

Littérature CM1
Les Hélices Vertes Cerny
Stéphany Bibes

"Œdipe Schlac ! Schlac !"
 Sophie Dieuaide, Editions Casterman junior
 1 exemplaire du livre par enfant

Compétences LIRE : Lire, en le comprenant, un texte littéraire long en mettant en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises

DIRE : Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.

Activités

Séance 1

Découverte du livre

Compétences

Reformuler par ses propres mots une lecture entendue

Modalités de travail

Exploration individuelle du livre
 Lecture magistrale de la légende d'Œdipe

1. Explorer la couverture : émettre des hypothèses sur les personnages :
 Qui sont-ils ?
 Comment sont-ils vêtus ?
 Où se trouvent-ils ?
 Qui est la personne apparaissant derrière le rideau?
2. Le titre : que peut signifier « Schlac ! » ?
 Qui est Œdipe ? → voir la 4^{ème} de couverture, rechercher sur internet.
3. La 4ème de couverture :
 Qu'apprend-on ?
 Comment les informations nous sont-elles données ?
 → 3 types d'écriture : En italique, un extrait du roman, puis un commentaire en noir permettant de comprendre qu'une classe monte un spectacle inspiré de la légende d'Oedipe, et enfin, un blanc qui reprend le titre et précise le genre théâtral (tragédie) et son auteur Sophocle.
4. Le genre, l'auteur et l'illustrateur : roman humoristique → contradiction avec le terme tragédie vu précédemment.
5. La légende d'Œdipe : lecture magistrale permettant d'expliquer le court extrait de la 4ème de couverture → expliquer les termes de légende et de mythe.

<p align="center">Séance 2.</p> <p align="center">Chapitres 1 à 4</p> <p align="center"><i>Compétences</i> Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire Participer à un débat sur l'interprétation du texte</p> <p align="center"><i>Modalités de travail</i> Lecture silencieuse des chapitres 1 à 4.</p>	1.	<u>Echanges</u> : Qu'avez-vous retenu de ce texte ? Qui est le narrateur de l'histoire ? En quelle classe les élèves sont-ils ?				
	2.	Qu'avez-vous retenu du mythe d'Œdipe ? De la légende du Sphinx ? Dans le chapitre 2, on a l'explication du titre du livre : quelle est-elle ?				
	3.	<u>Fiche récapitulative (par groupe)</u> : sur la légende d'Œdipe avec ses différents personnages, sur l'énigme du Sphinx.				
	4.	<u>Débat</u> : connaissez-vous des contes où les personnages sont confrontés à la cruauté ? À votre avis, à quoi servent les contes, les mythes ?				
<p align="center">Séance 3</p> <p align="center">Chapitres 5 à 8.</p> <p align="center"><i>Compétences</i> Comprendre en le lisant silencieusement un texte, écrire en respectant des contraintes.</p> <p align="center"><i>Modalités de travail</i> Lecture silencieuse des chapitres 5 à 8.</p>	1.	<u>Echanges</u> : Quel rôle le narrateur joue-t-il dans la pièce ? Le prend-il au sérieux ? Devant quel public les élèves devront-ils jouer ?				
	2.	Comment trouvez-vous les répliques inventées par les élèves ? Sont-ils intéressés par le projet ? Qu'est-ce qui est drôle dans le texte ? Relever des phrases et des anachronismes. A ce moment du roman, pensez-vous que la pièce sera une réussite ?				
	3.	<u>rédaction du programme (individuellement)</u> : il doit mentionner le nom de la pièce, le lieu du spectacle, la date, le nom des personnages et celui des comédiens.				
	4.	<u>débat</u> : avez-vous déjà connu des situations où vous étiez sérieux et où les autres se moquaient ? Qu'avez-vous ressenti ? Comment avez-vous réagi ?				
<p align="center">Séance 4 Chapitres 9 à 13.</p> <p align="center"><i>Compétences</i> Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire</p>	1.	<u>Echanges</u> : Que se passe-t-il ? Qu'a pu ressentir la maîtresse en découvrant le tableau ? Qui a pu écrire cela et pourquoi ?				
	2.	<u>Fiche de travail individuel</u> : A qui s'adresse Ludovic page 52 ? Que signifie le cri «Aaaaaah» ? Pages 56-57 ? Qui part à la recherche de la vérité page 58 ? Rétablis les groupes d'enfants.				

<p style="text-align: center;">Séance 5 Chapitres 14 à 18.</p> <p><i>Compétences</i> Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire. Mettre en mémoire ce qui a été lu.</p> <p>Lecture silencieuse des chapitres 9 à 13.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Echanges</u> : Comment se sentent les élèves à l'approche du spectacle ? « ça a été le 1er cafouillage » page 82, qu'annonce cette petite phrase ? Qu'arrive-t-il au narrateur ? Comment réagit le public ? Sa famille ? Comment trouvez-vous cette situation ? 2. <u>Fiche de travail</u> : Faire la liste de tous les cafouillages, compléter un résumé à trous de l'œuvre. 3. <u>Ecriture</u> : qu'avez-vous retenu de votre lecture ? 4. <u>Débat</u> : Que peut apporter le théâtre ? (cf pages 78-79 quand Ludovic parle du théâtre et page 85). Qu'est-ce qui est important quand on monte un spectacle, qu'on participe à un projet ?
<p><u>Prolongements possibles</u> :</p> <p>Travail sur les registres de langue avec une réécriture des répliques des personnages. Travail sur les champs lexicaux du théâtre, des sentiments. Entraînement à la lecture à haute voix d'extraits de pièces de théâtre</p>	
<p><u>Réseaux possibles</u> :</p> <p>Lecture de pièces de théâtre : "La partie de cartes" Marcel Pagnol, "Le roman de Renart : le renart et la mésange", "Le petit violon" Jean-Claude Grumberg, "Histoires au téléphone" Gianni Rodari Lecture de légendes et de mythes : la fondation de Rome, la boîte de Pandore ...</p>	