

Zappe la Guerre

	<p>Auteur : Pef</p> <p>Edition Rue du monde</p> <p>Collection Histoire d'Histoire</p> <p>Nb de pages : 33 pages</p> <p>Niveau : CM2</p> <p>Genre : album superposant récit et documentaire Texte issu d'une nouvelle écrite par Pef et adaptée par Alain Serres et Pef.</p>
---	---

Thème : des soldats morts pendant la guerre 14-18 reviennent 80 ans plus tard dans le monde d'aujourd'hui pour voir si leur mort a été utile.

Illustrations : redondantes avec le texte

symbolique des couleurs : le rouge répété (blessures des soldats, sens interdit, feu tricolore rouge, voiture rouge, cônes de travaux publics)

Résistances :

- maquette de la page qui comporte une partie récit (caractères plus gros) et une partie documentaire (photo légendée).
- culturelle :
 - références à certaines étapes de la 1^{ère} guerre mondiale (août 1914
 - vocabulaire spécifique à cette période dont les élèves peuvent comprendre le sens par le contexte ou l'illustration (manteau bleu horizon, pantalon rouge sang, , grades (sergent, lieutenant), molletières, compagnie, troupes, garde-à-vous, embuscade, périscope),
 - vocabulaire nécessitant une recherche documentaire ou une explication du maître (shrapnell allemand, cinématographe, tranchées, baïonnettes, gaz asphyxiant, le coquelicot, poilu, esgourdomètre)
 - la vie au début du XX^{ème} siècle
 - évocation des conflits du Rwanda et de Sarajevo
- qui est le narrateur désigné par « on » ?
- l'humour de cet album ne peut être saisi que si il y a maîtrise de cette période historique
- opposition entre le monde d 'aujourd'hui et le monde du début du XX^{ème} siècle

Les personnages :

Principaux : le lieutenant Marc de Monti, le sergent Sorin, le soldat Monnier (instituteur), le gamin, le grand-père

Autres : le soldat Blourde et les autres soldats qui ne sont cités qu'une seule fois.

Dispositif pédagogique choisi:

N. Louiset école France LILLE

— Stage littérature Lille – mars 2008

1 album suffit mais nécessité de scanner les illustrations
ou 1 album pour chaque groupe

Séances de littérature

Séance 1 : découverte de l'œuvre à partir de la 1^{ère} de couverture

Affiche de travail sur les hypothèses du contenu du récit à partir des indices fournis par la 1^{ère} de couverture.

Illustration : opposition soldat / feu rouge (2 époques différentes)

Opposition illustration sous forme de dessin et photographie documentaire

Opposition titre type récit et titre documentaire.

Utilisation de la couleur rouge : titre, feu, blessure

Titre : thème de la guerre

Description du poilu

Séance 2 : lecture de l'illustration page 6 (à partir d'une projection ou photocopie couleur de l'illustration)

Construite sur le même modèle que la 1^{ère} de couverture.

a/ Recherche individuelle : lieu ? époque ? personnages ? Que font les personnages ?

b/ Collectif puis vérification des hypothèses par la lecture du texte.

Difficulté : Qui est « on » ?

c/ Réfléchir à « un effrayant carnaval militaire » : hypothèses sur le sens, qu'est-ce qu'un carnaval ? Que peut être un carnaval militaire ?

Lecture magistrale de la page 8 et de l'illustration page 9 pour vérification.

Séance 3 : repérer le décalage entre la situation dramatique et l'écrit humoristique (projection de l'image et du texte)

Lecture magistrale des pages 10 à 14 jusque « et aujourd'hui ils voulaient enfin savoir »

a/ L'humour :

Page 10 : « ce qu'il lui restait de casque ; on aurait pu y égoutter des nouilles »

« faut pas m'en vouloir j'ai plus toute ma tête » (à comprendre en regardant l'illustration)

Page 13 : « Brosseaud, cul de jatte... confirma sa présence au ras du sol »

Séance 4 : écriture collective d'une affiche de travail : que veulent savoir les soldats ? Comment s'y prennent-ils ? Quel moyen va leur fournir des informations ?

a/ hypothèses des élèves

b/ lecture des illustrations des pages 23 – 24 – 27 et confirmation ou non des hypothèses

c/ lecture du texte pages 14 à 26

Séance 5 : comment se termine le récit ?

A/ Lecture magistrale des pages 29 à 32.

B/ écritures d'une affiche de travail : que se disent les deux personnages ?

Identification du soldat qui est resté : c'est Monnier, l'instituteur

Que peut-il vouloir dire à l'enfant ? attention, déformation professionnelle oblige !!!