><u>Histoire</u> : Le nazisme Une affiche de propagande.</p>
Semaine 3	<p><u>Littérature</u> : « Otto » (suite)</p> <p><u>Histoire des arts</u> : arts visuels - sculpture - architecture Des œuvres de d'Arno Brecker et d'Albert Speer Mise en évidence de l'art au service des totalitarismes.</p> <p><u>Histoire</u> : La seconde guerre mondiale. Sortie du conflit.</p>

Pour aller plus loin :

Le réalisateur Eisenstein pour le soutien au stalinisme - *Exemple* : le film « Le cuirassé Potemkine »

Le mouvement « futurisme » en peinture.

Extraits de poèmes de René Char.

Poème « Liberté » de Paul Eluard (*Les vingt et une strophes de « Liberté » sont parachutées par les avions anglais à des milliers d'exemplaires au-dessus de la France, dans le maquis*)

Poème « le grand combat » d'Henri Michaux.

Huile sur toile « L'Europe après la pluie », 1942 de Max Ernst

## Les documents utilisés

### « Le dictateur » de Chaplin - 1940

Mise en évidence de la déportation.  
Mise en évidence du personnage d'Hitler

(ressemblance entre Hynkel et Hitler :  
physiquement, phrasé du discours...)

Informations sur Chaplin : un cinéaste, comédien...

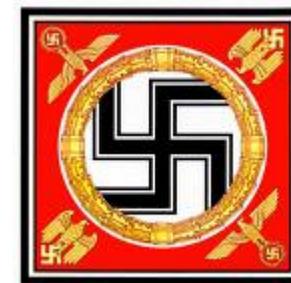
Mise en évidence de symboles communs (2 croix, croix gammées, uniforme...)

### Fichier audio d'un discours d'Hitler

Mise en évidence du ton violent du discours



Hitler and Mussolini à Paris



Captures d'écran

« **Guernica** » de  
Pablo Picasso -  
1937

Mise en  
évidence de  
la violence de  
la guerre.



Images d'archive

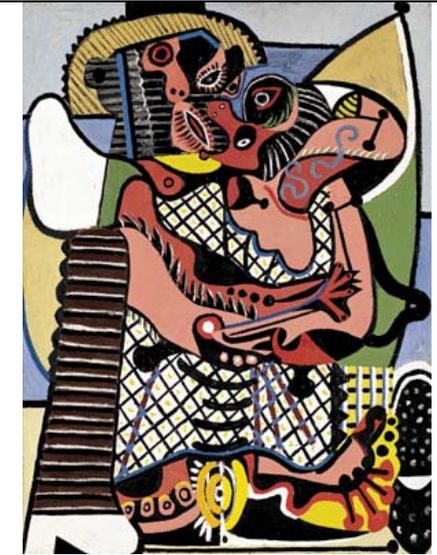
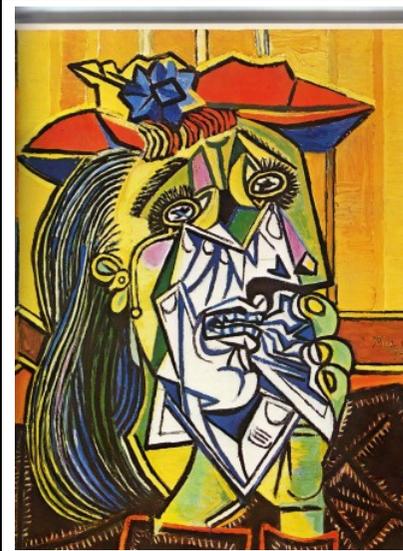
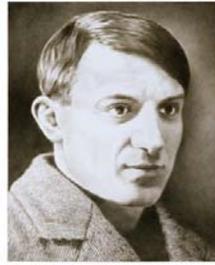
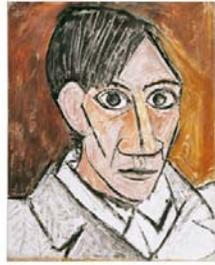
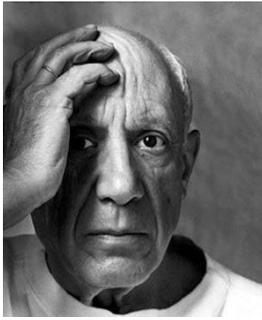


Tableau - Taille réelle 351 X 782,5 cm

Photos d'archive - ville après le bombardement du 6 avril 1937

**Picasso Pablo  
(1881-1973)**

Présentation  
d'autres  
œuvres de  
Picasso et  
portrait.



