

Trame de séquence littéraire autour de l'album :
« MOI ET RIEN » de Kitty Crowther - Ecole des Loisirs
(Elaborée en animation pédagogique BJ3 - juin 2008)

Tapuscrit de l'album :

Pour Anne-Marie

P 9 Ici, il n'y a rien.

Si, il y a moi. Rien et moi. Rien s'appelle Rien.
Il vit avec moi, autour de moi.

Ce matin, j'ai mis la veste de Papa et les bottes que Maman me disait toujours de mettre si je ne voulais pas avoir froid.

Ce matin, la veste, les bottes, Rien et moi sommes sortis. Rien est toujours de bonne humeur, il ne dit jamais rien de méchant.

P10 Les autres enfants me trouvent bizarre, mais cela ne fait rien.
Rien n'est important si Rien reste avec moi.

P11 Souvent, quand je dîne, je mets pour Rien une assiette avec rien dedans.

Papa a des soucis
et moi aussi.

P12 Madame Nellis s'occupe de moi quand Papa n'est pas là, c'est-à-dire presque tout le temps.

« Viens, il n'y a rien à faire ici ! »

P13 Ici, c'est le jardin et, à côté du mur, il y a une porte, sauf que l'on appelle ça une grille.
Autrefois, dans le jardin, il y avait des fleurs aux noms extraordinaires. Mais ça, c'était avant.

P14 « Il n'y a rien à faire », soupire Lila.
« Détrompe-toi, à partir de rien, on peut tout faire », dit Rien.
« Je mets cette petite graine dans un trou, je verse un peu d'eau et voilà... un arbre de plus.

Rien et Lila montent jusqu'à la cime de l'arbre.

P15 Lila montre à Rien le château où son père travaille comme jardinier... Elle doit tout expliquer : Rien ne sait rien de ce que fait son papa.

Tard dans la nuit, Monsieur Papa se cogne contre un arbre en rentrant chez lui.

P16 Le lendemain, Lila emmène son ami Rien voir le grand débarras.
« C'est ici que Papa faisaient germer les graines des fleurs aux noms extraordinaires du temps où Maman était encore là.
Papa, n'aime pas que je vienne ici. »

P17 « Tiens, les fleurs préférées de Maman. Des pavots de l'Himalaya. Mama, disait qu'il fallait beaucoup s'en occuper. Elle racontait que lors d'une très longue période de gel dans l'Himalaya, une gorge-bleu

avait emporté une graine de pavot dans son bec de peur que cette fleur ne disparaisse pour toujours. Il l'avait ensuite plantée dans le jardin d'une princesse... »
« Rien, crois-tu que Maman était une princesse ? »

- P18 Le temps passe et Papa a toujours autant de soucis. Rien ne peut rien faire pour moi.
- P19 Pourquoi ne suis-je pas partie avec Maman dans le ciel ?
Elle doit être sur l'Himalaya maintenant.
Rien me dit de planter les graines.
« Va-t'en, Rien, Tu ne comprends jamais rien ! »
- P20 Les jours suivants, Rien a disparu.
Voilà ce que je vaudrais : moins que rien.
Madame Nellis a toujours été inquiète à cause de mon ami Rien, « qui sortait de mon imaginaire ».
Mais maintenant que Rien a disparu, elle est encore plus inquiète.
- P21 Quelques jours plus tard, un gorge-bleue apparaît dans le jardin vide.
Je le vois de mes propres yeux.
Je mets les graines en terre le jour même.
Nous sommes au début de l'automne.
Heureusement, comme cela les racines prendront forme avant le froid de l'hiver.
- P22 Il faut placer une cloche sur chaque fleur afin qu'elles ne souffrent pas de l'humidité
- Et inviter le hérisson à manger les limaces parce que les limaces mangent les belles fleurs.
Quand la lune est levée, je mets un bol d'eau.
- P23 Enfin, le printemps est à notre porte.
J'attends avec impatience mes fleurs bleues.
Une nuit, je descends dans le jardin. Au milieu du jardin se trouve un superbe arbuste. Un lilas !
J'appelle : « Rien » Cela ne peut qu'être son œuvre.
- Il sort de l'obscurité et nous sommes de nouveau amis pour la vie.
« Regarde, Rien, les fleurs ont poussé. »
- P24 Le lendemain ; papa travaille au château.
Le châtelain le félicite pour son ravissant jardin.
« Je suis passé devant chez vous ce matin ; j'aimerais beaucoup avoir des fleurs comme cela dans mon jardin d'été », dit-il.
- P25 Papa lâche la cisaille. Il s'immobilise.
On entend les buissons frémir.
Il court vers ce jardin qu'il a temps ignoré.
Il voit les fleurs bleues et, au milieu, un lilas et sa fille.
- P26 « Tu es bien la fille de ta mère », dit-il.
- P28 Notre printemps a été magnifique.
Papa est redevenu mon papa. Un jour, il m'a tendu une boîte en m'expliquant : « c'est ta maman qui a fait ça pour toi avant de partir, mais je n'ai jamais eu le courage de te le donner. »
- P29 Voici ce que j'y ai trouvé.

