

<p style="text-align: center;">OMA, MA GRAND-MERE A MOI Peter Härtling</p>

Présentation possible du livre : lecture d'extraits

- **Lecture p12/13** pour expliquer la situation initiale, présenter les deux personnages principaux, introduire l'écriture en deux temps (le narrateur narre, réflexions de Oma).
- **Lecture p29/30** pour indiquer une difficulté particulière au bout de 4 mois de vie commune. Kalle n'est pas directement responsable de cette difficulté. Oma et Kalle vont faire corps pour aboutir.
- **Lecture p 53/54** pour donner un aperçu des rapports entre Kalle et sa grand-mère au bout de 3 ans.
- **Lecture de l'intitulé des chapitres 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13** pour avoir un aperçu de la vie quotidienne des deux personnages
- **Lecture p 127/128** pour annoncer la question de la disparition de Oma un jour ou l'autre.

Déroulement du livre :

1. Présentation des personnages et de la situation de départ : mort des parents / départ chez la grand-mère. (1^{er} chapitre)
2. Découverte du monde d'Oma et e la nouvelle vie de Kalle. (2^{ème} chapitre)
3. Petits événements de leur nouvelle vie : démêlés avec l'administration, vacances, football, jeu gagnant... qui vont tisser des liens entre eux deux
4. La maladie d'Oma et la prise de conscience de Khalle par rapport à la mort (2 derniers chapitres)

Difficultés possibles pour les enfants :

- Ecriture peu facile d'accès
- Complexité du repérage et du traitement des informations relatives aux personnages
- Beaucoup d'implicite : les causes de l'absence d'Oma dans la vie de Kalle du vivant de ses parents, des difficultés financières dites et non dites, des problèmes avec l'alcool du côté des hommes de la famille.
- Construction du récit : partie narrative / réflexions intérieure de la grand-mère / histoires du passé
- Récit sans actions, il s'agit d'une tranche de vie qui peut lasser le lecteur
- Références allemandes très présentes (Munich, la forêt noire, le jardin d'enfants, le rapport à la nudité, les bombardements...)

Aides envisageables :

- Travailler sur les personnages du roman (**CF. Fiche suivante**)
- Lister les activités de la grand-mère et celle du petit-fils et chercher les liens qui s'établissent entre les deux mondes
- Chercher les attitudes et les réactions aux événements qui révèlent les sentiments qu'ils ont l'un pour l'autre
- Chercher à définir les traits de caractère des personnage par rapport à leur réactions face aux évènements.

Sujets pouvant être abordés à partir de cet ouvrage :

- La mort (mort accidentelle, mort « normale » due à la vieillesse)
- Le souvenir : est-il le reflet de la réalité vécue ? Le besoin de faire partager ses expériences, le besoin de raconter.
- Les relations privilégiées que l'on peut avoir avec un grand parent ou une personne autre que ses parents
- La vieillesse : quand est-on vieux, par rapport à quoi, par rapport à qui ?
- Les différentes façons de voir l'éducation : le problème des générations, les parents qui ne sont pas d'accord, les adultes qui veulent éduquer des enfants qui ne sont les leurs...

<p style="text-align: center;">Situations-Problèmes pour aborder les personnages au début du roman</p>

On proposera aux élèves de travailler sur le 1^{er} chapitre du livre en ayant pris soin de ne pas présenter au préalable le titre du livre.

1. **De nombreux personnages en peu de pages :**
Relève tous les personnages de ce début de roman

2. **Présence d'intervenants secondaires :**
Quels personnages trouvera-t-on dans la suite du roman ?

3. **Différents désignateurs d'un même personnage :**
relève tous les mots ou expressions qui désignent Oma
relève tous les mots ou expressions qui désignent Kalle

4. **Le repérage des liens entre les personnages est complexe :**
que sait-on d'Oma ?
que sait-on de Kalle ?
Qui est Otto ?

5. **Certaines reprises anaphoriques sont complexes :**
 - Qui est désigné par " ils " dans les phrases suivantes :
« *Kalle n'arrivait pas à comprendre pourquoi ils se querellaient.* »
« *Ils auraient fini par le mettre à l'Assistance publique.* »

 - Qui est désigné par " nous " dans les phrases suivantes :
« *Nous ne sommes pas des princes, nous .* »
« *C'est son histoire et celle d'Oma que nous allons raconter.* »