

Titre de l'œuvre : **Terriblement vert**

Niveau 1-CE2

Auteur: Hubert Ben Kemoun

Français né en Algérie en 1958. Il écrit pour la radio, la télé, il écrit aussi des histoires policières et fantastiques. (Voir l'interview en annexe)

Illustrateur : François Roca

Né en 1971, peintre il rencontre Fred Benard qui le pousse vers l'illustration de Littérature Jeunesse.

Mots clés : Amitié - Intimité - Métamorphose - Ecologie - Arbre - Désobéissance- Suspense

Intérêt du livre : Ce livre propose un **récit fantastique** où le suspense est savamment entretenu jusqu'à la fin dans une montée en puissance de l'angoisse, toute spécifique à ce genre littéraire. Sans pour autant être inquiétant, il pourra donc être lu par les plus jeunes. Il aborde avec simplicité et finesse l'une des figures récurrentes de notre patrimoine littéraire à savoir la **métamorphose**. Enfin, ce livre est un conte écologique qui permet de réfléchir aux relations de l'homme avec le reste du monde vivant, notamment végétal, donnant l'exemple d'une symbiose totale entre Lionel et l'Arbre tropical.

Résumé : L'oncle Julius, le grand aventurier de la famille est de retour. Dans ses bagages, il a rapporté des petites graines très rares. Il demande à son neveu Samuel de les mettre en sûreté au fond du réfrigérateur. Lionel, qui est venu passer l'après-midi chez Samuel a un petit creux. Le voilà qui grignote les précieuses graines les prenant pour des bonbons! La catastrophe ne se fait pas attendre, Lionel se transforme, se métamorphose en arbre tropical devant Samuel paniqué qui ne sait que faire. Heureusement, tout finira bien pour Lionel comme pour l'arbre qu'il a fait naître.

Le genre fantastique : Il se définit comme un récit qui raconte une histoire où le mystère et l'inexplicable font irruption dans le monde réel. Ici c'est une **nouvelle** où la métamorphose végétale se produit chez un enfant ordinaire dans des circonstances banales. Seule l'intrusion de graines mystérieuses fait basculer son destin dans l'univers fantastique.

La Nouvelle : C'est un récit ramassé, sur une durée brève mettant en scène un petit nombre de personnages (différent du roman). Il se situe dans un contexte réaliste (différent du conte).

Organisation du texte : 5 chapitres à découvrir progressivement pour préserver le mystère.

Mises en réseau : Deux possibilités

1 - autour d'une thématique : la métamorphose

L'homme Bonzaï de Fred Bernard (illustration François Roca)

Recueil de poèmes (Ces gens qui sont des arbres) de David Dumortier.

2 - autour d'une série : Samuel (même auteur et même illustrateur)

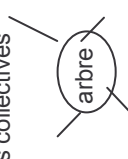
Série de quatre où l'on retrouve Lionel et Samuel aux prises avec d'autres phénomènes fantastiques.

