

Un printemps vert panique

Paul THIES
Edition Hatier
Collection facettes

Ces séances ont été élaborées par Marie-Pierre Pétrizzelli et Alexandra Lator
professeurs des écoles à Paul Bert Saint Martin d'Hères

Séance 1

Première page et quatrième de couverture :

Par groupe de 4 :

Faire rechercher le titre et le nom de l'auteur.

Lire la biographie de l'auteur et faire retracer son parcours à travers le monde sur une photocopie d'une carte des pays du monde.

Lire le résumé et faire anticiper ce qui va se passer dans l'histoire en s'aidant au besoin de l'illustration de la 1^{ère} de couverture.



Séance 2

En Collectif :

Page 9 : faire formuler des hypothèses sur le sens du mot « *groom* ».

Page 10 : faire reformuler « *il donne un coup de main à la plonge* ».
Expliquer ce que le mot « tuteur » veut dire.

Page 12 : « *Martin voudrait posséder assez d'argent pour offrir de telles splendeurs à son amie, son amour...* » Qui est son amie ?
Expliquer le sens de l'expression « *porte à tambour* ».

Page 13 : demander ce que le mot « *suite* » veut dire, en s'aidant de la phrase entière « *La suite compte 4 pièces* » et des définitions que les enfants connaissent pour ce mot.

Page 14 : expliquer les mots « *lasse* », « *cachemire* », « *volume* ».

Page 15 : expliquer le mot « *tisonnier* », montrer l'objet si on en possède un.
Faire remarquer le changement de calligraphie sur la page. A quoi cela sert-il ?
Faire expliciter l'expression « *vieille depuis toujours et pour toujours* », les enfants donnant leur vécu personnel.

Page 16 : expliquer les mots « *friable* », « *guéridon* ».
Demander qui est le « *Elles* » en tout début de page.

Page 17 : faire formuler des hypothèses sur le sens des phrases « *Les yeux de Martin le piquent un peu ; sûrement à cause du feu...* » Pourquoi l'auteur place-t-il des points de suspensions ?

Par groupe de 4 :

Mettre en place les affiches qui seront complétées au fur et à mesure des séances.

Le plan de Paris :

Sur une photocopie A3 du plan des rues du 6^e arrondissement de Paris, situer :

- l'hôtel, rue de Seine (page 9)
- le Quartier Latin (page 10)



Vert comme ... :

Faire relever tout ce qui est de couleur verte sur des affiches.

- le nom du personnage Malivert (page 9)
- l'uniforme de groom (page 9)
- les tapisseries au mur de la chambre de Mme de Garrivier (page 14)
- les pilules pour le cœur de Mme de Garrivier (page 16)

Garder les affiches. Elles seront à compléter en cours de lecture.

Les personnages :

Nom	Description physique	Caractère	Age	Métier	Particularité	Lien entre les personnages
Martin Malivert (page 9)	Yeux bleus Blond Mince	Doux Triste	16 ans	Groom	Orphelin	
Richard Lerond (page 10)		Peu sympathique		Epicier		Oncle et tuteur de Martin Mari d'Hélène Lerond
Hélène Lerond (page 10)		Peu sympathique		Epicrière		Tante et tutrice de Martin

						Epouse de Richard Lerond
Marie- Décembre Desmoulins (page 11)	Blonde Yeux bleus		16 ans		Canadienne	Amie de Martin
Mme de Garrivier (page 13)	Vieille dame	Solitaire		Comtesse	Vit à l'hôtel depuis 40 ans Malade	Cliente Amie de Martin

Les désignations de Martin :

- Martin Malivert (page 9)
- Il (page 9)
- Le garçon (page 10)
- L'adolescent (page 10)
- Martin (page 10)
- Le jeune groom (page 12)
- L'orphelin (page 14)

Séance 3 chapitre 2 pages 19 à 26

Travail d'écriture par groupe de 2 :

Faire anticiper les événements du chapitre à partir du titre du chapitre
« Prisonnier des cuisines ».

Garder les écrits.

Collectif :

Page 20 : pensée à haute voix pour faire émerger le sens du mot « marmiton ».
Le maître explique comment il démarche pour expliciter ce mot.

Page 22 : demander aux enfants qui sont « les tuteurs » dans la phrase « Tu veux que j'avertisse tes tuteurs ? »

Page 23 : demander aux enfants qui sont *Quasimodo et le Bossu*. S'ils ne le savent pas, leur parler de Notre Dame de Paris de Victor Hugo et de sa reprise contemporaine.

Page 25 : expliquer les mots « humer », « un soupçon », « un apprenti ».

Page 26 : retour sur les hypothèses écrites en début de séance. Maintenant que le chapitre est lu, que veut dire le titre ?

Par groupe de 4 :

Compléter les affiches.

