

# LE LANGAGE A LA MATERNELLE POU-POULE!

*Loufane*  
*Kaléidoscope*

Dans une vieille ferme, près de la forêt,

Vivent des poules.

Des poules plus belles les unes que les autres...

...des poules qui se disputent toutes les faveurs du coq.

Toutes, sauf Lola.

Le coq a beau être amoureux fou d'elle,

Lola en aime un autre.

"Hélas, soupire-t-elle, la vie est mal faite."

Lola est triste...

...l'élú de son cœur est venu,

puis il est reparti.

Dans le poulailler les poules gloussent:

"Ha ha... Hi hi hi! Cotcot...

cot codec. Hi hi hi...cotcot... codec!

Elle est amoureuse! Elle est amoureuse!

Ha ha ha ha ha!"

"Vous êtes vraiment trop bêtes!

Je pars le retrouver," s'écrie Lola.

Mais où aller?

Lola s'enfonce dans les bois,

quand tout doucement, à pas de velours...

**"pou-poule?"**

**oh!**

<b>POU-POULE</b> <b>Loufane</b> <i>Kaléidoscope. Ecole des loisirs</i>
--

<b>Valeurs porteuses</b>	L'amour peut-il s'affranchir des barrières sociales et culturelles ? L'incipit n'est livré qu'en toute dernière page : " Pour mes parents"
--------------------------	---

<b>Thème</b>	Histoire d'un amour atypique	
<b>Caractéristiques</b>	Récit de type classique : schéma quinaire L'image est nécessaire pour comprendre le texte : c'est elle qui porte les indices d'identification de l'amoureux et donne le dénouement de l'histoire.	
<b>Syntaxe</b>	<b>Organisateurs de texte</b>	<b>Lexique</b>
Narration au présent Phrases complexes : avec compléments circonstanciels, inversion du sujet, relatives Phrases nominales, interrogatives, exclamatives Ponctuation riche + dialogue	Quand Mais Puis Dans Près de	Toutes / sauf Des poules/ une (poule) Se disputer les faveurs de... L' élu de son cœur La vie est mal faite A pas de velours Venir / repartir Se disputer, soupirer, glousser, s'écrier Onomatopées
<b>Anaphores et substituts</b>	<b>Inférences</b>	<b>Problème soulevé → interprétation</b>
Renard → un autre, l' élu de son cœur, le Lola → elle, pou-poule	Le texte seul ne permet pas d'identifier le renard.	Qui est l'amoureux de Lola ? Est-ce un amour partagé ?
<b>Analyse de l'image</b>	Couleur rouge dominante : histoire d'un amour dangereux ; le renard aime LES poules... Couleur verte pour la double page OH : couleur de l'espérance Dernière page : lever (ou coucher) de soleil → vers une nouvelle vie ?	
<b>Relation texte image et jeu de l'auteur</b>	Identification des personnages difficile : tous les volatiles se ressemblent "Lola est triste" : positionnée au centre de l'image on ne la remarque pas vraiment ; de plus, elle est de profil et son expression n'est pas significative. C'est le coq, situé au 1 <sup>er</sup> plan qui a l'air triste. Le texte est ici validé par la petite silhouette du renard au loin. Encore faut-il mettre cette double page en relation avec le texte précédent ET suivant. "l' élu de son cœur..." nouvel indice visuel pour identifier l'amoureux : gros plan sur la queue du renard. L'auteur joue sur l'opposition gros/petit en lien avec venu (cette page)/reparti (page précédente). L'expression du renard dans la forêt ne permet pas de l'identifier comme l' élu, mais simplement comme un renard qui aime LES poules. Il faut attendre la dernière page pour avoir une réponse claire.	

**POU-POULE**  
**Loufane**  
*Kaléidoscope. Ecole des loisirs*

<b>Domaine</b>	Le langage au cœur des apprentissages
<b>Objectifs généraux</b>	Permettre à chaque enfant de participer aux échanges verbaux Se familiariser avec le français écrit Construire une première culture littéraire

<b>Niveau : GS</b>		<b>Séance 1</b>
<b>Objectif de séance</b>	mobiliser l'anticipation	
<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Communication</b> : participer à un échange collectif <b>Langage d'évocation</b> : comprendre une histoire adaptée à son âge	
<b>Situation proposée</b>	lecture à dévoilement progressif <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lola est triste → pourquoi Lola est-elle triste ?</li> <li>- Mais où aller ? → où Lola va-t-elle aller?</li> <li>- OH ! → que s'est-il passé ?</li> </ul>	

<b>Niveau : GS</b>		<b>Séance 2</b>
<b>Objectif de séance</b>	Approfondir la compréhension en confrontant des points de vue et en les justifiant par des relectures texte/images	
<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Communication</b> : participer à un échange collectif <b>Langage d'évocation</b> : reformuler dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire	
<b>Situation proposée</b>	Rappeler l'histoire à partir des images que l'on regarde d'abord sans rien dire. Entrer dans le débat interprétatif en répondant aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui est l'amoureux de Lola ?</li> <li>- est-ce qu'ils s'aiment tous les deux ?</li> </ul> Justifier les réponses à l'aide du texte et des images.	

<b>Niveau : GS</b>		<b>Séance 3</b>
<b>Objectif de séance</b>	Créer les conditions d'une mémoire des textes	
<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Communication</b> : participer à un échange collectif <b>Langage d'évocation</b> : reformuler dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire	
<b>Situation proposée</b>	Isoler un événement que le maître désigne à l'aide de l'illustration : « Vous êtes vraiment trop bêtes... » Groupe 1 → dire de quel événement il s'agit Groupe 2 → dire l'événement précédent Groupe 3 → dire l'événement suivant Groupe 4 → validation de l'ensemble	

<b>Niveau : MS/GS</b>		<b>Séance 4</b>
<b>Objectif de séance</b>	Créer les conditions d'une mémoire des textes	
<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Activités graphiques et écriture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- copier des mots en capitales d'imprimerie, en cursive avec ou sans l'aide de l'enseignant ou</li> <li>- copier une ligne de texte en écriture cursive...</li> <li>- représenter un objet, un personnage réel ou fictif</li> </ul>	
<b>Situation proposée</b>	Mise en place du cahier de littérature ou trace dans le cahier de vie MS : photocopie du titre + auteur + éditeur et illustration par élève GS : copie du titre + auteur + illustration par élève	

**D'autres pistes dans « les activités pour apprendre » pages 88 à 92 du document d'accompagnement**

**D'autres objectifs d'apprentissage possibles à partir de cet album :**

**Découverte des réalités sonores du langage**

- rythmer un texte en scandant les syllabes orales
- Lola est triste ; Mais où aller ?
- reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés (fin, milieu, début)
- Lola, chocolat, malade, lapin...
- produire des assonances ou des rimes
- Lola l'a lu. L'as-tu lu, Lola ?...
- jeux à partir des onomatopées

**Découverte du principe alphabétique**

- pouvoir dire où sont les mots successifs d'une phrase écrite après lecture par l'adulte
- Lola est triste.
- connaître les noms des lettres de l'alphabet
- épeler L O L A
- proposer une écriture alphabétique pour un mot simple en empruntant des fragments de mots au répertoire des mots affichés en classe

**Et des aides et pistes de travail pages 94 à 104 du document d'accompagnement**