

EXPLOITATION DE L'ALBUM MA VALLÉE DE CLAUDE PONTI

SEANCE	OBJECTIF GENERAL	OBJECTIF OPERATIONNEL	MATERIEL & ORGANISATION	DEROULEMENT						
1 Découverte de l'album et de l'univers de C. PONTI	LIRE <ul style="list-style-type: none"> Se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire une couverture le livre. Mettre en relation différents indices externes et déduire à partir de ces indices des éléments de contenu sur l'ouvrage. Lire une bibliographie et en tirer des informations. 	<ul style="list-style-type: none"> Album <i>Ma Vallée</i> Photocopie de la couverture Bibliographie de PONTI Questionnaire à copier pour le G1, et photocopie pour les G2 et G3 <p>Travail individuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> Présentation magistrale de l'album et du projet littérature qui s'appuiera dessus tout au long de la période. Le M pourra vérifier si les é connaissent l'album de PONTI et son univers, il leur propose également d'apporter en classe les albums de PONTI qu'ils possèdent afin d'alimenter la bibliothèque de classe. Lecture d'image : que peut-on dire de la couverture ? Travail individuel : questionnaire. <ol style="list-style-type: none"> Quel est le titre de l'album ? Comment s'appelle l'auteur ? Quelle histoire peut bien raconter cet album ? Penses-tu que tu vas aimer lire ce livre, pourquoi ? Voici une liste de livres écrits par Claude PONTI, cela s'appelle une bibliographie, éclaire ceux qui te plaisent, choisis-en un et imagine en une phrase ce qu'il peut bien raconter. Bilan : présentation de la prochaine séance. 						
2 Lecture de la 1 ^{ère} histoire : ma famille.	LIRE <ul style="list-style-type: none"> Comprendre en le lisant un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant des inférences nécessaires. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre le sens général d'un texte en prélevant des indices. 	<ul style="list-style-type: none"> Séquence 1 : ma famille. Arbre généalogique de Poutchy-Blue à compléter. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribution et collage de la 1^{ère} histoire : ma famille. Découverte du texte et des illustrations. Lecture par les é. Qui raconte ? Poutchy-Bloue est le narrateur. Recherche du vocabulaire inconnu : lexique. Travail collectif : établir la liste de tous les personnages sous forme de tableau : <table border="1" data-bbox="1308 730 2114 783"> <thead> <tr> <th>Les grands parents</th> <th>Papa et maman</th> <th>Les enfants</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> Travail individuel : compléter l'arbre généalogique du narrateur. Bilan. 	Les grands parents	Papa et maman	Les enfants			
Les grands parents	Papa et maman	Les enfants								
3/4 L'imagier de <i>Ma Vallée</i>	ECRIRE <ul style="list-style-type: none"> Mettre en page et organiser un document écrit dans la perspective d'un projet d'écriture en respectant les conventions et en insérant éventuellement les images, tableaux ou graphiques nécessaires. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un imagier regroupant les mots valises et les mots inventés par PONTI dans l'album. Rédiger les définitions des mots inventés. Dessiner ou coller les images correspondantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Séquence 1 : ma famille. Contrat d'écriture Feuilles de couleur 	<ul style="list-style-type: none"> Entrer dans l'univers de PONTI : prendre conscience que l'auteur invente les mots et les noms dont il a besoin pour écrire son histoire. Travail collectif : faire le relevé des mots et des noms inventés. Extraire dans l'album les images qui correspondent aux personnages qui portent les noms inventés ou aux objets désignés par ces mots inventés. Travail en groupes : rédiger les définitions. Mise en commun. Travail individuel : mise au propre le l'imagier. (cet imagier devra être complété au fur et à mesure de la lecture de l'album) Bilan. 						
5 Lecture de la 2 ^{ème} histoire : l'Arbre maison	LIRE <ul style="list-style-type: none"> Comprendre en le lisant un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant des inférences nécessaires. 	<ul style="list-style-type: none"> Répondre à un questionnaire de lecture. Imaginer et dessiner une maison secrète, cachée et donner des noms aux pièces à la manière de Ponty. 	<ul style="list-style-type: none"> Séquence 2 : l'Arbre-maison. Une demie feuille pour dessiner sa maison cachée. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribution et collage de la 2^{ème} histoire : l'Arbre-Maison. Découverte du texte et des illustrations. Lecture par les é. Recherche du vocabulaire inconnu : lexique. Travail individuel : répondre au questionnaire de lecture : <ol style="list-style-type: none"> Cite 3 pièces de l'Arbre-Maison Que peut-on faire dans la chambre des étoiles ? Qui a planté l'Arbre-Maison de Poutchy-Bloue ? Imaginer et dessiner sa maison secrète et donner des noms aux pièces à la manière de PONTI. 						
6 Lecture de la 3 ^{ème} histoire : le	LIRE <ul style="list-style-type: none"> Comprendre en le lisant un texte littéraire court de 	<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans Ma Vallée grâce au plan. 	<ul style="list-style-type: none"> Séquence 3 : le plan. L'itinéraire à suivre. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribution et collage de l'histoire : le plan de ma vallée. Découverte du texte et des illustrations. 						