Vert comme... :

- le jardin de l'hôtel (page 20)
- le pull verdâtre (page 21)

Les personnages :

Nom	Description physique	Caractère	Age	Métier	Particularité	Lien entre les personnages
M. Clérard (page 21)	Grand Mince	Sévère		Directeur de l'hôtel	Lunettes cerclées d'or et vêtements strictes	Patron de Martin
M. Lefèvre	Mince Moustache et cheveux gris		40 ans	Chef cuisinier		Collègue de Martin

Séance 4 chapitre 3 et 4 pages 27 à 40

Collectif :

Demander aux enfants la différence entre accident et attentat.

Page 28 : expliquer le mot « *blêmir* ».

Par groupe de 4 :

Faire anticiper : pourquoi M. Clérard déteste-t-il soudainement Martin ?

Collectif :

Page 29 : faire reformuler la phrase « *Ton patron t'a peut-être viré parce que tu piquais dans la caisse ?* »

Page 30 : expliquer les mots « *maugréer* », « *tête nue* ».

Page 35 : expliquer l'expression « *des cheveux courts coupés à la diable* ».

Individuellement :

Faire dessiner l'intérieur de la librairie pour expliciter l'expression « *La librairie ressemble à un labyrinthe de bois, d'encre et de papier* ».

Page 36 : expliquer les mots « *algèbre* », « *calife* ».

Page 37 : expliquer les mots « *intuitifs* », « *pressentiment* ».

Par groupe de 4 :

Faire anticiper : *qui voudrait tuer Martin et pourquoi ?*

Garder une trace écrite.

Page 39 : expliquer le mot « *cantatrice* ».

Par groupe de 4 :

Compléter les affiches :

[Le plan de Paris](#) :



- rue des Quatre Vents (page 28)
- place St Sulpice (page 30)
- la Sorbonne (page 34)

Reprendre l'affiche

Vert comme... :

- la camionnette (page 30) de l'entreprise Gaspard & Pélican (page 38)
- la cravate du chauffeur de la camionnette
- les platanes (page 31)
- la chemise et le pantalon de Louise (page 35)

Les personnages :

Nom	Description physique	Caractère	Age	Métier	Particularité	Lien entre les personnages
Firmin Lafleur (page 29)	Mince Blond Yeux bleus		16 ans	Au chômage	Voudrait travailler à l'hôtel comme groom	Sauve la vie de Martin
Conducteur	Tache de		Trentaine	Chauffeur		

(page 30)	naissance sur la joue gauche Blond		d'années			
M. Langoisse (page 34)				Commissaire d'Interpol		Père de Louise

Les agressions que subit Martin :

Type d'agression	Agresseur	Sauveur	Pour quelle raison
se faire renverser (page 30)	chauffeur de camionnette	Firmin	

Séance 5 chapitre 5 pages 41 à 51

Collectif :

Page 44 : expliquer les mots « *regard aigu, scrutateur* ».

Faire reformuler « Son cousin... lui flanquait des taloches sous n'importe quel prétexte ».

Page 47 : expliquer le mot « *havane* »

Par groupe de 4 :

Faire anticiper : pourquoi Mme de Garrivier a-t-elle convoqué la famille de Martin ?

Page 49 : expliquer les mots « *boutique de fortune* », « *marché aux puces* ».

Par groupe de 4 :

Compléter les affiches :

Le plan de Paris :

- rue Palatine (page 48)



Reprendre l'affiche

Vert comme... :

- le surnom donné par Roger à Martin : « l'artichaut »

Les agressions que subit Martin :

Type d'agression	Agresseur	Sauveur	Pour quelle raison
Frapper à la tête (page 50)	chauffeur de camionnette	Roger	

Séance 6 chapitre 6 et 7 pages 53 à 70

Page 53 à 55 :

Par groupe de 2 :

Situer Martin, d'après le sens et la mise en page.

(page 53, Martin est dans sa chambre de l'hôtel des Quatre Saisons et le temps de l'action est le présent. Puis flash-back page 54-55, Martin est assis sur un banc rue Palatine. Le passage du passé au présent est marqué par le saut de ligne page 55)

Collectif :

Page 53 : expliquer le mot « *déconcertante* ».

Page 58 : expliquer le mot « *en maraude* ».

Page 61 : expliquer le mot « *affaissé* ».

Page 56 : Pourquoi Martin fait-il une liste qui commence par un, deux, trois, quatre ?

Faire jouer la découverte de la mort de Mme de Garrivier par la femme de chambre.

Page 63 : expliquer les mots « *une étude de notaire* », « *un notaire* », « *un volume de droit* », « *un préambule* », « *un testament* ».

Lister les situations qui donnent le titre de « *Maître* » (enseignant, avocat, notaire, 'propriétaire' d'un animal ou dans le passé d'un esclave).