Un monstre dans la peau - Le réveil du boomerang - Le maître du temps

Modalité	Pour garder l'intérêt, il convient de ménager le suspense de cette histoire fantastique en procédant à un dévoilement par étapes	Pistes pédagogiques	Activités du lecteur	ORL	Liens avec les disciplines
Critères de complexité liés à la présentation du livre	<ul style="list-style-type: none"> • Une première et quatrième de couverture qui permettent de plonger le lecteur dans le genre fantastique (découverte progressive et mise en relation des deux) Regards enfants / Postures / Couleur de peau / Titre / Enfant arbre / Permanence des personnages / Texte de quatrième de couverture / Bandeau / Etc.	1 ^{ère} étape Construire un horizon d'attente du récit et émettre des hypothèses à partir d'indices visuels et sémantiques	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir progressivement 1^{ère} (escamotée) et 4^{ème} de couverture (lire image et texte) • Lister les hypothèses pour faire imaginer le drame 	Champ lexical autour du titre Vert Terriblement (polysémie du mot)	Arts Visuels : Détourner l'image de la couverture en exagérant l'expressivité des lignes obliques
Critères de complexité liés à l'univers de référence de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • L'univers du personnage Julius L'aventurier • Conte écologique : Les besoins physiologiques / plantes Les relations de l'homme avec le monde vivant, notamment le monde végétal	<ul style="list-style-type: none"> • Construire une représentation du monde dans lequel évolue ce personnage (lecture expressive de l'enseignant) • Etablir un parallèle entre Lionel et les plantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformuler le contenu du chapitre un à partir des mots clés donnés par le maître • Débat autour d'une phrase : "<i>Lui, son terrain de jeu c'était la terre</i>" • Ecrire et lister d'autres besoins physiologiques 	Champ sémantique autour du mot "arbre" (chapitre 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Géographie : Recherche documentaire • Sciences de la vie : Le monde du vivant végétal
Critères de complexité liés aux personnages	Des personnages bien identifiés (3) intéressants par leur psychologie et leur caractère, leur relation et leur évolution <ul style="list-style-type: none"> • Samuel : le narrateur (chap. 1) • Les relations entre Samuel et Lionel (du jeu d'enfants aux inquiétudes - aides et différences) • La transformation de Lionel et ses changements d'attitude → le nouveau Lionel 	<ul style="list-style-type: none"> • Caractériser le narrateur • Caractériser les personnages (chap. 2 et 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire de façon expressive les dialogues (chap. 3) • Lire et prélever des indices dans un texte (chap. 1) • Identifier les actions de Samuel / Lionel (chap. 4) • Lire et lister les responsabilités → débattre sur la notion de responsabilité (chap. 2) 		<ul style="list-style-type: none"> • Education à la santé (APS)

Critères de complexité liés à la situation	<p>Récit fantastique où le suspense est savamment entretenu jusqu'à la fin dans une montée en puissance de l'angoisse toute spécifique à ce genre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le jeu de l'auteur entre réel, vraisemblable et irréel (chap 1, 2 et 3) • La complexification de l'intrigue au chapitre 4 • Le dénouement qui permet de reconstituer la chronologie des événements (chap. 5) • La métamorphose qui oppose le monde des arbres et du monde des hommes (chap.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer réel - vraisemblable - irréel (chap.1) • Mettre en parallèle le monde réel et virtuel (chap. 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Débattre autour des personnages, les graines, les lieux (réel, vraisemblable, irréel) et trouver un consensus (chap. 1) • Idem sur la métamorphose (chap. 3) • Trace écrite sur le carnet de lecture (sur le genre fantastique) 	
Critères de complexité liés à la façon dont les choses sont racontées	<p>L'utilisation de procédés littéraires (chap. 2, chap. 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des qui-proquo : (chap. 2 p 14) à partir de trop occupé (chap. 5) dialogue entre Lionel et oncle Julius • Une opposition : (chap.2) "Rouge" et "Vert" choix du titre • Un procédé particulier (dernière phrase chap. 2) Dans une phrase longue, succession d'adjectifs toujours plus dramatiques → effet d'aggravation • Une spécificité littéraire (illustration fin chap.2) espace incomplet → choix illustrateur ≠ documentaire • Une ellipse (chap.5 p 40 "le saut de ligne") 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser des procédés littéraires • Valider des hypothèses en inférant des informations manquantes à partir 	<p>Activités de relecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relire passages p 14 • Relire dernière phrase du chapitre • Relire expression • Lire et prélever les indices temporels 	<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire de phrase • Les adjectifs • L'utilisation des temps passé, présent

