



Éditeur : Hachette
Genre : Classiques
Nombre de pages : 253

Collection : Le Livre de Poche Jeunesse
Niveau : Primaire/ Cycle 3
Difficulté : 1 à 2

MARY POPPINS

Pamela Lyndon Travers (Traduit de l'anglais par Vladimir Volkoff)

Illustrations de Brigitte Monzein et Jean-Gabriel Monnier (couverture d'Isabelle Chatellard)

RÉSUMÉ

Ch. 1 : Mme Banks cherche une nouvelle nurse pour ses enfants : Jane, l'aînée, Michael, le second, John et Barbara, les jumeaux. M. Banks, lui, part à la banque où il travaille. Au crépuscule, une silhouette ballottée par le vent d'est atterrit devant la maison. L'inconnue, Mary Poppins, est engagée immédiatement. Jane et Michael remarquent qu'on ne peut pas la regarder en face sans lui obéir, qu'elle réussit à monter à l'étage en glissant sur la rampe et que de son sac vide sortent des objets aussi divers qu'un lit pliant ou des bonnets de bain. **Ch. 2 :** Pour son jour de sortie, Mary emporte son parapluie à tête de perroquet et va rejoindre Bébert, marchand d'allumettes et peintre. Tous deux pénètrent dans un des tableaux de Bébert. Dans un paysage merveilleux, ils dégustent des bigorneaux et les gâteaux préférés de Mary. **Ch. 3 :** Elle emmène les enfants goûter chez son oncle, M. Perruck. Ce dernier, un gros homme chauve, les reçoit suspendu en l'air contre le plafond car il est, ce jour-là, rempli de gaz-à-faire-rire. Jane et Michael rient tellement, qu'à leur tour, ils s'envolent suivis de Mary qui, elle, reste sérieuse. Cette dernière fait monter la table avec le goûter au plafond. **Ch. 4 :** La très riche voisine des Banks, Mlle Lark, traite son chien, Népomucène, comme un prince. Ce dernier, qu'on croyait perdu, revient avec Phébus, un chien des rues fort laid. Mary traduit les souhaits de Népomucène : il ne rentrera que si Mlle Lark ne lui fait plus porter de pardessus et si elle héberge Phébus en le traitant avec les mêmes égards que lui. Mlle Lark est obligée d'accepter. **Ch. 5 :** Mary Poppins qui connaît la vache apparue dans le jardin des Banks raconte l'histoire de La Vache rouge. Cette dernière ne pouvant s'empêcher de danser consulte le roi qui constate qu'elle porte une étoile sur ses cornes. **Ch. 6 :** Michael fait une crise d'espièglerie. Sans remords, il ne commet que des bêtises comme se laisser tomber sur le ventre du domestique ou attacher Népomucène à la grille. Avec une boussole, Mary entraîne les enfants au pôle Nord où ils rencontrent des esquimaux puis au Sud, puis à l'Est en Chine où ils sont reçus par un mandarin et enfin à l'Ouest chez les Indiens. **Ch. 7 :** Les enfants en allant chercher leur père au bureau achètent des graines à la curieuse dame aux oiseaux. **Ch. 8 :** Mary emmène Jane et Michael dans une boutique remplie de pains d'épice dirigée par Fanny et Anny, deux énormes femmes terrifiées par leur mère, Mme Corry, une petite bonne femme très vieille. Sur les pains d'épice les enfants ont collé des étoiles dorées. La nuit, les enfants voient Mary Poppins, grimpée sur une échelle, recoller ces étoiles dans le ciel. **Ch. 9 :** John et Barbara comprennent et parlent à l'étourneau, au vent ou aux étoiles jusqu'à l'âge d'un an. Ensuite, ils ne savent plus. Il n'y a que Mary qui continue à discuter avec les oiseaux ou le vent. **Ch. 10 :** Une nuit de pleine lune, une voix entraîne Jane et Michael au zoo où tout est sens dessus dessous car ce sont les hommes qui sont dans des cages et les bêtes en liberté. Un cobra offre à Mary Poppins, qui est fêtée par tous les animaux, une de ses peaux pour son anniversaire. **Ch. 11 :** La fée Maïa, aidée par Jane, Michael et Mary, choisit les cadeaux de Noël pour ses six sœurs. Mary lui donne ses gants. **Ch. 12 :** Le premier jour du printemps, le vent tourne à l'ouest. Mary Poppins disparaît comme elle était venue, emportée dans les airs, son parapluie ouvert, en laissant une lettre aux enfants.

