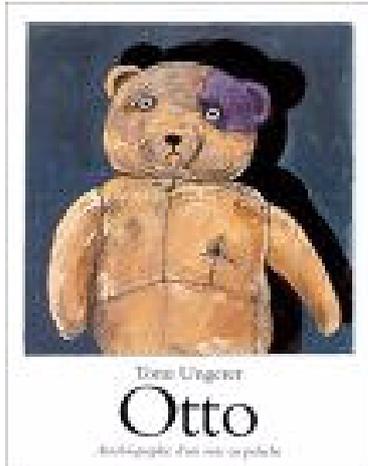


Otto Autobiographie d'un ours en peluche

Tomi Ungerer Lutin poche de l'école des loisirs

La poignante autobiographie d'un ours en peluche qui raconte comment deux enfants séparés par l'Holocauste et les horreurs de la guerre se retrouvent, grâce à lui, cinquante ans plus tard. Un livre d'images fortes et mélancoliques qui ne nous épargne rien des tragédies du siècle, mais où l'innocence et l'amitié finissent par triompher. Magnifique. (Amazon.fr)



1. Approches externes

➤ Couverture

La première de couverture présente en plan moyen le portrait de face du personnage jusqu'à la taille ; la quatrième le montre en train d'écrire à la machine ; ces deux images justifient le sous-titre.

➤ Illustrations

Illustrations très fortes, se suffisant à elles-mêmes

Elles prennent une grande place dans les pages et débordent ; un petit nombre seulement est dans un cadre. Les couleurs douces, plutôt sombres, et les traits arrondis atténuent la violence de certaines images. Elles illustrent et renforcent le récit du personnage ; quelques détails en accentuent la vraisemblance (*étoile jaune, croix-rouge, inscriptions en langue anglaise sur des objets*)

La société américaine très apparente,

Les scènes d'intérieur sont paisibles, différentes des scènes d'extérieur, violentes.

2. L'histoire

➤ Résumé

Un ours en peluche, arrivé à la fin de sa vie, découvre qu'il est vieux et raconte sa vie. Un retour en arrière amène le lecteur au début de la vie de l'ours qui se situe dans une époque proche, antérieure à la seconde guerre mondiale. Les événements historiques dont il est témoin (*déportation*) ou qu'il subit (*bombardements*) le font passer d'une famille allemande à une famille américaine.

➤ Personnages

Otto, l'ours en peluche est au centre de ce récit ; au début, son histoire est liée à celle de deux enfants qu'il retrouvera adultes à la fin de l'album. Le récit s'ouvre et se termine avec les mêmes personnages. Otto vit, souffre, éprouve des sentiments comme les personnes avec lesquelles il se trouve. Son récit pourrait être celui d'un grand-père qui aurait vécu les mêmes choses que lui.

➤ Lieux et temps

Le déroulement du temps est mis en parallèle avec les déplacements. Otto naît en Allemagne et finit sa vie en Amérique. Entre temps, il connaît des périodes de repos dans les familles qui l'ont accueilli.

3. Organisation

L'histoire qui commence par une réflexion personnelle du personnage sur le fait qu'il est devenu vieux se poursuit par un retour en arrière sur la vie du personnage. Le récit se poursuit ensuite de façon linéaire et les différentes parties correspondent aux différents épisodes de sa vie et aux événements (*vie d'une famille en Allemagne dans les années quarante, la vie quotidienne pendant la guerre, vie d'une famille américaine dans un quartier populaire*)

4. L'énonciation

Dès la première phrase, le récit se fait à **la première personne** : **le sous-titre est confirmé**. La narration utilise de bout en bout l'imparfait et le passé simple qui marquent la distance temporelle et affective entre le moment de l'écriture et les temps révolus ; le personnage raconte et ne fait pas revivre le passé ; il exprime les sentiments qu'il a éprouvés dans les pires moments de son existence.

5. Ecriture

La forme narrative est prédominante et utilise toutes les formes lexicales et syntaxiques propres à ce procédé. Il n'y a pas de fantaisie ; c'est le personnage qui écrit en s'appliquant.

6. Thèmes

- Récit de vie/mémoires/ souvenirs
- Amitiés (*L'amitié indestructible malgré le temps*)
- Evénements historiques/histoire du 20^{ème} siècle (*Seconde guerre mondiale*
Rafle des juifs, Racisme, antisémitisme, Traumatisme provoqué par des événements douloureux de cette guerre)

7. Commentaires

Otto peut être lu dès le cycle 2, mais la lecture de l'album ne trouvera toute son extension qu'au cycle 3. L'enfant lecteur devra trouver une réponse aux questions :

- **Qu'est-ce que cela veut dire, raconter cette histoire-là par la voix d'un ours en peluche ?**
- **Qu'est-ce que cela veut dire encore, faire don de son ours, le confier à un autre, fût-il l'ami le plus proche ?**

Les enfants trouveront eux-mêmes des éléments de réponse dans le récit rétrospectif que David et Oskar se font l'un à l'autre, une fois réunis. Ensuite parce que c'est à eux de trouver les mots qui désignent la ségrégation, les persécutions antisémites en Europe, les malheurs de la guerre, la brutalité des ghettos noirs aux Etats Unis, ou la misère de certains groupes sociaux. **Cet album s'inscrit dans une mise en réseau "Histoire et valeurs".**

Autobiographie ou récit de vie ? En fait le texte fonctionne comme une "vraie" autobiographie et le lecteur est d'emblée invité à accepter la fiction ici mise en scène d'un personnage non humain qui est aussi le narrateur. "Objet transitionnel" par excellence et personnage de nombreux autres récits, l'ours en peluche est posé comme narrateur de sa propre histoire (*ce qui autorise un regard "naïf" sur le monde*).

A partir des questions : **Qui parle? Qui raconte? le concept d'autobiographie est à construire.** (S'appuyez sur le dictionnaire)

Repérer le sous titre

Prendre en compte les implications du récit autobiographique (Jeu des pronoms et des temps verbaux)

Repérer dans les images les attitudes qui prêtent vie à l'ours en peluche. (Le jeu des bras, des regards...). *Cette mise en relation des traces dans le texte et des traces dans l'image donne vraisemblance au personnage narrateur, fait accepter le rôle qui lui est confié de conduire le récit, y compris en comblant les manques.*

8. Mise en réseau

- « Grand-père » de Rapaport et toutes les histoires qui se rapportent à cette période
- « Le journal d'Anne Franck »
- « La terre allemande » de Geva Caban
- Albums dans lesquels un animal est le témoin (ou participe malgré lui) aux événements des hommes.

9. Activités d'écriture

- Rédiger le texte de la quatrième de couverture
- Relater les événements du point de vue d'Oskar, du point de vue de David...