

OUVRAGE : Un homme sans manteau

Auteur / Illustrateur : Jean Pierre Siméon

Catégorie : Recueil de poésie, quelques exemplaires pour la classe

Editeur : Cheyne éditeur

PRESENTATION :

En passant de l'obscur au clair, ces poèmes sont des questionnements sur les parts d'ombre et de lumière, de malheur et d'espoir du monde et de nos vies

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

Ce recueil pourra permettre d'observer ce bel objet-livre, notamment l'illustration (le jeu des couleurs, motif de la maille courant tout au long du recueil) et les effets typographiques. L'observation des images permettra de faire du sens avec le verbe « remailler » (cf l'exergue d'Yves Bonnefoy).

On fera émerger les premières hypothèses de sens par des interrogations au sujet du titre, de la construction en deux parties titrées : l'obscur et le clair.

Des réponses pourront être données par l'analyse des champs lexicaux et de l'image poétique.

On abordera les structures phrastiques, les répétitions rythmiques, qui permettront d'entrer dans les caractéristiques propres à Jean Pierre Siméon (questionnement, interpellation, action, force des « je », « tu », « nous ») et on vérifiera cela par une mise en réseau avec d'autres recueils du poète.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

1) Tous les poèmes d' Un homme sans manteau seront mis à disposition des élèves, lus et relus dans la classe pendant une quinzaine de jours, pour une découverte, pour une imprégnation tout à fait personnelle. L'enseignant et les élèves volontaires liront chaque jour à la classe un ou deux poèmes.

2) Après cette imprégnation les élèves écriront les mots ou groupes de mots qui les ont séduits, surpris, interrogés...restés en mémoire (ceci pourra être un matériau pour le carnet personnel).

Puis ces mots ou groupes de mots seront ensuite offerts à tous en lecture orale (dans une même séance). Ils seront recopiés et affichés au tableau. Chacun pourra dire brièvement ce qu'ils évoquent; on pourra alors tisser avec les élèves des liens, afin de faire apparaître les termes génériques (lumière, clarté, sombre, guerre...).

Cette réflexion mettra en évidence la complexité du champ lexical et le maillage élaboré par l'auteur.

3) Ensuite, on distribuera aux élèves les recueils qui seront feuilletés librement. Des échanges s'instaureront, qui permettront la mise en relation des remarques sur ce «livre-objet», avec les précédentes réactions (composition du recueil en deux parties : l'obscur et le clair...).

Une attention particulière sera portée aux illustrations de Martine Mellinette et à l'exergue d'Yves Bonnefoy «Tout est toujours à remailler du monde».

Mise en voix

Cf : fiche théâtre : la mise en voix

Offrir : un poème seul ou en chœur, une phrase de typographie rouge à un camarade.

MISE EN RESONANCE :

DES PRECAUTIONS :