

## DOSSIER ENSEIGNANT

- **Descriptif de l'ouvrage**

Titre : Mange-moi

Auteur : Nathalie Papin

Editeur : L'Ecole des loisirs

Collection : théâtre

Forme littéraire : Théâtre de l'absurde

Genre : Théâtre contemporain

Thématiques : Les contes-Anorexie-Boulimie- Épreuve - Initiation-Ogre

- **Présentation**

Une fillette boulimique rejetée à cause de son apparence physique s'enfuit et rencontre un ogre en décalage avec son stéréotype : il dévore des paysages. Partie en quête de nourriture pour son compagnon sur les conseils de l'oiseau savant, Alia rencontre sur sa route, comme dans les contes initiatiques, des personnages auxiliaires aux fonctions poétiques 'le mangeur de mémoire' qui ne laisse que les bons souvenirs, 'la dévoreuse de temps', 'l'œil dévoreur de regard', 'la dévoreuse de livres'. Elle est accompagnée par l'oiseau, guidée dans le temps et l'espace par la lune.

Chaque rencontre s'avère symbolique et lui donne une leçon de vie ( oublier les mauvais souvenirs, savourer l'instant, dévorer le monde des yeux et savoir pleurer, échanger le livre des mots contre un livre blanc pour prendre le pouvoir d'écrire...). Au terme de sa quête initiatique, Alia va sauver l'ogre et se sauver elle-même en maigrissant, jeu de vases communicants annoncé par l'oiseau qui dans sa langue imaginaire diagnostique « l'anogresie » de l'ogre.

- **L'auteur**

*Nathalie Papin* est une écrivain française née à Roussay dans le Maine et Loire en 1960. Formée à l'Art du geste, elle se consacre progressivement à l'écriture. Pendant plusieurs années, elle a été comédienne et metteur en scène. .. Elle a animé des ateliers-théâtre pour enfants et adolescents et créé plusieurs spectacles dont *Les Clefs de Perrault* primé au Festival National de théâtre d'enfants à Perros-Guirec.

- **Le théâtre en milieu scolaire**

Un texte de théâtre ne peut faire l'objet d'une lecture suivie, silencieuse : Le théâtre est fait pour être dit, entendu, mis en espace. Le texte de théâtre a besoin de...spectateurs.

La construction d'une représentation mentale de la situation et de l'histoire passe uniquement par le discours des personnages et quelques indications de lieu ou de jeu appelées « didascalies ». C'est plus difficile que dans les textes narratifs qui possèdent des passages de description, des connecteurs temporels et logiques auxquels les élèves sont habitués.

Plus que dans tout autre texte littéraire, il y a des « trous », des « blancs », beaucoup d'implicite et donc de nombreuses interprétations, représentations possibles.

Les textes de théâtre supposent de créer de nouvelles situations d'apprentissage de la lecture avec les élèves (et beaucoup moins coupées des réalités culturelles) : lectures oralisées et adressées, lectures à plusieurs voix, mise en espace de la parole, lectures publiques préparées...

Ils sont l'occasion d'une initiation pratique à la littérature oralisée, celle que l'on prend plaisir à écouter et à produire avec des variations de sens. Et cela dans des dispositifs collectifs qui rompent

avec la peur d'être seul face au texte pour construire du sens.

- **Théâtre classique/théâtre contemporain**

Le théâtre classique obéit à la règle des 3 unités : de temps, de lieu et d'action. Il y a une distinction stricte des sous-genres, tragédie et comédie, drame, un découpage en actes et en scènes.

Rien de tout cela ne se retrouve dans le théâtre contemporain : tout est libre, on mélange les genres : il peut y avoir des passages comiques, tragiques, dans la même pièce. Le langage y est souvent plus relâché et parfois décalé (théâtre de l'absurde notamment).

-----

## Dispositif pédagogique possible

La pièce comporte 9 scènes qui contrairement à l'habitude ne sont pas numérotées mais titrées comme des chapitres de roman :

*La grosse- Mange-moi- Le dedans-Sur le fil- La mémoire- Le temps-Les yeux- Les livres- Le retour*

Sur la structure dramaturgique vient se superposer une structure de conte initiatique, sorte de road-movie peuplé de rencontres, qui permet de proposer plusieurs entrées aux élèves: Soit la mise en voix et prêtant attention aux didascalies, soit la narration en suivant le schéma dramaturgique de l'action.

- **Temps d'étude de la pièce : 6 séances sur 3 semaines**

Les fiches sont à remplir par les élèves au fur et à mesure de l'avancée dans la lecture, souvent après mise en voix et/ou en espace et discussion en classe. Elles ne vérifient pas la compréhension, elles la construisent et la fixent.

