

MELUSINE - SORTILEGES

Groupe recherche

Duflot Tiphaine - Chef Nathalie - Lhomme Karine - Noblecourt Amandine

SOMMAIRE

LA COUVERTURE (image)

PAGE 3

Le vocabulaire Spécifique

Les personnages

Les effets comiques

PAGE 4 (image)

Le récit

Les effets comiques

PAGE 5 (image)

Les effets comiques

PAGE 6 et 7

La comparaison des deux sorcières

Les effets comiques

PAGE 11

Le récit

PAGE 15

Découverte d'un nouveau personnage

PAGE 16

Référence à un conte

Les onomatopées

Les effets comiques

PAGE 18

Le personnage de Cancrelune (analyse du prénom)

PAGE 24

Le récit

Les bulles

PAGE 36

Le récit

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES

PROLONGEMENTS

LA COUVERTURE ([image](#))

Titre, éditeur, l'auteur, l'illustrateur...
Comparaison des deux sorcières

PAGE 3

Le vocabulaire spécifique

Planche, vignette ou case, bulle, onomatopées
Le sens de lecture des bulles (case 3, 5, 6 et 9)
Pour le sens de lecture de la planche voir page 12

Les personnages

Souligner le décalage entre ce qu'on attend d'une sorcière dans les autres histoires
et le personnage de Mélusine (Référence à la première de couverture)
Référence aux vampires, fantôme (couple), Frankenstein

Les effets comiques

(Page 3)

L'âge de Mélusine
La « chute » du gag

(Page 5)

La situation

Le texte

Les illustrations

(Page 6 et 7)

Le dessin du vitrail et sa modification

La maladresse d'Adrazelle

Le décalage entre les deux sorcières dans le rangement de la chambre

(Page 15)

Exercices de transformation ratés

Le contenu de la malle

La « chute » du gag

(Page 16)

Référence à Frankenstein (personnage de Winston)

Référence au conte : La belle au bois dormant

A priori des femmes sur les hommes

PAGE 4

Le récit

Compléter les bulles à partir d'indices (les illustrations, les onomatopées, la connaissance qu'on a
du personnage...) - [Page 4 sans texte](#) – [Page 4 avec texte](#)

Productions d'élèves : [Arthur](#), [Malaurie](#), [Louis](#)

PAGE 5

Les effets comiques

PAGE 6 et 7

La comparaison des deux sorcières : Mélusine et Adrazelle
(Age, apparence, tenue...)

Les effets comiques

[sommaire](#)

PAGE 11

Le récit : prise d'indices pour remise en ordre des vignettes
(onomatopées, texte, format des vignettes...)

PAGE 15

Découverte d'un nouveau personnage : Cancrelune

(Toute petite, elle n'arrive pas à retrouver sa taille)

Les effets comiques

Inventer une solution en production d'écrit sous forme de texte

PAGE 16 (image)

Les contes

La belle au bois dormant

Les onomatopées

La représentation des sensations (douleur : l'étoile ; état d'esprit : nuage noir)

Place des onomatopées dans l'illustration

Les effets comiques

PAGE 18

Le personnage de Cancrelune (analyse du prénom en lien avec son caractère)

Cancre : maladroite

Lune : « La tête dans la lune »

PAGE 24

Le récit

Retrouve les paroles des personnages en numérotant les bulles

PAGE 36

Le récit

Remise en ordre des vignettes

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES

Classement d'onomatopées à partir de plusieurs planches

(chutes, pensées, bruits divers, cris...)

Remplacer les onomatopées par des phrases

Liens texte/illustrations

Le sens de lecture

Bien repérer qui parle

La taille et la forme des bulles, la police de caractères utilisée...

PROLONGEMENTS

Maîtrise de la langue

Découvrir les différents types de textes (page 3 : les petites annonces...)

