

Yakouba

Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse, 2001 – 5.95 €

A partir du texte¹

DEMARCHE : il s'agit de mettre en danse à partir de l'album en travaillant principalement sur les textes. Les illustrations peuvent cependant servir pour renforcer l'imaginaire suscité par le texte ou pour mettre en action motrice. La démarche peut se résumer en trois temps : explorer, enrichir, présenter.

A. Illustration de la première partie par une recherche corporelle sur rythme de percussions ou de musique africaine :

« *De partout à la ronde, on entend le tam-tam.* » (voir situation n° 5)

« *C'est un jour de fête* », « *C'est un jour sacré* », « *Pour Yakouba, c'est un grand jour.* »

B. Mettre en danse les **éléments**, sans musique :

« *Sous un soleil de plomb, marcher, franchir les ravins, contourner les collines, se sentir rocher, forcément, herbe, bien sûr, vent, certainement, eau, très peu.* » (voir situation n° 3)

C. Mettre en danse les verbes d'action, sans musique :

« *Épier, scruter, oublier la peur... Attendre des heures et puis soudain... S'armer de courage et s'élaner pour combattre.* » (voir situation n° 1)

¹ Dans le sens où il s'agit d'une mallette littérature et non arts plastiques, on travaille surtout sur le texte, mais l'illustration peut être une aide. Pour chaque livre on peut proposer différentes entrées mais il ne convient pas de tout faire.

A partir des fondamentaux

Énergie (transformation du mouvement)	Espace (utiliser les trois dimensions)	Corps (Dissociation et enchaînement)	Temps (rythmes, durées)	Relation (rôle du ou des partenaires)
Evolution dans une scène ou dans l'histoire.	<ul style="list-style-type: none"> • Danses africaines sur le ramassage et la cueillette. • Les actions du chasseur 	<ul style="list-style-type: none"> • Immobilité. • Travail sur le regard. 	Danses africaines. (CD Ocora Radio France Les tambours du Burundi)	<ul style="list-style-type: none"> • Oppositions individuelles et collectives. • Regroupements
voir situation n° 2	voir situation n° 1	voir situation n° 3	voir situation n° 5	voir situation n° 4

Il peut y avoir des combinaisons, des associations : comme le déplacement qui peut allier énergie et espace.

FICHE SITUATION n°1

OBJECTIF : Transformer ses actions en travaillant sur l'espace

SITUATION : Ramper, marcher, voler

But	Dispositif	Consignes	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Repérer les verbes d'action • Appréhender les différents niveaux 	Classe complète, stabilisation des actions. Puis en demi-classe : enchaînement des trois actions sur un parcours. Evaluation par les spectateurs.	Agir comme si : <ol style="list-style-type: none"> 1. on épiait, en avançant, caché sous les feuillages 2. on se relevait pour scruter 3. on s'élançait pour combattre 	Bien différencier les trois niveaux de hauteur dans l'espace : sol(1), intermédiaire (2) et aérien (3).
Relances : <ul style="list-style-type: none"> • <i>où ?</i> : Diversifier les itinéraires (occuper l'espace scénique) • <i>avec quoi ?</i> : Travailler avec ou sans musique • <i>avec qui ?</i> : Par 2 avec imitation (1 meneur, 1 suiveur) Par groupes de 5 ou 6 (<i>coryphée</i> ou <i>chœur grec</i>) • <i>Comment ?</i> : Travailler sur les entrées et sorties de scène. Travailler sur la continuité des mouvements 			

FICHE SITUATION n°2

OBJECTIF : Transformer ses actions

SITUATION : Vivre l'histoire

But	Dispositif	Consignes	Critères de réussite
Communiquer des émotions en variant l'énergie.	3 groupes : 1. Le village 2. Le ou les chasseurs 3. Le ou les lions	Courtes histoires à danser à partir d'expressions extraites de l'album : 1. De la fête à la déception 2. De la fierté à la tristesse 3. De la force à l'épuisement	Traduire des intentions.
Relances :			
<ul style="list-style-type: none"> • <i>où ?</i> : Identifier les lieux (village / jungle) et le trajet des chasseurs • <i>avec quoi ?</i> : Utiliser des musiques ou des rythmes différents. • <i>avec qui ?</i> : Faire représenter simultanément 2 groupes ensemble puis 3. • <i>comment ?</i> : Travailler sur les entrées et sorties de scène. Travailler sur les oppositions action/immobilisation 			