Séance 1 :

Travail de la compréhension et de l'utilité de la majuscule pour désigner des noms propres.	<p>→ Donner le texte de la page 9 par écrit et demander « Qui est Rien ? »</p> <p>→ Puis faire réécrire le texte en nommant autrement « Rien ».</p>	<p>Cette séance est l'occasion de travailler sur la majuscule : faire repérer les deux écritures de « Rien/rien » avec et sans majuscule et de s'interroger sur son utilité (utilisation de la majuscule pour les noms propres.)</p> <p>On pourra, d'autre part, dans une séance d'étude de la langue, étudier de plus près la conjugaison du verbe dans la phrase « Ce matin, la veste, les bottes, Rien et moi sommes sortis. »</p>
--	---	--

Séance 2 :

Travail d'interprétation sur l'illustration de la page 10	<p>→ Montrer les illustrations de la page 10 (illustrations de « Rien et moi », et de « Rien ») et lancer un débat pour comprendre ces deux illustrations.</p> <p>→ Avec des CM, suite au débat, on peut demander aux élèves de laisser une trace écrite en expliquant par écrit ces deux illustrations.</p>	<p>Cette séance est l'occasion de travailler le débat, l'explication, l'argumentation, l'écoute.</p> <p>Chacun doit être capable à la fin de donner une explication, par oral ou par écrit.</p> <p>Dans la continuité de la réflexion autour de l'utilisation de la majuscule, on peut étudier de plus près la phrase « Rien n'est important si Rien reste avec moi. »</p>
--	--	--

Séance 3 :

Travail d'anticipation en s'appuyant sur des indices du texte et de l'illustration.	<p>→ Lire et donner le texte illustré jusqu'à la page 13 (→ Mais ça, c'était avant.) et demander de faire des hypothèses sur « avant quoi ? ».</p> <p>Inviter les enfants à justifier leurs propositions. Il sera intéressant de relire ou faire relire l'album depuis le début car des liens sont à faire avec la page 9 (utilisation du passé pour parler de la maman).</p>	<p>- On peut remarquer que le mot « ici » ne désigne pas le même lieu à la page 12 et à la page 13.</p> <p>- Les différentes hypothèses seront toutes conservées afin de pouvoir y revenir.</p>
--	---	---

Séance 4 :

Travail sur les personnages et leur désignation.	<p>→ Après la relecture du texte depuis le début et la découverte des pages 14 et 15, demander aux enfants de faire la liste et « la carte d'identité » des personnages de ce récit. On notera ce que l'on sait sur eux.</p>	<p>- On peut noter à partir de la page 14 une rupture dans la narration (passage de je à il/elle)</p> <p>- Les affiches réalisées autour des personnages seront complétées au fur et à mesure de l'avancée dans l'album.</p>
---	--	--

Séance 5 :

<p>Travail de recherche documentaire et d'écriture. Vérification des hypothèses formulées lors de la séance 3.</p>	<p>→ La découverte des pages de 16 à 19 vont permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de revenir sur les hypothèses formulées en séance 3 pour les comparer avec ce que l'on apprend page 19 (la maman est partie au ciel.) - de lancer une courte recherche, (dictionnaire, atlas,...), en groupe sur la localisation de l'Himalaya, sur le gorge-bleu (qui vit en Europe et non du côté de l'Himalaya) et la fleur de pavot. - de faire écrire autour de « Papa a toujours autant de soucis. » On peut choisir de faire écrire un texte comme si c'était le père qui se parlait à lui-même (voix intérieure → utilisation de je). 	<p>Dans une séance d'étude de la langue, c'est l'occasion de faire une recherche d'expressions qui sont utilisées pour signifier que quelqu'un est mort.</p>
---	---	--

Séance 6 :

<p>Travail d'interprétation sur une intension d'auteur : rupture dans la narration</p>	<p>→ On remarque qu'à partir de la page 20, il y a à nouveau une rupture dans la narration (passage de il/elle à je). Il est intéressant de s'interroger avec les enfants sur ce choix de l'auteur (d'autant qu'il y aura encore des changements, à faire observer, par la suite.)</p> <p>→ En s'arrêtant à la page 23, on peut lancer un débat pour faire des hypothèses sur la suite (ou non de l'album). S'arrête-t-il là ou non ?</p>	<p>C'est l'occasion de retravailler sur l'observation des verbes conjugués à la première personne du singulier. Après le relevé de tous les verbes conjugués avec je depuis le début de l'album, on fera des classements sur les terminaisons, le plus de remarques possibles,... avant de chercher des règles d'accord à utiliser à l'écrit (par exemple pour corriger orthographiquement son texte écrit en séance 5.)</p>
---	---	---

Séance 7 :

<p>Débat philosophique</p>	<p>→ La découverte de la fin de l'album ainsi que la relecture de l'album depuis le début seront l'occasion de lancer un débat philosophique pour mettre des mots derrière ce que l'on comprend de cet album.</p> <p>Que nous apprend-il ? (sur la mort, sur ceux qui perdent un être cher, sur l'imaginaire, sur nous-mêmes,...)</p> <p>Que va-t-on en retenir ?</p>	
-----------------------------------	---	--