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

I. Découverte du livre : Premières acquisitions / Premières questions

La couverture : On fera décrire la couverture : Où se trouve Mary Poppins ? A quoi s'accroche-t-elle ? Que voit-elle en dessous d'elle ? Est-ce le jour ou la nuit (C'est apparemment le jour mais on notera la présence des nombreuses étoiles.) ? Où voit-on d'autres étoiles que dans le ciel (sur la robe) ?

Mary Poppins est-elle attentive à sa façon de s'habiller (Ses gants et son chapeau de même couleur reprennent les motifs du col, des manchettes et de la bordure de la robe.).

En lisant le prière d'insérer, on saura avec quel vent elle arrive chez les Banks et avec quel vent elle en repartira.

Feuilletage : Les lecteurs échangeront sur leur connaissance de Mary Poppins. Certains auront vu le film des studios Disney. On laissera la classe s'exprimer sur les différences existant entre un film et un livre. Ceux qui ne connaissent que le film constateront au long de la lecture que la gouvernante n'est pas très douce, contrairement à la Mary Poppins que joue Julie Andrews.

Les nombreuses illustrations rappelleront des épisodes connus. On notera la variété des chapeaux portés par Mary et d'autres personnages (pp. 14, 24, 27, 34, 76, 133, 137, 190, 195, 207, 230, 240). Où voit-on le parapluie de Mary (pp. 27, 40, 76, 240. Les parapluies des pp. 195 et 230 n'appartiennent pas à la nurse.) ?

II. Premières lectures / Découverte du texte / Sensibilisation aux thèmes

En cours de lecture : Tout au long du récit, les lecteurs remarqueront l'importance que Mary Poppins attache à sa toilette et à son allure. A titre d'exemples : p. 26, elle se regarde dans un rétroviseur pour redresser son chapeau ; p. 42, elle se trouve très jolie dans la vitrine du bureau de tabac ; p. 216, elle admire ses gants et se trouve très élégante ; p. 228, elle contemple son reflet et s'estime très distinguée. Pourquoi prend-elle son parapluie avec elle (pp. 26 et 28, pour en montrer la très jolie poignée) ?

On verra comment Mary Poppins nie tous les faits extravagants auxquels assistent Jane et Michael (comme pp. 63 ou 214).

Quels détails montrent que l'histoire se passe en Grande-Bretagne (p. 7, policeman ganté de blanc ; p. 10, pennies, shillings et pences ; p. 28, portrait de la reine Elizabeth, etc.) ? Quels jeux de mots repère-t-on dans le récit (M. Banks travaille à la banque. M. Perruck est chauve, etc.) ?

Échanges / Argumentation et débats : Quels pouvoirs particuliers détient Mary Poppins ? A titre d'exemples : p. 15, elle peut prendre une rampe en la remontant ; pp. 17, 18 et 22, elle fait sortir de multiples objets d'un sac vide ; pp. 51 et 52, elle monte au plafond ; pp. 73, 79 à 81 et aux ch. 9 et 10, elle comprend les animaux et peut leur parler, etc.

La gouvernante n'a pas un caractère facile mais, finalement, est-elle jamais méchante avec les enfants ? Jane et Michael ont-ils de l'affection pour elle (voir ch. 12) ?

On échangera sur les raisons qui motivent les larmes de Mary, p. 231 (Est-ce d'avoir donné ses gants ou à cause du départ de Maïa ?).

Que penser du comportement de Mlle Lark avec son chien ? Est-ce une attitude que les élèves ont pu observer de la part de maîtres d'animaux domestiques ?

Activités en liaison avec la lecture : Hébert est appelé Robert Hubert pour montrer qu'il est peintre. On indiquera aux élèves qu'il s'agit d'un jeu de mots et on visionnera quelques reproductions de tableaux du peintre Hubert Robert.

On cherchera dans un dictionnaire de versification d'autres rimes pour Marie (voir pp. 199, 200 et 210).

III. Dire / Quelques suggestions

Le ch. 4 pourra être lu en insistant sur le ton tour à tour méprisant, larmoyant, protecteur, etc. employé par Mlle Lark et sur la manière qu'emploie Népomucène pour conditionner son retour.

Le ch. 10 sera mis en scène en tentant de trouver des registres divers pour les animaux (voix sifflante du cobra, voix grave pour l'ours, etc.).

IV. Ecrire / Quelques propositions

Comme dans le ch. 2, chacun sélectionnera, parmi des reproductions de tableaux, celui dans lequel il voudrait rentrer et racontera alors les sensations éprouvées et l'aventure vécue.

P. 72, l'ami de Népomucène lui relate les commérages du quartier. La classe en inventera quelques-uns.

On imaginera ce que Michael, p. 84, voit par la fenêtre de très ennuyeux ou de passionnant.