Le peintre et un autoportrait

- Divers tableaux :
- La femme qui pleure
  - le baiser
  - la clarinette
  - les saltimbanques

**Albert Speer**

Mise en évidence de l'art au service des totalitarismes.



Architecte et ministre de l'Allemagne nazie



**Arno Brecker**

Mise en évidence de l'art au service des totalitarismes.



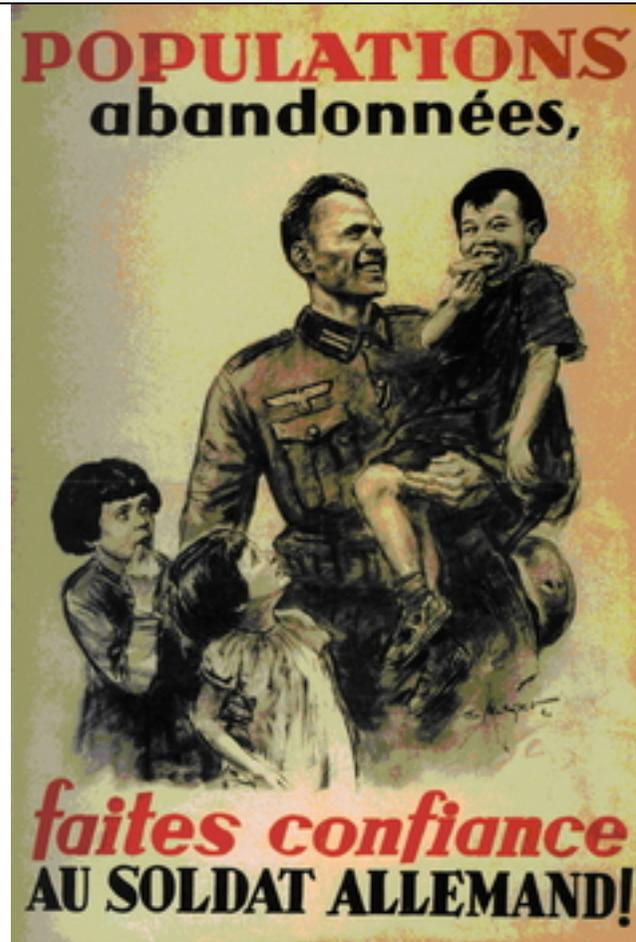
Sculpteur allemand - à droite sur la photo

Portraits photographiques



Des sculptures

Affiches de  
propagande



<p>« <b>Liberté</b> » de Paul Eluard - <i>in Poésies et vérités 1942</i> Ed. de Minuit</p> <p>Les vingt et une strophes de « <i>Liberté</i> » sont parachutées par les avions anglais à des milliers d'exemplaires au-dessus de la France, dans le maquis.</p>	<p>Sur mes cahiers d'écolier Sur mon pupitre et les arbres Sur le sable sur la neige J'écris ton nom</p> <p>Sur toutes les pages lues Sur toutes les pages blanches Pierre sang papier ou cendre J'écris ton nom</p> <p>Sur les images dorées Sur les armes des guerriers Sur la couronne des rois J'écris ton nom</p> <p>Sur la jungle et le désert Sur les nids sur les genêts Sur l'écho de mon enfance J'écris ton nom</p> <p>Sur les merveilles des nuits Sur le pain blanc des journées Sur les saisons fiancées J'écris ton nom</p> <p>Sur tous mes chiffons d'azur Sur l'étang soleil moisi Sur le lac lune vivante J'écris ton nom</p> <p>Sur les champs sur l'horizon Sur les ailes des oiseaux Et sur le moulin des ombres J'écris ton nom</p>	<p>Sur chaque bouffée d'aurore Sur la mer sur les bateaux Sur la montagne démente J'écris ton nom</p> <p>Sur la mousse des nuages Sur les sueurs de l'orage Sur la pluie épaisse et fade J'écris ton nom</p> <p>Sur les formes scintillantes Sur les cloches des couleurs Sur la vérité physique J'écris ton nom</p> <p>Sur les sentiers éveillés Sur les routes déployées Sur les places qui débordent J'écris ton nom</p> <p>Sur la lampe qui s'allume Sur la lampe qui s'éteint Sur mes maisons réunis J'écris ton nom</p> <p>Sur le fruit coupé en deux Dur miroir et de ma chambre Sur mon lit coquille vide J'écris ton nom</p> <p>Sur mon chien gourmand et tendre Sur ses oreilles dressées Sur sa patte maladroite J'écris ton nom</p>	<p>Sur le tremplin de ma porte Sur les objets familiers Sur le flot du feu béni J'écris ton nom</p> <p>Sur toute chair accordée Sur le front de mes amis Sur chaque main qui se tend J'écris ton nom</p> <p>Sur la vitre des surprises Sur les lèvres attentives Bien au-dessus du silence J'écris ton nom</p> <p>Sur mes refuges détruits Sur mes phares écroulés Sur les murs de mon ennui J'écris ton nom</p> <p>Sur l'absence sans désir Sur la solitude nue Sur les marches de la mort J'écris ton nom</p> <p>Sur la santé revenue Sur le risque disparu Sur l'espoir sans souvenir J'écris ton nom</p> <p>Et par le pouvoir d'un mot Je recommence ma vie Je suis né pour te connaître Pour te nommer</p>
--	---	---	---