FICHE SITUATION n°3

OBJECTIF : Rendre le mouvement plus lisible

SITUATION : Action / Immobilité

But	Dispositif	Consignes	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Créer une composition • Opposer action et immobilité 	<p>Groupes de 3, 4 élèves avec les deux premières illustrations.</p> <p>Le texte est proposé ou lu.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Composer un tableau pour chaque illustration. 2. Créer une phrase dansée pour passer de l'une à l'autre à partir du texte. 	<p>Présence, au cours de la présentation mutuelle, de l'enchaînement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Immobilité • Déplacement • Immobilité
<p>Relances :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>où ?</i> : Veiller à l'utilisation complète de l'espace scénique • <i>avec quoi ?</i> : Possibilité de zoomer sur les tableaux (une hutte, un couteau, le totem...) Elargissement à d'autres parties de l'album • <i>avec qui ?</i> : Extraire un ou plusieurs danseurs pour affiner le tableau, pour mettre en scène • <i>comment ?</i> : Travailler la maîtrise de la respiration, du regard et du corps pour les transitions 			

FICHE SITUATION n°4

OBJECTIF : Transformer ses actions en s'appuyant sur le groupe

SITUATION : Individu / Groupe

But	Dispositif	Consignes	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Créer une composition • Opposer phrase individuelle et phrase collective 	<p>Groupes de 7 élèves (6+1) avec les deux dernières illustrations.</p>	<p>Créer une phrase dansée collective en regard d'une phrase dansée individuelle de Yakouba.</p>	<p>Adéquation des deux phrases qui doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composer un mouvement d'ensemble • Se répondre
<p>Relances :</p> <ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>où ?</i> : Veiller à l'utilisation complète de l'espace scénique. Travail sur les trajets (éloignement, rapprochement) de l'individu et du groupe. • <i>avec quoi ?</i> : Texte en regard de l'illustration : <i>Ses compagnons devinrent des guerriers respectés de tous. A Yakouba, on confia la garde du troupeau, un peu à l'écart du village.</i> • <i>avec qui ?</i> : Travail sur l'unisson (gestes et regards) du groupe vers Yakouba. Réponses de Yakouba en fonction des propositions du groupe (fuite, repli, évitement...) • <i>comment ?</i> : Travailler la maîtrise du regard et du corps dans les réponses. 			

FICHE SITUATION n°5

OBJECTIF : Agir en fonction de repères musicaux.

SITUATION : Danse collective

But	Dispositif	Consignes	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en danse la première phrase de l'album • Accorder sa chorégraphie à différents rythmes 	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche individuelle • Recherche collective par petits groupes de 4 • 2 groupes : <ul style="list-style-type: none"> ✓ danseurs ✓ spectateurs / chorégraphes • Ensemble 	<p>Chercher individuellement une phrase pour illustrer : « <i>De partout à la ronde, on entend le tam-tam.</i> »</p> <p>Rechercher une phrase dansée collective à partir des propositions individuelles.</p> <p>Travailler cette phrase collective en fonction des différents rythmes proposés.</p> <p>Additionner la phrase composée individuellement et la phrase collective.</p>	<p>Adéquation entre le mouvement et le rythme.</p> <p>Mémorisation et reproduction du mouvement.</p>
<p>Relances :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>où ?</i> : Travailler dans un espace identifié : diagonales, en ligne, en dispersion... • <i>avec quoi ?</i> : Sans support musical ou avec différents supports (rythmes, pulsations, ...) • <i>avec qui ?</i> : Avec ou sans contact, en relation-miroir ou relation-ombre • <i>comment ?</i> : Proposer des phrases individuelles sur le même rythme et dans le même temps. Proposer une phrase collective dans le même rythme et dans le même temps (unisson). Proposer une phrase collective dans des rythmes différents et dans le même temps. Passer de l'unisson au décalé. 			