

Titre : **Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur**

Auteurs : **Edy-Legrand – Edouard Léon Louis**

Edition : Circonflexe

Collection : Au couleurs du temps

Genre : **Album**

Public : **cycle 3 – niveau 2**

### **Entrée coup de cœur :**

Ce sont d'abord les illustrations, le texte calligraphié intégré à l'image, le retour à des courants artistiques faisant référence à la période art déco. C'est aussi le message même, quelque peu « rousseauiste » : à savoir, la destruction d'un paradis par l'imposition du progrès apporté par les colons à des sauvages détenteurs d'une liberté et d'une ingénuité à préserver.

### **Critères de complexité liés à l'univers de référence de l'œuvre : les référents culturels.**

- La colonisation et la duperie/ tromperie qu'elle véhicule au travers de l'imposition du « progrès » à relativiser.
- Par là-même, la destruction des civilisations antérieures (cf les Incas, les Aztèques, les Mayas... Mise en rapport avec les derniers géants de François Place).
- Enfin, la destruction et le pillage des richesses faunistiques, floristiques et naturelles des terres colonisées au seul profit de la métropole.
- La première partie du récit , aux accents d'un récit mythique fondateur, renvoie à la bible et à la notion du couple originel.

### **Critères de complexité liés à la façon dont les choses sont racontées :**

- Elle réside essentiellement dans l'utilisation qui est faite de l'image :
  1. dans la première partie, elle donne par ses couleurs, ses formes et ses tracés, une vision exubérante de la vie primitive sur leur île paradisiaque.
  2. dans la seconde partie, les images sont surchargées, les couleurs se ternissent : c'est l'arrivée en masse du monde et des choses nouvelles liées à la civilisation qui s'impose sur un territoire qu'elle a fait sien (beaucoup de gris, de noirs, de couleurs plus froides et des pages aux accents monochromes en opposition à la première partie).
  3. enfin, dans une troisième partie, c'est la marque d'un possible retour à une antériorité caractérisée par le bonheur primitif : la nature et la couleur qui lui est liée reprend ses droits.
  - 4.

### **Critères de complexité liés à la présentation du livre : le paratexte.**

- Le texte est intégré à l'image et est calligraphié à l'ancienne (il s'agit de la réédition d'un album datant du début du siècle – 1919 pour la première édition).
- Les images sont riches avec des motifs d'influence japoniste ou art décor, les couleurs, plutôt ternes sont celles de l'édition d'origine. On a une alternance de pages monochromes et polychromes en rapport avec le message véhiculé par le texte.

### **Critères de complexité liés aux personnages :**

- On a d'un côté l'image du bon sauvage identifié à la nature opposé de l'autre aux méchants blancs symboles de la civilisation destructrice quand bien même elle souhaite construire.
- Les parlers des uns et des autres est assez manichéen et accentue la vision archétypique du sauvage opposé à l'homme éduqué socialement et culturellement (en faisant référence à nos valeurs sociétales occidentales).
- On peut noter l'association détonante voulue par les auteurs : une femme noire et un homme blanc, en opposition avec les valeurs des discours colonialistes.

### **Critères de complexité liés à la situation :** (à ne pas privilégier)

- Pas d'intrigue.
- Les situations sont clairement identifiées : une première partie faisant référence à la vie paradisiaque du couple de héros sur leur île avant l'arrivée des colons, une seconde partie avec l'arrivée des colons fêtée d'abord, puis amèrement regrettée à la fin dans une courte troisième partie, dès lors que les héros se rendent compte qu'ils n'ont pu maîtriser les changements de situation et que tout leur a été imposé.
- Les événements sont racontés de manière linéaire.

Olivier Berger

Stage Ecole Jules Michelet 02/04/04.