Traitement pédagogique

<p>Etape 1 1^{ère} et 4^{ème} de couverture Séance longue</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construire un horizon d'attente • Apport culturel → Lien avec les arts visuels (détourner l'image de la couverture) 	<p>En collectif et à l'oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Couverture du livre escamotée, décrire l'illustration, recherche de ce qui a été escamoté • Analyse du titre (ORL) • Lecture de la 4^{ème} de couverture et dévoiler la 1^{ère} de couverture • Séance en Arts Visuels (les obliques) 	<p>Tableau collectif (hypotheses)</p> <p>Productions individuelles (carnet de littérature)</p>
<p>Etape 2 Lire chap.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se représenter le monde dans lequel évolue un des personnages • Distinguer réel, vraisemblable, irréel • Emettre des hypothèses 	<p>Lecture autonome et lecture expressive du maître</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caractérise le narrateur (ce que l'on sait) • Le contenu du chap.1 à partir de mots clés • Débat interprétatif (ligne 7 et 8 p 8) • Imaginer la suite par groupe (écrire et garder des traces) • Atelier lecture "distinguer réel/vraisemblable/irréel → débat interprétatif • Recherche en géographie 	<p>Carnet de littérature</p> <p>Liste de mots enrichis</p> <p>Traces par groupes</p> <p>Traces collectives</p> <p>Traces collectives</p>
<p>Etape 3 Lire chap.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observer les procédés littéraires • Analyser les circonstances qui ont rendu possible la catastrophe 	<p>Lecture autonome et résumé collectif à comparer avec les hypothèses émises à la séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer les procédés littéraires (ORL) collectivement, lire et retour au texte → débattre • Travail individuel sur l'illustration p 15, faire dessiner le visage et comparer • Atelier de lecture / groupe : les circonstances (tableau à renseigner) • Chap.1 et 2 : lister les faits (qui est vraiment responsable ?) 	<p>Traces par le maître</p> <p>Productions individuelles</p> <p>Mise en commun</p> <p>Tableau collectif</p> <p>Débat interprétatif</p>
<p>Etape 4 Lire chap.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer et caractériser les personnages • Débattre (Education à la santé) 	<p>Lecture à haute voix par le maître du chapitre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail par groupe, un par sujet (les attitudes végétales de Lionel, les attitudes des deux personnages en listant des mots, préparation de la lecture expressive des dialogues) • Ateliers de lecture (distinguer le réel/vraisemblable/irréel) • Ecrite individuellement (lister les besoins physiologique de plantes) • Débat réglé sur l'éducation à la santé (Samuel → Lionel) 	<p>Traces collectives (affiches et présentations)</p> <p>Carnet de littérature</p>
<p>Etape 5 Lire chap.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstruire le fil narrateur • Caractériser les intentions et attitudes des personnages • Opposition monde des arbres / monde des hommes 	<p>Lecture autonome et lecture expressive</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de mots clés → résumer le chapitre • Les changements d'attitude de Lionel (débattre autour des phrases de Lionel) • Champ sémantique autour du mot "arbre" (relever les mots) • Débat sur les états (Lionel qui est calme et Samuel qui est stressé) 	<p>Traces collectives</p> <p>Oral</p> 
<p>Etape 6 Lire chap.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'intéresser à Lionel, Julius et Samuel • Caractériser un type de récit littéraire : la nouvelle. 	<p>Lecture autonome et lecture à haute voix du maître</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trois groupes (un pour chaque personnage) Samuel (à partir d'un questionnaire), Julius (quiproquo avec Samuel), Lionel (chercher dans le texte ce qui justifie) • Identifier la structure du récit (p 40 saut de ligne) (ORL) • Comparer la durée du récit et la durée réelle • Raconter : ses expériences de vie qui ont valeur d'initiation pour eux 	<p>Tableaux à compléter sur les personnages</p> <p>Expérience individuelle</p> <p>Oral</p> <p>Carnet de lecture</p>
<p>Etape 7</p>	<p>Lecture croisée des quatre nouvelles fantastiques de la série "Samuel" du même auteur ou autre livre sur la métamorphose</p>		