
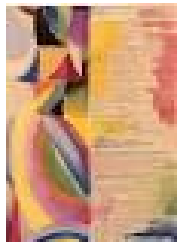


Un homme sans manteau

Jean-Pierre Siméon, CHEYNE Editeur

Proposition : Réalisation d'un livre d'artiste pour poèmes

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Pages 12 28	Jeux d'écriture	Expression du geste Composition	 <p>Michel Butor</p>  <p>Blaise Cendrars et Sonia Delaunay La prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France</p>
Matériel	Canson, papier calque, papier de soie, papier kraft, gouache, acrylique, encre, brou de noix gros pinceaux, brosses... Feutre, crayon aquarelle, pastels gras et secs, fusain, encre		
Déroulement	<p>Réflexion sur le support : éviter les formats normés, privilégier les bandes plus moins larges, longues, des formes carrées, aléatoires.... Imaginer :</p> <ul style="list-style-type: none">- une présentation générale : livre accordéon, en rouleau...- un dispositif plastique : cache, fenêtre, pliage, collage <p>Préparer les fonds : projection, coulure d'encre, marbrure, froissage... Choisir un motif graphique qui servira de « fil rouge », de maillage, tracer ces lignes avec différents outils (grosse brosse, balayette...) et médiums. Travailler l'amplitude, la vitesse, la force du geste. Observer les rendus. Laisser sécher. On peut monter aux élèves des productions d'artistes voir les œuvres de référence. Choisir un dispositif pour écrire un poème, un haïku, un texte en prenant en compte les particularités du support.</p>		
Evaluation	Comparer les différentes réalisations. Repérer les éléments originaux et expliciter leur production.		