

GRILLE D'ANALYSE DE ALBUM : [PIERRE ET LE LOUP](#)

AUTEUR : S. PROKOFIEV (adaptation de M. PRADO)

Approche générale		Approche de l'album choisi
Niveau de lecture	Observation possibles	Pistes exploitables
Niveau 1 Axe narratif	<p>1) La construction du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ schéma narratif classique (SI à SF) ▪ construction répétitive (répétition, accumulation, soustraction...) <p>2) Le système des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapports entre eux, avec l'environnement, la manière dont ils évoluent au cours du récit <p>3) Les paramètres du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ construction linéaire, simultanée, avec feed-back, avec enchâssement... 	<p>Mettre l'accent sur le phénomène de croissance dans l'importance des événements : Pierre brave l'interdit, le chat essaie d'attraper l'oiseau, puis le loup mange l'oie, puis essaie de manger le chat, et...</p> <p>Qu'inspirent les personnages ?</p> <p>Grand-père est effrayant aux yeux des enfants, de même que le chat qualifié de " tigre ".</p> <p>Remarquer le décalage chronologique entre les deux premières pages de l'album et le reste de l'histoire.</p>

<p>Axe figuratif</p> <p>Outils pour comprendre les deux niveaux de lecture</p>	<p>1) L'énonciation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qui parle ? A qui parle-t-on ? <p>2) Les paramètres d'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réel/irréel, lumineux/obscur... <p>3) La mise en mots</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le vocabulaire ▪ le style (phrases simples, complexes, comparaisons, métaphores...) <p>4) La mise en images</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'interaction avec le texte : image redondante, complémentaire, divergente, le texte devient image (typographie) ▪ le choix énonciatif: échelle, cadrage... ▪ le choix plastique: couleurs, éclairage... <p>5) Le contexte éditorial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ collection, format... 	<p>Paysage sombre, obscur ; maison isolée au milieu de la forêt, entourée d'une clôture (= cage ?)</p> <p>Est-ce une histoire gaie, amusante, qui fait peur ?</p> <p>Relever les mots qui rendent le loup de l'histoire vraiment effrayant et Pierre insouciant mais courageux (" Crois-tu que le loup gigantesque... ")</p> <p>Observation des 2 premières images : différence de point de vue</p>
<p>Niveau 2</p> <p>Axe idéologique</p>	<p>1) L'accès à un système de valeurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs morales, esthétiques, démocratiques • Recherche d'un idéal 	<p>Quelle est la morale de l'histoire ? Y en a-t-il une ? Pourquoi ?</p> <p>" Crois-tu que le loup gigantesque qui hante cette forêt se souciera de savoir si tu t'es avancé de quelques mètres ou très profondément à l'intérieur ? Le fait est que tu es entré. "</p> <p>Rapport entre l'excuse de Pierre et le danger qu'il a couru. Il n'a pas conscience du danger, il a bravé l'interdit. Que pensez-vous de Pierre à ce moment là ?</p>

PREVISION D'ACTIVITES AUTOUR DE L'ALBUM
NIVEAU : Cycle 2

Se construire une culture littéraire		Se construire - Grandir
Comprendre Etape 1	Comprendre Etape 2	Interpréter
<i>La narration</i>	<i>L'extension des savoirs</i>	

a) Approche linéaire

- Tâche 1 : La couverture

Observation et description des éléments de la couverture (personnages, titre, couleurs) à comparer aux deux premières pages de l'album

A quel moment de l'histoire se situe cette illustration? A quoi ces deux illustrations servent-elles ?

- Tâche 2 : Lecture de l'album puis proposition de différentes vignettes de l'album pour les remettre dans l'ordre
- Tâche 3 : Légender les vignettes qui n'ont pas de texte

b) Approche plurielle

- Tâche 1 : Repérer les vignettes dans lesquelles l'un des personnages parle
- Tâche 2 : Jouer les passages concernés

a) Approche croisée (Inciter à rapprocher cet album d'autres albums ou domaines et faire justifier ; entraînement à la démarche comparative)

- Tâche 1 : Comment vois-tu le loup ?

Chercher les mots qui servent à décrire le loup

- Tâche 2 : Dans les livres que nous avons lus, le loup est-il toujours décrit de la même manière ?

- Tâche 3 : A quoi te fait penser cette histoire ?

- Tâche 4 : Approche de l'aspect plastique, esthétique

B.D. construite comme un film (plusieurs points de vue d'une même scène, scènes sans texte...)

b) Approche en réseau (Construire des savoirs explicites au cours de synthèses ou utiliser ces savoirs explicites)

- Tâche 1 : Retrouver d'autres histoires dans lesquelles on parle d'un loup

- Tâche 2 : Retrouver d'autres histoires dans lesquelles le personnage

Les valeurs transmises

Il faut parfois désobéir aux grands si l'on veut révéler son courage.

Si Pierre n'avait pas désobéi, la cane et le loup ne seraient pas morts.

Les couples

Pierre et son grand-père

Enfant insouciant/vieux sage

Pierre et le petit oiseau

L'enfant et la cane

L'oiseau et la cane

Les sentiments éprouvés

Peur

Panique

Tristesse

Orgueil

L'identification

Démarche dominante : anticipation	Démarche dominante : comparaison	Démarches dominantes : expression et argumentation
---	--	--