

titre	obstacles	Entrée dans l'oeuvre	Dispositif en fonction des difficultés repérées		Mise en réseau
			Etude de la langue	compréhension	
« Oma, ma grand-mère à moi »	Certaines références à l'histoire de l'oeuvre		Le présent Le dialogue et	comprendre une histoire de vie	
<u>Peter Härtling</u>	<p>→ Construction du récit : Partie narrative et journal intime de la grand-mère.</p> <p>→ Références à l'histoire allemande.</p> <p>→ L'implicite</p> <p>→ la multiplicité des personnages, les informations relatives à chacun d'eux.</p> <p>→ lexique difficile</p> <p>→ quiproquos (lettre à la maîtresse).</p>	<p>Par la couverture</p> <p>→ Décrire l'illustration de la couverture, observer l'attitude des personnages, présumer les liens affectifs qui les unissent (oral)</p> <p>→ Produire des hypothèses (écrit, individuel et affiche synthèse)</p>	<p>→ Types de phrases</p> <p>→ Registres de langue</p> <p>→ Adjectifs</p> <p>→ Temps du récit, transposition.</p> <p>→ Indicateur de temps, retrouver la chronologie de certains extraits.</p> <p>→ Transformation d'un passage narratif en dialogue : théâtralisation.</p> <p>→ On peut également travailler sur</p>	<p>→ Apporter le lexique difficile, le vocabulaire de référence de l'oeuvre, les références culturelles (travail sur la carte)</p> <p>→ Travail autour des personnages, le caractère, les liens affectifs, la différence de génération.</p>	<p>« Le secret de grand-père » de M. Mordurgo</p> <p>« Momo, petit prince des bleuets ». Azouz Begag</p> <p><i>Autres récits de vie ou journal intime avec références historiques.</i></p>

			<i>l'anachronisme des réflexions de la grand-mère (ce qui provoque des situations comiques) par rapport à son petit fils. Lui-même s'en rend compte</i>		
--	--	--	---	--	--