<p>« <b>Le grand combat</b> »  Henri MICHAUX  <i>Qui je fus</i> Gallimard,  <b>1927</b>  Texte antérieur à la seconde guerre mondiale mais le texte en mots-valises montrent la violence de la guerre.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LE GRAND COMBAT</b></p> <p>Il l'emparouille te l'endosque contre terre ;  Il le rague et le roupète jusqu'à son drôle ;  Il le pratèle et le libuque et lui baruffle les ouillais ;  Il le tocarde et le marmine,  Le manage rape à ri et ripe à ra.  Enfin il l'écorcobalisse.  L'autre hésite, s'espudrine, se défaisse, se torse et se ruine.  C'en sera bientôt fini de lui ;  Il se reprise et s'emmerge... mais en vain  Le cerceau tombe qui a tant roulé.  Abrah ! Abrah ! Abrah !  Le pied a failli !  Le bras a cassé !  Le sang a coulé !  Fouille, fouille, fouille</p>	<p>Dans la marmite de son ventre est un grand secret  Mégères alentour qui pleurez dans vos mouchoirs ;  On s'étonne, on s'étonne, on s'étonne  Et vous regarde,  On cherche aussi, nous autres, le Grand Secret.</p>
--	---	---

<p>« <b>L'Europe après la pluie</b> » de Max Ernst - 1942</p>		<p>Max Ernst est un artiste surréaliste. Il cherche à représenter le monde de façon fantastique. Il crée un monde mi-abstrait (abstrait = qui ne représente pas quelque chose qu'on peut voir ou toucher - comme un objet, une personne), mi-figuratif (figuratif = qui représente la forme reconnaissable d'un objet réel ; en art, figuratif est le contraire d'abstrait), qui évoque les désastres de la guerre. D'après l'état du paysage, quelle sorte de pluie vient de tomber ?</p>
---	---	--

« Otto » de Tomi Ungerer



Tomi Ungerer

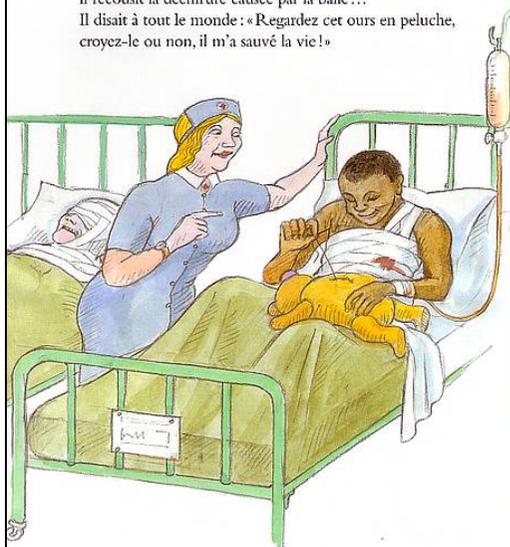
Otto

Autobiographie d'un ours en peluche

Au bout de combien de jours ai-je retrouvé mes esprits ? Je me suis réveillé sur une pile de débris carbonisés. Tout autour de moi il n'y avait que des ruines. Arrivèrent des tanks et des soldats. J'entendis des fusillades. J'étais au milieu d'un violent combat. Soudain un soldat avec un visage très sombre s'arrêta devant moi et me regarda, l'air saisi.



Il s'appelait Charlie... On nous emmena dans un hôpital et il me garda près de lui. Son état s'étant amélioré, il recousit la déchirure causée par la balle... Il disait à tout le monde : « Regardez cet ours en peluche, croyez-le ou non, il m'a sauvé la vie ! »



TEDDY BEAR HERO SAVES LIFE OF G.I CHARLIE



Quand le G.I. Charlie fut finalement décoré, il épingla sa médaille sur ma poitrine. L'histoire fit le tour des journaux, on voyait ma photo partout. Je fus très fier de toute cette attention. Charlie me rebaptisa Alamo et je devins la mascotte de son régiment.