- Fiche 1 : Fiches d'identité des 2 personnages principaux
- Fiche 2 : Les autres personnages de l'histoire

- **Déroulement**

**Séance 1** : Découverte du livre

Distribuer le livre aux élèves. Observation de la couverture : Titre et illustration: Une sorte de crapaud semble dévorer un oiseau. Relation texte/image? Qui dit « Mange-moi? » à qui cela s'adresse-t-il?

Lecture silencieuse de la 4ème de couverture . 1er paragraphe. Questionnement sur l'illustration de la première de couverture? Qui sont ces deux personnages et quel rôle vont-ils avoir ?

Lister sur une affiche « personnages » Alia- L'ogre- Le crapaud- L'oiseau.

**Scène 1** : « La grosse »

Lecture silencieuse jusqu'à la page 10 « Adieu.»

-Tenter de mettre en espace et en jeu la première partie de la scène pour se poser des questions sur les codes théâtraux :Comment traduire l'opposition du groupe par la voix et par le jeu corporel, quelle distribution pour les interventions. Les propositions des élèves feront l'objet de travaux de groupes et seront soumis au groupe classe (comme lors de l'atelier théâtre à la médiathèque.)

Poursuite de la lecture de la scène 1 par l'adulte jusqu'à la page 13 « fatiguée »; (lecture expressive.)

Engager la discussion sur la lettre de la mère, le vide familial, affectif, la distance la nourriture qui rassure. L'alimentation proposée à Alia.

# Mange-moi – Nathalie Papin

---

Laisser les élèves poursuivre la lecture de la fin de la scène silencieusement.

- Commencer à renseigner la fiche personnage 1 ( Alia) et ( L'ogre).
- Débuter le carnet de lectures en réalisant la page « identité du livre » : Titre, auteur, illustrateur, éditeur, collection, genre littéraire , date de publication .  
Demander de dessiner ces deux personnages ( lors d'un temps libre en classe ou à la maison)

## **Séance 2 : Scène 2:** « Mange-moi ! »

Dans cette scène on retrouve le titre de la pièce et on a la réponse à la question que l'on s'était posée découvrant les couvertures: c'est Alia qui fait cette demande à l'ogre.

On découvre également l'atypisme de ces deux personnages: L'ogre ne mange pas d'enfants et Alia n'a pas peur des ogres. Ces deux personnages atypiques font une partie du chemin l'un vers l'autre : la fillette dévore comme une ogrienne et l'ogre s'humanise en ne mangeant plus les enfants mais les paysages. Page 19, on découvre qui mange la ligne d'horizon.

Une analogie avec les contes traditionnels du petit Chaperon rouge et des 7 chevreaux pourra être faite : dans ces deux contes, les engloutis ressortent du ventre du loup vivants et en bonne santé .

Lecture silencieuse puis expressive à plusieurs voix. Débat autour des références aux contes cités plus haut et sur ce qu'on d'atypique ces deux personnages.

- Continuer à renseigner la fiche 1

## **Lecture à haute voix de la scène 3:** « Le dedans »

Discussion sur la ligne d'horizon en tant que fil ( fil d'Ariane?). On peut faire un lien avec la mythologie en racontant cette histoire aux élèves.

**Pistes plastiques :** Réaliser les deux personnages par des techniques mixtes: dessin, collages ( revue, magazine) et couleurs ( gouache, feutre, crayons de couleur) Format A4.

## **Séance 3 : Scène 4 :**« Sur le fil »

Dans la scène 4 apparaît un nouveau personnage, un oiseau qui parle avec des mots inventés. On proposera une lecture à haute voix, l'adulte faisant le rôle de l'oiseau en raison de la difficulté de lecture que représente ces mots inventés. Retour sur la première de couverture : Est-ce l'oiseau ?

- Renseigner la fiche 2 « les autres personnages ». Cette fiche sera renseignée à chaque fin de scène, après discussion en classe.

Faire jouer en improvisation ce que dit l'oiseau à Alia et quelle idée elle a eu. ( Plusieurs propositions de petits binômes) en vu d'écrire un passage qui s'insérerait dans la scène 3.

**Piste d'écriture:** **Écrire** la saynète entre l'oiseau et Alia à partir des improvisations vues : Les élèves « piochent » dans les propositions qui ont été faites en jeu. On construira les contraintes d'écriture d'un texte théâtral à partir des observations du livre:

- noms des personnages,
- dialogues uniquement,
- didascalies ( indications de jeu)

**Pistes plastiques :** Réaliser une Fresque des paysages engloutis par l'ogre: La Chine- le désert- un horizon qui sépare le monde visible de l'invisible , (celui de la mémoire ?)- une nuit étoilée- une Lune- On peut apporter des reproductions de tableaux de Miro ( *Constellation* par exemple)

## **Séance 4 : Scènes 5 et 6 :** « La mémoire » et « Le temps »

Lecture expressive à haute voix de la scène 5 .