plan de ma vallée	complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant des inférences nécessaires.			<ul style="list-style-type: none"> Lecture par les é. Recherche du vocabulaire inconnu : lexique. Travail individuel : suivre un itinéraire sur le plan de Ma Vallée et repasser le chemin au crayon de couleur vert. Bilan.
7 Lecture de l'histoire : le géant très triste.	<p>LIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre en le lisant un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant des inférences nécessaires. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparer le géant de PONTI au géant de RABELAIS. 	<ul style="list-style-type: none"> Séquence : le géant très triste. Gargantua. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribution et collage de l'histoire : le géant très triste. Découverte du texte et des illustrations. Lecture par les é. Recherche du vocabulaire inconnu : lexique. Lecture magistrale d'un extrait de <i>Gargantua</i>. Travail individuel : établir des comparaisons entre les 2 géants. Dessiner Gargantua en parallèle du géant très triste.. Bilan.
8 Lecture de l'histoire : le cimetière.	<p>LIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre en le lisant un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant des inférences nécessaires. 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir des traditions, des mœurs différentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Séquence : le cimetière 	<ul style="list-style-type: none"> Distribution et collage de l'histoire : le cimetière. Découverte du texte et des illustrations. Lecture par les é. Recherche du vocabulaire inconnu : lexique. Travail individuel : <i>Quand un Touim's meurt on l'enterre dans son jardin. Exactement le jardin qu'il a voulu. Claude PONTI a oublié de dessiner le jardin du Touim's qui adore manger du chocolat. C'est à toi de le créer !</i> Bilan.
9 Lecture de la séquence : les îles	<p>LIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre en le lisant un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant des inférences nécessaires. 	<ul style="list-style-type: none"> Faire un inventaire des îles curieuses. 	<ul style="list-style-type: none"> Séquence : les îles. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribution et collage de l'histoire : les îles. Découverte du texte et des illustrations. Lecture par les é. Recherche du vocabulaire inconnu : lexique. Travail individuel : faire un inventaire des îles et décrire leurs particularités. Bilan.
10 Lecture de la séquence : le Roi des arbres	<p>LIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre en le lisant un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant des inférences nécessaires. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparer 2 visions de l'arbre : personnaliser le chêne. 	<ul style="list-style-type: none"> Séquence : le Roi des arbres. La hulotte : les malheurs du chêne. 	<ul style="list-style-type: none"> Distribution et collage de l'histoire : le Roi des arbres. Découverte du texte et des illustrations. Lecture par les é. Recherche du vocabulaire inconnu : lexique. Le texte est mis en parallèle avec celui de la hulotte : l'arbre personnifié. Bilan.
11	<p>DIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Participer à une débat sur 	<ul style="list-style-type: none"> Comparer les représentations d'un même 	<ul style="list-style-type: none"> Montage de Ma Vallée au cours des saisons. 	<ul style="list-style-type: none"> Le M présente les illustrations de ma vallée en hiver, au printemps, en été. Travail en groupe : comment le paysage change t-il au cours des saisons ?

	<p>l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui est interdit ou permet l'interprétation soutenue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire un paysage (géographie : lecture d'image) 	<p>paysage selon les saisons.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Travail individuel : compléter les illustrations en représentant ma vallée en automne. • Bilan.
<p>12 Lecture de l'histoire : la nuit des papas.</p>	<p>LIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre en le lisant un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant des inférences nécessaires. <p>ECRIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'immerger dans l'univers de PONTI • Dresser la liste de tout ce que doivent apprendre les papas pour être des papas et les mamans des mamans. 	<ul style="list-style-type: none"> • Séquence : la nuit des papas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribution et collage de l'histoire : la nuit des papas. • Découverte du texte et des illustrations. • Lecture par les é. • Recherche du vocabulaire inconnu : lexique. • Questionnaire : 0 ton avis que doivent faire les papas pour devenir papa ? et les mamans pour devenir maman ? • Bilan.
<p>13 Dernière page de l'album.</p>	<p>LIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre en le lisant un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant des inférences nécessaires. <p>DIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participer à une débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui est interdit ou permet l'interprétation soutenue. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre la chute de l'album. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dernière page de l'album. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribution et collage de l'histoire : la nuit des papas. • Découverte du texte et des illustrations. • Lecture par les é. • Recherche du vocabulaire inconnu : lexique. • Le M propose un débat : pourquoi ce désir d'aller voir ailleurs ? qui vit dans cette autre vallée (le géant très triste ? les humains ? les enfants tombés du ciel ?...) ? • Bilan.
<p>14 Ecrire une histoire en s'inspirant de la structure et des personnages de <i>Ma Vallée</i>.</p>	<p>ECRIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ecrire une histoire pontienne, et l'illustrer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contrat d'écriture. • Une illustration choisie dans l'album 	<ul style="list-style-type: none"> • Le M présente une illustration et demande aux é d'écrire le chapitre qui correspond à cette illustration.