

Séquence sur « Hé, Nic, tu rêves ! »

Séance n°1 :

objectif : créer un horizon d'attente (appropriation)

- Lecture de la citation « Le rêve est l'aquarium de la nuit. » de Victor Hugo
Demander aux élèves ce que peut signifier cette citation : débat interprétatif et anticipation du contenu de la bande dessinée.
- Découverte des pages de la couverture A3 (couverture ouverte avec la 4ème de couverture)
→ les élèves doivent écrire ce qu'ils pensent trouver dans l'histoire.
→ mise en commun des productions et confrontation des idées
- Noter sur une affiche les questions, remarques, ... que les élèves se posent sur la bande dessinée.

Séance n°2 :

objectif : découverte de l'univers et du fonctionnement de la bande dessinée

- Lecture individuelle des deux premiers chapitrêves
- Lecture orale collective du premier chapitrêve
- Questions d'aide à la compréhension écrites individuelles :
 - Où se situe l'action dans la première planche des deux premiers chapitrêves?
 - Que se passe-t-il dans la première planche de chaque chapitrêve ?
 - Quels sont les points communs entre les deux chapitrêves ?
 - Pourquoi le capitaine Bang disparaît-il ?
- Mise en commun des productions et débat → synthèse au tableau
- Anticipation écrite : quel moyen de transport va utiliser le capitaine Bang dans le troisième chapitrêve ?

Séance n°3 :

objectif : écrire le portrait des personnages principaux à partir des indices de lecture

- Relecture des deux premiers chapitrêves
- En collectif, comment peut-on décrire les personnages à l'aide des éléments présents dans le texte ? Aboutir à un classement (physique, caractère, goûts, ...)
- Élaborer une grille de relecture
- Production individuelle sous forme de fiche du portrait de Nic et du capitaine
- Lecture de quelques productions

Séance n°4 :

objectif : faciliter la compréhension par l'étude des jeux de langue

- Point de départ : qu'avez-vous remarqué dans le langage du capitaine Bang ?
- Relever les jeux de langues dans les chapitrêves 1 et 2 : jeux de mots sur les animaux qui riment
- Analyse collective de leur fonctionnement (noms d'animaux et rimes)
- Application en groupe : écriture de jeux de mots.
Imaginez que Nic réponde au capitaine en parlant comme lui sur les planches 8 et 9.
- Lecture de quelques productions et validation

Séance n°5 :

objectif : en utilisant les éléments des séances précédentes, écrire le troisième chapitrêve

- Point de départ : questions orales collectives:
 - Qu'est ce qui permet le passage du rêve à la réalité ?
 - Pourquoi l'île s'élève-t-elle ?
- Élaboration d'une grille d'écriture comportant les éléments que doit contenir leur texte
 - endormissement
 - moyen de passer du rêve à la réalité
 - reprise de l'aventure à l'endroit où Nic l'avait laissée
 - présence des animaux sur l'île qui vole
 - apparition du capitaine Bang sur un moyen de transport adapté
 - événement qui fait exploser le capitaine Bang
 - réveil
- Écriture sous forme de récit avec comme ancrage la page 21 :
 - présentation de Little Nemo par l'enseignant
 - 1er jet

Ateliers d'écriture décrochés :

objectif : aider à la réécriture de leur textes

Préparation des ateliers à partir des 1ers jets des élèves

- atelier transformation dialogue en récit
- atelier connecteurs
- atelier onomatopées : relever les onomatopées dans les trois premiers chapitrêves et les associer à leur « définition »

Séance n°6 :

objectif : en utilisant les éléments des séances précédentes, écrire le troisième chapitrêve

- Lecture et validation par rapport à la grille d'écriture
- Réécriture
- Confrontation avec la lecture du chapitrêve 3

Séance n°7 :

objectif : découvrir la fin de la bande dessinée

- Rappel de récit oral collectif du chapitrêve n°3
- Lecture individuelle des deux derniers chapitres
- Questions d'aide à la compréhension :
 - quel est le moyen d'entrée dans le rêve pour les deux derniers chapitres ?
 - pourquoi le capitaine Bang explose-t-il dans le chapitrêve 4 ?
 - dans le chapitrêve 5, à son réveil, pourquoi Nic sort-il les animaux qu'il a fabriqués de leurs cages ?
 - comment s'y prend Nic pour se libérer de sa cage ?
 - à quels autres moments utilise-t-il cette astuce ?
- Mise en commun
- Lecture oralisée collective

Ateliers de lecture :

objectif : aider à la lecture et l'écriture d'une planche de bande dessinée

- Phase orale collective de description d'image et d'écriture d'un scénario sur Nic , planche 19
- Atelier 1 : description d'une vignette (Melusine page 11, vignette 2 et 7) et échange avec un autre groupe qui doit réussir à redessiner la vignette.
- Atelier 2 : un groupe écrit le scénario de la planche 13 de « Ours Barnabé : réponse à tout », l'autre écrit celui de la planche 21. Ensuite, chaque groupe échange son scénario et doit dessiner la planche correspondante. Validation avec l'original.
- Atelier 3 : remise en ordre de vignettes (Melusine planche 22)
- Atelier 4 : mise en ordre sans les bulles de la planche 39 de « Ours Barnabé : réponse à tout » et écriture des bulles

Séance n°8 :

objectif : écrire un nouveau chapitrêve de la bande dessinée

- Rappel de récit oral collectif du dernier chapitrêve
- Analyse orale collective des deux dernières vignettes et rappel de la structure d'un chapitrêve (vue à la séance 5)
- Écriture du chapitrêve par 2

Séance n°9 :

objectif : écrire le scénario de la première planche et dessiner cette première planche

- Écriture du scénario de la première planche par 2
- Dessin individuel de la planche

Séance décrochée :

objectif : découverte des référents culturels et mise en réseaux

Lecture d'extraits de « Little Nemo », « L'île mystérieuse » de Jules Verne, « Moby Dick » de Herman Melville, « Le voyage de Nils Holgerson à travers la Suède » de Selma Lagerlöf