Album à transformer en BD

Mettre en texte une planche de BD

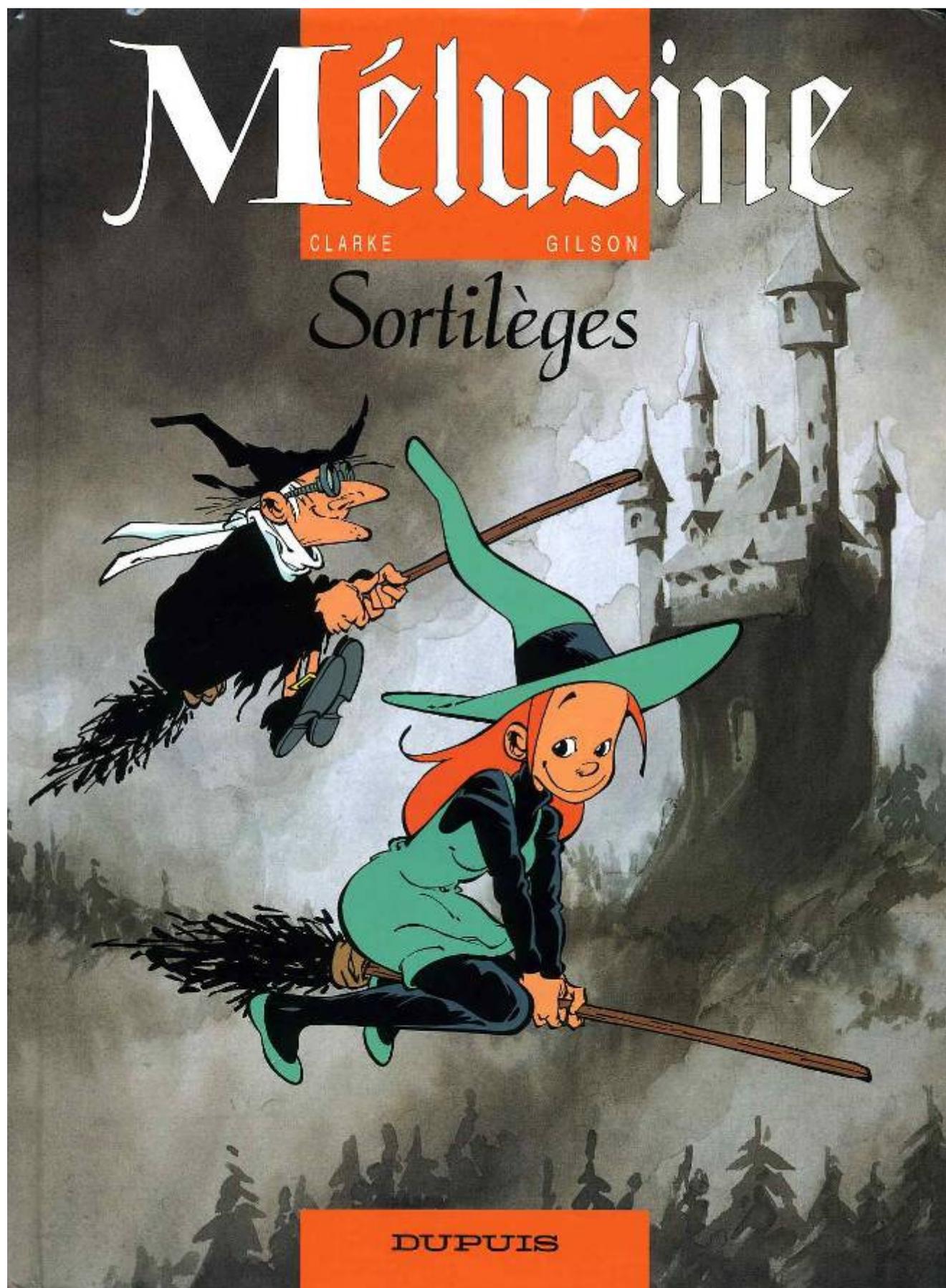
Arts visuels

Les onomatopées (trouver le bruit d'un objet ou action en illustrant une photo)

La couverture : Les plans, les nuances de gris...

[sommaire](#)

LA COUVERTURE



[sommaire](#)