Par groupe de 2 :

Faire le plan, vue de dessus, du bureau du notaire et placer les personnages.

Faire anticiper : pourquoi M. Langoisse et M. Lerond sont-ils également présents ?

Page 64 : expliquer le mot « *abasourdi* ».

Page 65 : qui est « il », « *l'épicier* » ?

Expliquer les mots « *légataire universel* », « *bien principal* », « *action* », « *obligation* », « *frais de succession* », « *juge des tutelles* », « *glapir* ».

Collectif :

Donner le sens propre et le sens figuré de l'expression : « *Martin patauge* ».

Par groupe de 4 :

Montrer l'évolution des sentiments de Martin vis-à-vis de son oncle tout au long du chapitre 7. dégoût, peur, reconnaissance

Collectif :

Compléter l'affiche :

Les personnages :

Nom	Description physique	Caractère	Age	Métier	Particularité	Lien entre les personnages
M. Clérard						Petit-neveu de Mme de Garrivier (page 70)

Séance 7 chapitre 8 pages 71 à 79

Page 73 :

Collectif :

Pourquoi Martin dit-il : « *Maintenant, le patron c'est lui* » ?

Expliquer les mots « *moue résignée* », « *s'empourprer* ».

Page 76 :

Par groupe de 2 :

Pourquoi l'auteur utilise-t-il l'italique ?

Qu'apprend-on dans cette lettre ?

Page 78 :

Collectif :

A quoi vous fait penser le saut de ligne ? (rappel du passé, parenthèse dans le récit)

Par groupe de 4 :

Compléter les affiches :

Le plan de Paris :

- la place de l'Odéon (page 72)

Vert comme... :

- la menthe à l'eau (page 79)

Les personnages :

Nom	Description physique	Caractère	Age	Métier	Particularité	Lien entre les personnages
M. Ludovic Langoisse (page 72)				commissaire		

Séance 8 chapitre 9 et 10 pages 81 à 100

Page 83 :

Collectif :

Expliquer le mot « *livide* »

Page 85 : pourquoi le vendeur de muguet dit-il à Martin « *Et alors le blond ? T'as pas d'amoureuse ?* »

Pourquoi les lettres des pancartes de la manifestation sont-elles rouges ?

Pages 84 - 85 : de « *Martin a congelé le 1^{er} mai* » à « *au bord du canal Saint Martin* » Quelle est l'atmosphère générale de cette journée du 1^{er} mai ? Relève les mots et expressions qui le justifient.

Dessiner le dernier paragraphe de la page 85.

Page 86 :

Collectif :

Expliquer le sens de l'expression : « *aidé par les coups de fouet de l'eau glacée qui le raniment brutalement* ».

Page 93 :

Par groupe de 2 :

Expliquer l'air malveillant des tuteurs.

Collectif :

Expliquer le mot « *pavillon* ».

Par groupe de 5 :

Arrêter la lecture à « *Pourtant l'orphelin sent son cœur se serrer.* » Faire des anticipation sur ce qui va se passer. En garder la trace sur des affiches.

Page 96 :

Collectif :

Qui est « *la vieille* » ?

Page 100 :

Par groupe de 4 :

Faire reformuler comment se termine l'histoire. Comparer avec les anticipations notées sur les affiches.

Par groupe de 4 :

Compléter les affiches :

Le plan de Paris :

- place de la République (page 84)
- le canal St Martin (page 85)
- quai de Jemmapes (page 89)



Remplir l'affiche :

Vert comme... :

- le brin de muguet (page 85)
- le ciel au coucher du soleil (page 85)
- l'eau du canal St Martin (page 86)
- le visage des tuteurs de Martin (page 94)

Les personnages :

Nom	Description physique	Caractère	Age	Métier	Particularité	Lien entre les personnages
Le conducteur : Vincent Carrier (page 82)					A fait 8 ans de prison	

Les agressions que subit Martin :

Type d'agression	Agresseur	Sauveur	Pour quelle raison
Se faire renverser	Chauffeur de camionnette : Vincent Carrier		pour que Clérard hérite
Frapper à la tête	Chauffeur de la camionnette : Vincent Carrier		pour que Clérard hérite
Frapper à la tête (page 86) Pousser dans le canal	Un inconnu (page 86) Clérard (page 90) Roger (page 94)	Roger	pour que les Lerond héritent

Séance 9 épilogue pages 101 à 106

Lecture du chapitre par l'enseignant.

Collectif :

Compléter l'affiche :

Les personnages :

Nom	Description physique	Caractère	Age	Métier	Particularité	Lien entre les personnages
Martin Malivert				Patron de l'hôtel Apprenti cuisinier (page 105)		Patron de Firmin
Firmin Lafleur				groom		

Collectif :

Débat : que feriez-vous si vous héritiez d'un hôtel ? Garderiez-vous le secret, comme le fait Martin ?