Relever sur affiche les expressions, les images qui jouent sur les mots et engager la discussion pour les expliquer:

- Les meilleures mémoires sont les mémoires trouées.
- Débarrasser les gens de leur mémoire moisie ( qu'est-ce que des souvenirs moisis?)
- Cette affiche sera complétée pour chacun des personnages rencontrés par Alia.

**Faire expliquer pourquoi, un quart de Lune s'éteint ? ( didascalies p 53)**

Faire noter dans le carnet de lecture les expressions relevées

Lecture à haute voix de la scène 6 . Même démarche que pour la scène 5. Noter sur l'affiche les expressions imagées avec le mot « temps »: Le temps, ça se gagne → gagner du temps Je n'aurai jamais le temps. Faire compléter avec d'autres propositions des élèves : perdre son temps- passer le temps

**Faire expliquer pourquoi la Lune gagne un croissant quand Alia prend la Lune et reste sans bouger ( didascalies p 58)**

**Débat :** « On ne peut rien donner sans échanger » Vrai? Faux?

- Renseigner la fiche 2 sur le mangeur de mémoire et la dévoreuse de temps .

**Séance 5 : Scènes 7 et 8 :** « Les yeux » et « Les livres »

Lecture à haute voix de la scène 7 . Même démarche que pour la scène 5. Noter sur l'affiche les expressions avec les « yeux » : Je te dévore des yeux- Bien voir, c'est dévorer des yeux L'auteur joue avec l'expression au pied de la lettre ce personnage dit « Le bonhomme ».

Faire noter dans le carnet de lecture les expressions relevées

On amènera la discussion sur les phrases suivantes:

- C'est important de pleurer. Le chagrin emprisonné, c'est très mauvais. Ca pourrait.
- Pourquoi pleures-tu à ma place? - J'ai deviné. (Quel est donc le chagrin d'Alia?)
- Les gens aiment bien qu'on les dévore des yeux. ( Pourquoi, à votre avis? Qui aime ça? Pourquoi Alia n'aime-t-elle pas ça?)
- Renseigner la fiche 2 sur « Le bonhomme »

Lecture à haute voix de la scène 8. Même démarche . Noter sur l'affiche l'expression suivante : Les livres , c'est de la chair ». **Ouvrir un débat** sur ce que veut dire la dévoreuse de livres.

Pourquoi suggère-t-elle qu'écrire ce qu'on veut être peut aider l'ogre ? Pourquoi Alia a-t-elle aussi envie d'écrire sur le livre vierge?

- Continuer de renseigner la fiche 2 sur « La dévoreuse de livres »

**Piste 'écriture:** Écrire un petit texte sur ce qu'on voudrait être maintenant ( pas plus tard). Insistez sur « ETRE » et non ce qu'on voudrait « AVOIR ». Aspect physique mais aussi aspect moral : qualités personnelles, compétences particulières..

**Séance 6 : Scène 9 :** « Le retour »

Lister ce que rapporte Alia de ses rencontre au tableau :

- **Elle a appris comment faire pour:**

- Oublier son passé :

Le mangeur de mémoire: Il faut tirer 3 fois sur la ligne d'horizon pour oublier son passé

- Gagner du temps:

La dévoreuse de temps: Rester assise sans bouger pour gagner du temps

- Se libérer de ses chagrins :

Le bonhomme : Prendre une goutte de chagrin pour arriver à pleurer

- Devenir ce qu'on veut devenir:

L'écrire sur un livre vierge

Engager une discussion sur les réactions de l'ogre à ces propositions. Lister ces hypothèses.

Lecture à haute voix de la scène 9.

**Débat :** J'ai aimé ce livre parce que... Je n'ai pas aimé ce livre parce que...

**Carnet de lectures :** Chacun choisit dans les propositions de la trame ( voir doc « Carnet de lectures », les amorces de phrases pour rédiger un avis personnel argumenté sur la pièce.

-----

**Réseau de lectures possibles:**

- L'attrapeur de mots - Jean-François Dumont ( ( album cycle 3)
- Le buveur d'encre - Eric Sanvoisin et Martin Matje

**Du même auteur :**

- Le pays de rien – L'école des loisirs – Théâtre 2002
- Yolé Tam Gué – L'école des loisirs – Théâtre 2002
- Debout– L'école des loisirs – Théâtre 2000

**Ogres :**

- Le géant de Zéralda – L'école des loisirs
- Le petit Poucet – Perrault
- L'ogre – Olivier Douzou
- L'ogron Alain Serres – Gallimard
- L'Ogrelet, - Suzanne Lebeau - Théâtrales jeunesse 2003